

科学理财诀窍

通灵之鸽

● 翁礼华 著



浙江科学技术出版社

I267.1

普

科学理财诀窍

53 (CIP) 目 录 编 者 序 图

53 书 号 一 著 者 姓 名 \ 著 者 姓 名

2003.4

(著 者 姓 名 著)

10.7-2341-2009-8

通灵之 鸽

● 翁礼华 著

浙江科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

通灵之鸽 / 翁礼华著. —杭州: 浙江科学技术出版社,
2003.4

(科学理财诀窍)

ISBN 7-5341-2009-8

I. 通… II. 翁… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第090324号

科学理财诀窍 通灵之鸽

翁礼华 著

责任编辑: 周布谷

封面设计: 祝晓勤

出版: 浙江科学技术出版社

地址: 杭州市体育场路347号

印刷: 浙江印刷集团公司

发行: 浙江省新华书店

开本: 850×1168 1/32

印张: 10

字数: 157 000

出版日期: 2003年4月第1版

2003年4月第1次印刷

ISBN 7-5341-2009-8/I·1


定 价: 18.00 元




自 序

在一个偶然的机会有，一位作协同仁看到了我前几年撰写的一批短文，他认为文章有见解、有哲理，便建议我出一本随笔集。此时恰逢浙江科学技术出版社的两位编辑前来约稿，于是我便顺水推舟着手搜集了近百篇不起眼的“豆腐干”，供他们从中遴选。

经他们神韵独具的“科学之眼”、“技术之手”遴选出 70 余篇短文，编就这本近 20 万字的《通灵之鸽》。本书所收的文章多数属于比较古今变迁、中西异同和触景生情的人生感悟，是



属于小之又小的小文章，若有价值亦仅仅是点点星火而已，谈不上什么作用，更成不了什么气候。倘在茶余饭后，人们花费若干分钟读之一二，能获得一点人生启示和相通的灵犀，那就是本“鸽”之通灵和作者的莫大造化了。



2002年9月



目 录

自 序	1
通灵之鸽	1
实难圆满	3
饮茶者的心态	10
朦胧之美	15
第三种经济学	20
四两拨千斤	23
关键是机制	27
禹杀防风	31
何来“财政”	33
迂回而成	38
落差问题	42
柔能克刚	50
财富之源	54
不可避免	61



税收和钱币	65
文化差别	68
股份制发端	83
不在其位不谋其政	85
下海第一人	87
鸬鹚的颈圈	89
城市从历史中走来	91
何种别墅	99
鼓励流动	101
寻求公平	104
德昭千古	107
并非能力	114
出世之心	118
有思想的动物	121
学习的思索	125
失败是成功之母	131
用人所长	135
同为女子	142
真正的阿拉伯数字	146
人种·皮肤·忧郁	148
来自食物的差异	153

广场的沉思·····	157
悔之晚矣·····	162
也有陋习·····	165
女神护港·····	168
乌镇图腾柱·····	170
由来已久·····	176
一脉相承·····	180
自我超越·····	185
众志成城·····	189
物极必反·····	191
两种产物·····	200
各有千秋·····	203
追求过程·····	207
写字偶得·····	209
为谁活着·····	212
欲望的尺度·····	216
瓦当庇椽·····	221
妒忌和活力·····	225
人性善恶·····	227
“第一山”的启示·····	229
五世而斩·····	231

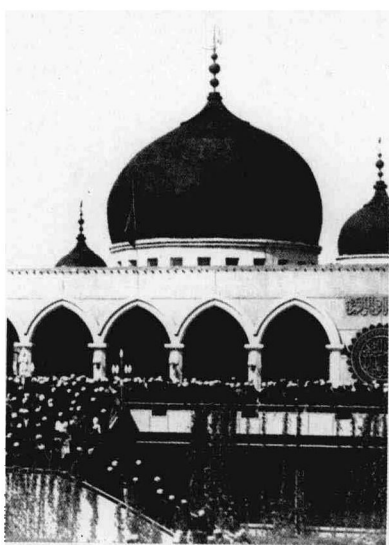


身椅小议	235
平淡是真	237
人走茶凉	240
表面文章	245
何其相似	248
水的品格	250
修德安民	256
有得必有失	262
幸福三思	268
几多心血	271
万变不离其宗	278
上任三思	304
办事养人	307
管理的学问	309
财富与脂肪	311




通灵之鸽

在土耳其伊斯坦布尔市苏丹清真寺广场，当我们看着成百上千只鸽子在争食游人所抛撒的食物时，同行的一位范姓同事惊诧地发现这里的鸽子极有灵性，它们只争抢游人从卖鸽食的老太太手中已购的麦粒，而绝不会抢食老太太放在小桌子上销售的10多盒鸽食。他说以前他到意大利威尼斯一个广场上看鸽子时，有些缺少教养的鸽子老是既争食游客抛撒的食物，也不时抢食卖鸽食者尚未销售的麦



伊斯兰教的清真寺





粒，惹得卖者不断用棍棒敲打驱逐。由此可见，鸽子的灵性即相当于人类的道德，并不是生而有之，而是恐惧的产物，通过不断地敲打、惩罚，才培养出守规矩的通灵之鸽。鸽子如此，人又何尝不是如此呢！所以对人类来说，世界上没有教不好的学生，只有教不好学生的老师。推而广之，一个国家绝不是百姓的素质低下影响社会公正，而是官员的素质低下影响社会正义，因为早在公元前 221 年秦始皇嬴政先生就已指出百姓要“以吏为师”。



实难圆满

中国人自古以来崇尚“圆满”，不仅今日每逢庆典和会议必称“圆满完成”、“圆满成功”，就是在戏剧中也喜欢以圆满作为结局。人们所熟知的爱情故事《梁山伯与祝英台》中的主角——梁、祝生不能结为夫妻，死后变成蝴蝶也要成全爱情的喜剧，从而满足了观众“大团圆”的愿望，获得了人们的赞扬。此剧在数十年前江浙沪一带十分流行，尤其在当今的中老年人中间几乎尽人皆知，至今还有人能哼上几句优美的《梁祝》越剧唱词。这种受佛教“善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到”的因果报应思想影响的圆满情结，不仅在中国江南地区普遍存在，就是在我国北方地区也十分流行。据说，数十年前，京剧名优“小叫天”谭鑫培在北京一露天剧场演出传统剧目《清风亭》时，中途突然天空乌云密布，大雨行将来临。戏园老板担心观众遭暴雨



浇淋，临时决定这出戏演至主角张继室的父母惨死以后就收场。不料，降下帷幕后观众皆不肯离去，纷纷抗议，非要台上忘恩负义的张继室当场死掉不可，无奈的老板急中生智，立即改变剧情，让张继室被天上正在轰鸣的雷击劈死。这个恶有恶报的圆满结局终于赢得了观众的喝彩，心满意足的观众才在瓢泼大雨中尽兴散去。据说遇到这种场面，女性反响比男性还要强烈，因为女性比男性容易把戏剧当做人生，而男性则容易把人生当作戏剧。

“圆满”在印度佛教中本是指个人的身心修行所能达到的一种境界。其内容有四：一是常，即志向永恒不变；二是乐，指可以排除烦恼；三是我，做到自觉自在，不受外惑；四是净，远离污垢和罪恶。与中国人以事功大小为标准的圆满相去甚远。前者是在追求精神陶冶的过程，后者则是追求现实的完美结果。作为人生，不



梁山伯庙的碑刻



能追求结果，只能追求过程，为此马克思曾经说过一句脍炙人口的名言：“幸福不在于其结果，而在于追求的过程。”

中国人由于背负着千百年来追求圆满的文化包袱，难以解脱，以致至今在做人行事中，首先是缺乏“一分为二”的精神，对于“好人”一味肯定，对于“坏人”说得一无是处，对于现职官员之一言一行必曰重要，对于“创造历史”的农民兄弟必言教育，不知天下“尺有所短，寸有所长”和“金无足



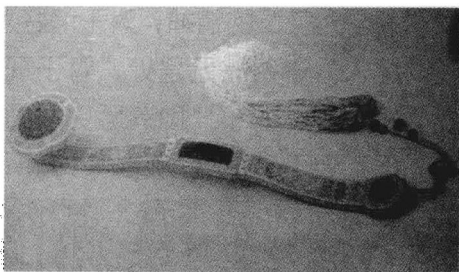
如意

赤，人无完人”之哲理。当然，世界上也不是没有圆满的场所，那就是人们常去参加追悼会的殡仪馆，在那里

人们对死者所致的悼词评价皆十分崇高，人格更是万般完美，简直个个都是无与伦比的今古完人，值得大家效法，但是这些人毕竟已离开人世。可见，你要实现人生圆满之愿望惟一的途径就是去“死”。其次是有人常常强调不切实际的“一步到位”，不知社会是一个不断发展的历史过程，人生更是一个复



杂的过程，世界上任何事物都不可能一步到位，如果人生要一步到位，岂不是早上从妇幼保健院出生，下午就要送往殡仪馆火化了吗？再次是醉心于“心想事成”，人世间“事”有好、坏之分，如心想事成做坏事，其危害性极大，即使是好事，也不可能一帆风顺，想到就能做到。人们熟知“失败是成功之母”的古训，它告诉我们，作为人生都要经历很



玉如意

多次坎坷和曲折才能到达终点，这一点任何人都不能例外，因此我们须时时记取“如履薄冰、如临深渊、夹着尾巴做人”。一旦有了邪念，随心所欲，心想事成，为官者将经不起“钱”、“色”的诱惑会贪赃枉法，经商者为聚敛财富会不择手段，文化人为了出名会不惜斯文扫地，凡此种种，举不胜举。这些心想坏事而成功者到头来不是身败名裂，遭受牢狱之灾，就是走上断头台一命呜呼。可见，人人都不能心想事成，否则这个世界又有多少人会像成克杰、胡长清一样，掉进万丈深渊，为世人所不齿，被历史潮流所淘汰。

可见，现实生活中有“圆满”与“如意”之名，而无“圆满”与“如意”之实，人们只有在短暂的人生之中，不懈地追求过程才能得到幸福，才能获得丰硕成果。反之，一味追求“圆满”和“如意”的结果，最终不但不会“圆满”也不会“如意”，到头来你会由于虚度年华而悔恨，碌碌无为而羞愧，因为作为过程存在的人生毕竟都有一天要化作一缕青烟乘鹤西去，是一场没有结果的结果。

早在 1936 年，西班牙佛朗哥将军经过三年内战，推翻了第二共和国成为终身国家元首。佛朗哥取得政权后，为了安抚双方死难将士，争取全国和解，



马背上的佛朗哥

以期进一步巩固政权，于 1936 年在马德里西北阳光充沛、风景秀丽的广德提马山谷，请台湾籍的风水先生选定了一座朝南偏东、视野开阔、奇石嶙峋的山头，动用了数万名劳动力，花费了长达 20 年的时





间建造了一座山洞教堂。并在此山的顶上建造了一座 150 米高的十字架纪念碑及其他配套石砌建筑，整个工程十分浩大，气势极其恢宏，光纪念碑座上的人像群体雕塑，单人就有 20 多米高。因为该地是为了纪念 4 万多名战死者而建，所以西班牙人俗称这个距马德里市仅 50 公里的山谷为“战死者之谷”。1975 年佛朗哥死后也葬于山洞教堂的地下，为此来西班牙考察的中国人常将其称为佛朗哥墓。在教堂升天大厅的地面上，一块长 2 米、宽 1 米的花岗石板上，一端刻了一个十字架，另一端刻着佛朗哥的名字。整块碑上没有生卒年月，更没有彪炳丰功伟绩的生平事迹，据说这是根据佛朗哥生前嘱咐安排的。由于墓碑与周边黑色大理石的表面混成一体，无高低之分，所以有的人践踏其上而过，有的人则恭敬地献上鲜花，佛朗哥在人们心中的评价，有如天壤之别。举世闻名的西班牙强人——佛朗哥当年显赫不可一世，但此时此刻他一生的是非功过却只能赋予历史来评说，这也许就是佛朗哥的自知之明。由此及彼，我国唐代女皇武则天死后无字墓碑也蕴含着同样的哲理——不写比写好。一位叫王尚炯的明代进士公元 1525 年利用出公差的机会，在唐代女皇武则天墓前无字碑上题写并镌刻了“千年冤结一抔土”的诗句，对此作了最透彻、最简洁的回答。更明