

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第二輯

龔鵬程 主編

第 16 冊

明七子派詩文及其論評之研究

龔顯宗 著

國家圖書館出版品預行編目資料

明七子派詩文及其論評之研究／龔顯宗 著 — 初版 — 台北縣
永和市：花木蘭文化出版社，2007〔民 96〕

目 4+288 面；17×24 公分（古典詩歌研究彙刊 第二輯：第 16 冊）

ISBN-13：978-986-6831-24-9（全套：精裝）

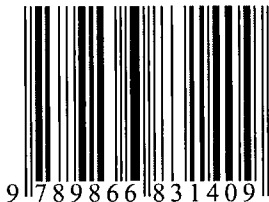
ISBN-13：978-986-6831-40-9（精裝）

1. 明代文學 2. 明代詩 3. 文學評論

820.906

95016216

ISBN - 978-986-6831-40-9



古典詩歌研究彙刊

第二輯 第十六冊

ISBN：978-986-6831-40-9

明七子派詩文及其論評之研究

作 者 龔顯宗

主 編 龔鵬程

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2007 年 9 月

定 價 第二輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

龔顯宗，台灣嘉義朴子市人，政大中文所碩士，中國文化大學國家文學博士。曾任中小學教師，高雄師大、中興大學、靜宜大學、高雄大學等校教授，台南大學語文教育系主任、香港新亞研究所客座教授、考試院典試委員，現為中山大學專任教授。著有《明初越派文學批評研究》、《歷朝詩話析探》、《女性文學百家傳》、《現代文學研究論集》、《明清文學研究論集》、《台灣文學研究》、《台灣文學家列傳》、《台灣文學論集》、《台南縣文學史》、《魏晉南北朝童謠研析》、《從台灣到異域》等四十餘種。

提 要

明代文壇有復古與創新之分，前者又以七子派為主流，此派始於李、何、徐、邊諸人為之羽翼，越數十年而謝、李興，黨徒眾且分佈廣，「秦漢」、「盛唐」之說聳人心目，風靡一時，號令一世，歷百餘載方漸衰微，其影響及於清朝之格調說，可謂源遠而流長也。

本書之撰，先言七子派成員，繼以年表；次為前七子及其附庸、後七子、前五子、後五子、廣五子、續五子、末五子立傳，並選錄其詩文。其次探究七子派詩文論產生背景，溯其淵源，以見其來有自，其生有因。再次闡述其詩說文論，較其同異；復列述受其餘澤沾溉者，末評其詩文與理論之優劣而作結焉。

本書乃廿八年前博士論文，為保存當時風貌，故僅略加修改，讀者幸垂教焉。



目

錄

緒論	1
第一章 七子派之成員與年表	3
第一節 七子派之成員	3
第二節 七子派年表	5
第二章 前七子派人物小傳及其詩文	17
第一節 前七子	17
第二節 其他成員	30
第三章 後七子派人物小傳及其詩文	41
第一節 後七子之前茅	41
第二節 後七子	42
第三節 後五子	53
第四節 廣五子	55
第五節 續五子	59
第六節 末五子	61
第七節 其他	64
第四章 詩文論產生之背景	69
第一節 太祖詔復漢唐衣冠	69
第二節 明以八股爲取士之法	72

第三節	表彰儒術優禮文學	76
第四節	內憂外患紛至沓來	81
第五節	臺閣體與茶陵派之反動	88
第六節	朋黨與詩社之影響	91
第七節	無新變以代雄	97
第五章	詩文論之淵源	99
第一節	殷璠	99
第二節	司空圖	100
第三節	張戒	102
第四節	嚴羽	103
第五節	宋濂	106
第六節	劉基	109
第七節	貝瓊與高啓	111
第八節	林鴻	112
第九節	高棅	112
第十節	李東陽	114
第十一節	邵寶與何孟春	116
第六章	前七子派之詩文論	119
第一節	獻吉派	120
第一目	李夢陽	120
第二目	殷雲霄	126
第三目	鄭善夫	127
第四目	黃省曾	128
第五目	王維禎	129
第二節	仲默派	131
第一目	何景明	131
第二目	顧璘	134
第三目	孟洋	139
第四目	薛蕙	139
第三節	其他	141
第一目	徐禎卿	141
第二目	邊貢	144
第三目	王廷相	145

第四目 康 海	149
第五目 王九思	152
第七章 後七子派之詩文論（上）：後七子	153
第一節 謝 榛	153
第二節 李攀龍	170
第三節 王世貞	173
第四節 徐中行	185
第五節 梁有譽	186
第六節 吳國倫	187
第七節 宗 臣	189
第八章 後七子派之詩文論（下）：其他成員	193
第一節 汪道崑	193
第二節 俞允文	196
第三節 趙用賢	197
第四節 李維楨	198
第五節 屠 隆	203
第六節 胡應麟	211
第七節 王世懋	220
第八節 盧柟與魏允中	224
第九章 七子派詩文論之同異	227
第一節 前七子派詩文論之同異	228
第一目 前七子派詩文論之相同點	228
第二目 前七子派詩文論之歧異處	229
第二節 後七子派詩文論之同異	230
第一目 後七子派詩文論之相同點	230
第二目 後七子派詩文論之歧異處	231
第三節 前、後七子派詩文論之同異	232
第一目 前、後七子派詩文論之相同點	232
第二目 前、後七子派詩文論之歧異處	234
第十章 七子派之餘波	235
第一節 孫 鑛	235
第二節 陳子龍	236
第三節 申涵光	237

第四節	毛先舒	238
第五節	宋 肇	239
第六節	徐 增	240
第七節	沈德潛	242
第八節	李重華	243
第十一章	七子派詩文之評價	247
第一節	時人與後人對七子派詩文之評價	247
第一目	單論者	247
第二目	分論者	248
第三目	合論者	249
第二節	總 評	256
第十二章	七子派詩文論之評價	261
第一節	時人與後人對七子派詩文論之評價	261
第一目	單論者	261
第二目	分論者	263
第三目	合論者	265
第二節	總 評	268
結 論		275
附 錄		277
一、七子派人物表		277
二、七子派籍貫表		278
三、七子派生卒年表		278
重要參考書目		279

緒 論

明代文壇有復古與創新之分，前者又以七子派爲主流，此派始於李、何，徐、邊諸人爲之羽翼，越數十年而謝、李興，其風彌煽，迨元美主盟，噉名者裹糧而至，莫敢稍後，此即所謂定於一尊之時。

王廷相序《空同集》云：「杜子美雖云大家，要自成己格爾，元稹稱其薄風雅，吞曹、劉，固知其溢言矣。其視空同規尚古始，無所不極，當何以云信斯言也。」直以空同之所就在元美之上。華州王維禎則謂空同詩文兼有史遷與子美之長〔註1〕，秦人亦推對山與敬夫爲一代師匠。趙康王稱茂秦詩得少陵體與太白格調〔註2〕，于鱗自云微吾長夜〔註3〕，元瑞著《詩藪》，謂千古之詩莫盛于李、何、李、王，四家之中，元美則淹有眾長，所謂證果位之如來，集大成之尼父也。

夫物極必反，盛極而衰，原爲自然之理。李濂，空同之所深許者也，爲詩云：「唐人無選宋無詩，後進輕狂肆貶詞。眞趣盎然流肺腑，底須摹擬失神奇。」又云：「洪武詩人稱數子，高、楊、袁凱及張、徐，後來英俊崢嶸甚，興趣溫平似勿如。」一以議其論，一以

〔註1〕見《王氏存笥稿·卷十四·復答張太谷書》。

〔註2〕見《四溟集》附趙王枕易道人〈四溟旅人詩敘〉。

〔註3〕《藝苑卮言》卷七。

評其詩，不滿七子之意蓋已形諸楮墨間。王磐爲南曲之冠冕，嘲空同曰：「形骸憔悴不堪描，還自心頭火未消，自分不知年老大，也隨兒女鬧元宵。」王叔承亦譏于鱗爲東家捧心，醜不堪言。歸震川謂元美爲妄庸巨子；湯養仍則簡括空同、于鱗、元美文賦，標其用事之處，及增減漢史唐詩字面，流傳白下，故使知之〔註4〕；徐文長更直斥七子爲鳥作人言。

如上所述，七子生前名滿天下，謗亦隨之，迨其逝也，論猶未定，錢謙益《列朝詩集小傳》，吳喬《圍爐詩話》，皆以排擊李、何、李、王爲事；而沈德潛論七子，譽多於毀；姚姬傳且謂作詩必由李、何入手，方可深造；近人錢基博著《明代文學》一書，謂明有李、何，猶唐之有韓、柳，眾口紛紜，莫衷一是。

本文之撰，先言七子派之成員，繼以年表列述其成員之生卒年歲、文學活動、仕宦略歷與交遊師承。次爲前七子及其附庸、後七子、前五子、後五子、廣五子、續五子、末五子立傳，並選錄其詩文。其次探究七子詩文論產生之背景，太祖詔復漢唐衣冠，一也；明以八股爲取士之法，二也；表彰儒術，優禮文學，三也；內憂外患，紛至沓來，四也；臺閣體與茶陵派之反動，五也；朋黨與詩社之影響，六也；無新變以代雄，七也。次振葉尋根，溯其淵源，以見其來有自，其生有因。再次闡述七子派之詩說文論，較其同異。復列述受其餘澤沾溉之最著者凡八人：孫鑣、陳子龍、申涵光、毛先舒、宋瑩、徐渭、沈德潛、李重華是也。末評其詩文與理論之優劣，以作結焉。

〔註4〕見《列朝詩集小傳·丁集中·湯遂昌顯祖小傳》。

第一章 七子派之成員與年表

第一節 七子派之成員

前七子之成員，《列朝詩集小傳》與《明史》所言一致，錢牧齋云：「弘治時，朝士有所謂七子者：北郡李夢陽、信陽何景明、武功康海、鄆杜王九思、吳郡徐禎卿、儀封王廷相、濟南邊貢也。」（《列朝詩集小傳·丙集·邊尚書貢》）《明史》亦謂夢陽與「景明、禎卿、貢、海、九思、王廷相號七才子。」（《明史·卷二百八十六·文苑·二》）諸家之說大抵如是（註1）。

至於後七子之成員（註2），各家說法不一，《明史》稱：「攀龍之始官刑曹也，與濮州李先芳、臨清謝榛、孝豐吳維嶽輩倡詩社。王世貞初釋褐，先芳引入社，遂與攀龍定交，明年，先芳出爲外吏；又二年，宗臣、梁有譽入，是爲五子；未幾，徐中行、吳國倫亦至，乃改稱七子。諸人多少年，才高氣銳，互相標榜，視當世無人，七才子之名播天下。擯先芳、維嶽不與，已而榛亦被擯，攀龍遂爲之

〔註1〕前七子派之成員除李、何七子外，尚有熊卓、鄭善夫、朱應登、殷雲霄、黃省曾、王維禎、張含、屠應埈、顧璘、薛蕙、孟洋、樊鵬、戴冠、孫繼芳、孫宜、張詩等人。

〔註2〕後七子之前茅凡三人，即王宗沐、高岱、劉爾牧是也。

魁。」(《明史·卷二百八十七·文苑·三》)《列朝詩集小傳》亦謂茂秦「嘉靖間，挾詩卷游長安，……而是時濟南李于鱗，吳郡王元美結社燕市，茂秦以布衣執牛耳，諸人作五子詩，咸首茂秦，而于鱗次之。已而于鱗名益盛，茂秦與論文，頗相鐫責，于鱗遺書絕交，削其名于七子、五子之列。」(丁集上·〈謝山人榛〉)合二家之說，知所謂七子者，即榛、攀龍、世貞、臣、有譽、中行、國倫是也，茂秦且爲之長。《列朝詩集小傳》又曰：「于時稱五子者，東郡謝榛、濟南李攀龍、吳郡王世貞、長興徐中行、廣陵宗臣、南海梁有譽，名五子，實六子也。已而謝、李交惡，遂黜榛而進武昌吳國倫，又益以南昌余曰德，銅梁張佳胤，則所謂七子者也。于鱗既歿，元美爲政，援引同類，咸稱五子，而七子之名獨著。先是，弘正中，李、何、徐、邊諸人，亦稱七子，於是輟材諷說之徒盱衡相告，一則曰先七子，一則曰後七子，用以鋪張昭代，追配建安。」(丁集上·〈宗副使臣〉)此則謂茂秦遭黜之後^(註3)，益以余曰德、張佳胤，亦稱七子，實八子也。唯《列朝詩集小傳》又云：「嘉靖中，五子創詩社于長安，于鱗出守，元美爲政，南昌余德甫、銅梁張肖甫及助甫相繼入社，是爲七子，元美所謂吾黨有三甫者也。」(丁集上·〈張僉都九一〉)據此，則張九一亦爲七子之一。元美《藝苑卮言》曰：「已于鱗所善者布衣謝茂秦來，已同舍郎徐子與、梁公實來，吏部郎宗子相來，……蓋彬彬稱同調云。而茂秦、公實復又解去，于鱗乃倡爲五子詩，……于鱗守順德出，茂秦登吳明卿、又明年同舍郎余德

(註3) 茂秦遭擯之緣由有幾：除茂秦爲山人外，餘六子皆舉進士第，軒冕凌壓布衣(徐渭語)，此其一。明卿入社，茂秦喻以糞土，此其二。六子皆年少氣盛，欺侮老者，此其三。胡元瑞謂茂秦七言律「自是中唐，與諸公大不同。」(《詩數續編》卷二)諸子重氣類相同，格調近似，茂秦詩風既與六子相異，日久遂由合而分，此其四。茂秦以布衣執牛耳，既而于鱗名愈盛，「榛與論生平，頗相鐫責，攀龍遂貽書絕交，世貞輩右攀龍，力相排擠，削其名於七子之列。」(《明史·卷二百八十七·文苑·三》)茂秦論詩過嚴，于鱗爭領導權，此其五。

甫來，又明年戶部張肖甫來，吟咏時流布人間，或稱七子或八子。」（卷七）據此，則張九一不在七子或八子之內；是後七子之成員並不固定，本文所謂後七子以《明史》所言者為準〔註4〕，其他後五子、廣五子、續五子、末五子皆視為後七子之羽翼。

《明史》謂王元美「其所與遊者，大抵見其集中，各為標目。曰前五子者，攀龍、中行、有譽、國倫、臣也。後五子，則南昌余曰德、蒲圻魏裳、歙汪道崑、銅梁張佳允、新蔡張九一也。廣五子，則崑山俞允文、濬盧柟、濮州李先芳、孝豐吳維岳、順德歐大任也。續五子，則陽曲王道行、東明石星、從化黎民表、南昌朱多燿、常熟趙用賢也。末五子，則京山李維楨、鄞屠隆、南樂魏允中、蘭谿胡應麟，而用賢復與焉。」（《明史·卷二百八十七·文苑·三》）稍後又廣為四十子〔註5〕。

第二節 七子派年表

本年表起自憲宗成化八年（1472），迄于熹宗天啓六年（1626）〔註6〕，歷七朝，凡一百五十五年。

成化八年（1472）

李夢陽、張鳳翔〔註7〕生。

成化十年（1474）

〔註4〕胡元瑞亦以謝、李、王、梁、宗、徐、吳為嘉隆七子，見《詩藪續編》二。

〔註5〕四十子即皇甫汈、莫如忠、許邦才、周天球、沈明臣、王祖嫡、劉鳳、張鳳翼、王穉登、王叔承、周弘禴、沈思孝、魏允貞、喻均、鄒迪光、余翔、張元凱、張鳴鳳、王衡、邢侗、鄒觀光、曹昌先、徐益孫、睢汝稷、顧紹芳、朱器封、黃廷綬、徐桂、王伯稠、汪道貫、華善繼、張九一、梅鼎祚、吳稼澄。

〔註6〕成化八年前七子之首腦李獻吉生，天啓六年則末五子之李本寧謝世，本寧在末五子中最為老壽。

〔註7〕張鳳翔字光世，號伎陵子，洵陽人，與獻吉為同年友，獻吉為作傳，以為子安再生、文考復出，有《張伎陵集》七卷。

王廷相生。

成化十一年（1475）

康海生。

成化十二年（1476）

顧璘生。

成化十三年（1477）

朱應登生。

成化十五年（1479）

徐禎卿生。

成化二十年（1484）

何景明生。

成化廿一年（1485）

鄭善夫生。

弘治元年（1488）

李濂（註8）生。

弘治二年（1489）

薛蕙生。

弘治六年（1493）

李夢陽舉進士第。

弘治八年（1495）

謝榛生。

弘治九年（1496）

邊貢、王九思、顧璘、熊卓舉進士第。

〔註8〕李濂字川父，祥符人。正德癸酉，省試第一。歷官山西按察司僉事，免歸，肆力於學，以古文名於時，左國璣持其文以示獻吉，獻吉訪之吹臺，川父自是聲馳河洛間，於七子之外，自成一格，有《嵩渚集》等。

弘治十五年（1502）

何景明、康海舉進士第。袁褱〔註9〕生。

弘治十八年（1505）

徐禎卿、王廷相、孟洋、殷雲霄舉進士第。

正德二年（1507）

王忬、王維禎生。

正德三年（1508）

春正月庚申，逮李夢陽下錦衣衛獄。戴冠舉進士第。

正德四年（1509）

熊卓卒。

正德五年（1510）

夢陽過豐城，省熊卓墓。謝榛學作樂府商調，以寫春怨，請正於卿丈蘇東皋，教之作詩。

正德六年（1511）

徐禎卿卒。李先芳、俞允文生

正德九年（1514）

張治道〔註10〕、李攀龍、吳維嶽生。李濂、薛蕙舉進士第。

正德十一年（1516）

李東陽卒。蔡汝楠〔註11〕生。

〔註9〕袁褱字永之，號胥臺，長洲人。七歲能詩，讀書中秘，博習國朝典故，歷官廣西提學僉事。永之矜局雕繪，響附李、何，有《胥臺集》二十卷。

〔註10〕張治道字孟獨，一字時微，長安人。歷官刑部主事，與薛蕙諸人爲詩社，都下號西翰林。罷歸之後，與德涵、敬夫遨遊中南鄠杜間，唱和無虛日，與關隴之士附北地而排長沙，有《太微集》。

〔註11〕蔡汝楠字子木，號白石，德清人。歷官山東按察使，兵部侍郎，改南京工部，有《自知堂稿》。其詩出於楊用修，送別登臨，佳句多有，及官爵日尊，率易應酬，詩格日損，與茂秦、元美、明卿諸子往還甚密。

正德十二年（1517）

徐中行生。

正德十三年（1518）

梁有譽生。

正德十六年（1521）

趙康王襲位〔註12〕。陸光祖〔註13〕生。

嘉靖元年（1522）

何景明卒。釋李夢陽於獄。

嘉靖二年（1523）

王宗沐生。鄭善夫卒。

嘉靖三年（1524）

吳國倫生。

嘉靖四年（1525）

劉爾牧、宗臣生。

嘉靖五年（1526）

王世貞生。朱應登卒。江以達〔註14〕、屠應埈、袁袞舉進士第。

嘉靖八年（1529）

李夢陽卒。李開先〔註15〕、皇甫汈〔註16〕舉進士第。

〔註12〕 趙康王諱厚煜，自號枕易道人，莊王子。嗜學博古，折節愛賓客，茂秦因鄭中伯（若庸）而謁王，與王聯句於百卉亭，王爲茂秦刻《四溟旅人詩》。

〔註13〕 陸光祖字與繩，號五臺，杰從子，累官吏部尚書，謚莊簡。練達朝章，推轂人材，不念舊惡，卒年七十七。嘗應茂秦之請，脫盧次樞（枏）於獄。

〔註14〕 江以達字子順（一作于順），號午坡，官刑部郎中，遷湖廣副使，論詩專推李、何，有《江午坡集》。

〔註15〕 李開先字伯華，號中麓，章邱人，官至太常少卿，與王慎中、唐順之、熊過、陳束、任瀚、趙時春、呂高號爲「嘉靖八才子」。伯華以善曲擅名，嘗訪對山、漢陂於武功、鄆杜間，賦詩度曲。卒年六十八，有《閒居集》、《李中麓樂府》等。

〔註16〕 皇甫汈字子循，歷工部虞衡司郎中，升雲南按察司僉事，以大計免官，

嘉靖十年（1531）

潘憲王胤移〔註17〕進封，黃省曾舉進士第。

嘉靖十一年（1532）

邊貢卒。

蔡汝楠舉進士第。

嘉靖十四年（1535）

王維楨舉進士第

趙用賢、王穉登〔註18〕生。

嘉靖十五年（1526）

王世懋生。

嘉靖十七年（1538）

吳維嶽舉進士第。

嘉靖十九年（1540）

康海卒。

嘉靖二十年（1541）

潘憲王薨。薛蕙、崔銑卒〔註19〕。王忬舉進士第。

嘉靖廿二年（1543）

許邦才〔註20〕中解元。

年八十卒。子循謂不肯學步少陵，而不能不假靈於王、李；元美則謂其今體風調，頗似錢、劉，文學六朝，時時失步。有《司勳集》。

〔註17〕潘憲王胤移，太祖六世孫，自號南山道人，好文學，有《清秋倡和集》。王素嗜談禪，茂秦謂其詩得妙悟之旨（見《四溟詩話》卷四）。

〔註18〕王穉登字伯穀，先世江陰人，移居吳門。為詩雕香刻翠，名滿吳會間。嘗拯元美仲子驕於獄，有古人風義。

〔註19〕崔銑字仲鳧，一字子鍾，亦字後渠，安陽人（一云樂安人），以南京禮部右侍郎致仕，卒年六十四，諡文敏，有《洹詞》、《文苑春秋》、《晦庵文鈔續集》。後渠以文名，趙王枕易道人曰：「文至後渠，詩至四溟，其盡之也。」茂秦有〈春雪柬崔太史仲鳧〉一首。

〔註20〕許邦才字殿卿，歷城人，官永寧知州，相周王崇易六年。與于鱗相友善，合著《海右倡和集》。茂秦嘗評其詩云：「軒軒豪舉，傍若無人。」