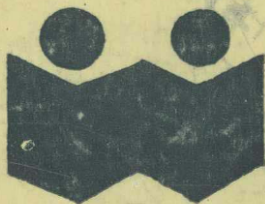


● 梁希厚 编著

语文学案

YUWENXUE AN



济南出版社

语 文 学 案

梁 希 厚 编著

济 南 出 版 社

1991·济南

语文学案

梁希厚 编著

责任编辑:孙凤文
济南出版社出版发行
(济南市经二路182号)

封面设计:李兆虬
山东电子工业印刷厂印刷
(淄博市周村)

开本:787×1092毫米 1/32
印张:7.875
印数:1—10000册

1990年12月第一版
1990年12月第1次印刷
字数:150千字

ISBN7—80572—428—8/G·165

定价:2.80元

序

朱 绍 禹

全国语文教学法研究会理事长

一部《语文学案》稿和一封嘱我为它作序的信，一同摆在我的面前。我在思索着：这“学案”指的可能是什么？若说教案，可谓再熟悉不过，而学案却不免生疏。虽然明末大学者黄宗羲在他的传世名著《宋元学案》和《明儒学案》中，早就创造了学案这个词，不过在那里乃是指明学术渊源和探讨学术思想的，这里不会是这个意思吧。那么，这里的学案莫非是类似教师写的教案那样的由学生写的东西吗？继至读了《语文学案》样稿和同一作者写的《论“学案”》一文，方知我的猜想虽然大体不差，但其实际内容和用意却无不超出我的设想。这也就使得我有感想可说而且愿意说一说了。不过，对于学案的命意、学案的价值和作用，以及语文学案的内容和使用方法，作者都已一一道及，无需我再来赘言。那么就来说此外的然而在我看来更具有根本意义的一点意思吧。这意思就是教师的研究志趣和务实态度。

本书的编著者梁希厚先生是一位中学语文教师，同时又从事语文教学的研究工作，使他成为一位能够做出双重贡献的语文教师。

工作繁忙的语文教师能在教学之余从事研究工作，固然首先取决于其学识功底和研究能力，同时也是和他的志趣和

作风直接关联着的。

研究的志趣，是促进研究工作的动力。本书的编著者正是首先怀有研究的志趣，进而成为促进研究工作的动力的。他过去的一段生活，道路坎坷，未曾获得过较好的安居条件，而现在身处县城中学，也没有能够满足图书资料需求的研究工作环境。然而，就是在这种情况下，他写出了一篇又一篇文章，编出和译出一部又一部书。假如没有研究的志趣，这又何从谈起！

研究的作风，是促成研究获得成果的条件。本书编著者的研究成果清楚表明，他的研究作风是务实的作风。就以本书而论，编著者的意图和目标，本是改变传统的教学观念和教学方法，着眼点不可谓不高，但他的落脚点却是一部学案，内容实实在在，谁读了都可受到思想启导，收到工作实效。

这样的研究志趣和这样的研究作风，在语文教学队伍中到处可见。这也正是广大语文教师一向是语文教学研究工作中最庞大的力量的缘故。

谨以以上感想式的话，奉献给本书的编著者和读者。

1989年10月于东北师大。

前 言

为什么语文教学费工、费时而效率不高？这不仅由于语文没有严密的科学教学程序，没有明确的整体教学目标，以致随意性笼罩着教学的全过程，而且也因为学生的主体地位一直没有得到真正的尊重。严酷的现状告诫我们：不单单要研究教师的教法，更重要的还要研究学生的学法。“学案学法”就是出于这种认识而创造出来的。象认识任何事物都有规律可循一样，我认为，语文科的基本知识结构就是以字、词、句、篇、语、修、逻、文为经，以听、说、读、写为纬为组成的相互依存，互为补充的巨大的知识网络。所谓“学案”就是按照语文知识结构来开采学生智力与能力的一种学习程序。

学案学法的宗旨是提高语文能力。

学案学法的基础是学生有目的、有程序的自读。

学案学法的核心是学生在自读基础上的质疑和教师在释疑基础上的点拨。

学案学法的基本手段是用文章提要或摘要的方法，使学生掌握课文的关键，掌握课文的整个结构和表现技巧，以达会读文章、会写文章、会思考问题、会表达感情之目的。

学案学法的好处：一、有利于把以传授知识为目的的教学观转变到培养学生自学能力为目标的轨道上来，从而解放

学生的“生产力”。二、能充分发挥教师的主导与媒介作用，并易于创造民主和谐的课堂教学氛围，从而调动学生的学习主动性和积极性。三、在一定程度上发展了学生的个性，使之按照自己的观点与思维去理解、评价、注释所读文章，从而发挥非智力因素在教学过程中的巨大作用。四、基本理顺了听、说、读、写之间的依存关系，从而摆脱学语文无章可循的盲目状态。五、以学案学法组织自读，无须老师讲解，学生自己就能消化知识总量的一多半。六、采用学案学法授课能比常规教学时间节省一多半。七、基本上不受教师的气质、个性、爱好等因素的影响，易于使用，便于推行。

为师生使用方便，本书以我近几年研究学案学法的部分文章为先导，又择选了若干篇由学生写的初、高中不同文体课文的学案，并配上教师阅后的评语。这样，学案学法的内容、意义及其步骤就一清二楚了。

学案学法从1986年出台之后，得到了中学语文界同仁的热情支持。在此，我谨向为本书做出贡献的苏鲁豫皖中学语文研究会，以及杨殿奎、吴心田、沈渭明、曹洪顺、刘玉忠、王树云、左普、葛国才等同志表示由衷的谢意。“学案示例”的指导教师胡方铎、于生海为本书做了卓越的工作。著名语文专家刘国正先生、朱绍禹先生为本书题字和作序，寄托了老一辈对语文教学改革的殷切希望，令人感奋。

《语文学案》一书虽惨淡经营，呕心沥血，但它毕竟是个初生的婴儿，敬请广大师生和学者谆谆教诲，多多扶植。

梁 希 厚

1990年4月于山东省海阳一中

参加学案学法研究与实验者

- 北 京：蔡升曾 任淑贤
福 建：林建达 陈山水 林汉元 陈开清
李荣生 王水法
湖 南：刘序元 夏建华 申仕鹏 曹汝松
敬炳安 汤登仲 李德明 雷建生
钟 玉 唐旺生 龙江舒 李振棠
舒求源 黎先照 唐敷伟 张儒华
欧阳长荣
湖 北：李有端 叶开明
河 北：王 磊 王汉卿
吉 林：陈明宏 张明东 高云鹏 李玉铭
江 西：张明谷 罗绍雯 涂小健 吴占生
方志华 王 坚 吴筱琪 曾卫维
江 苏：喻志华 谢开颜 戴锡军 堵化良
丁伯荣
内 蒙 古：徐长林 贾永志 李奇岭 吕风先
陕 西：郭启文 姚秦泉
四 川：唐小平 陈松柏 奉光洲
山 西：张成业 张作贵
山 东：胡方钺 胡方哲 胡传杰 陈元富

胡书琴	谭高德	王 法	李德玉
王新山	周来文	刘少林	王吉乐
宋世平	姜玉瑚	袁著柏	车文远
王 龙	于文寿	王顺祥	孙芳文
孙作斌	王平勇	尚仁乐	于长涛
项振勇	纪志全	王秀芬	修悦香
于 浩			

目 录

第一编 学案概说

一、什么是学案？	1
(一) 学案学法的意义	1
(二) 学案学法的基本内容	11
二、编制学案的基本指导思想	13
(一) 发展个性的意义	13
(二) 发展个性的基本原则	15
(三) 语文教学中的个性作用	17
三、语文学案的基本方法	22
(一) 自读	22
1. 自读的作用	22
2. 自读的方法	27
(二) 质疑	30
(三) 自由讨论	34
《母亲》“自由讨论”课堂纪实(节录)	39
四、学案的最优化指导——点拨法	41
五、学案学法的能力培养与效果检测	45
(一) “思考和练习”处理	45
(二) 文章评析	47
(三) 写文章提要 and 摘要	48

(四) 写读后感	49
----------------	----

附：实行“学案学法”的起始措施与步骤	51
--------------------------	----

第二编 各种文体的学案示例与学情反馈

一、记叙性文体	60
---------------	----

▲记叙文	60
------------	----

《济南的冬天》学案	61
-----------------	----

《内蒙访古》学案	67
----------------	----

▲通 讯	78
------------	----

《为了六十一个阶级兄弟》学案	78
----------------------	----

▲访问记	89
------------	----

《猎户》学案	89
--------------	----

▲传 记	99
------------	----

《书搏鸡者事》学案	99
-----------------	----

▲游记	106
-----------	-----

《天山景物记》学案	106
-----------------	-----

二、议论性文体	117
---------------	-----

▲议论文	117
------------	-----

《谈骨气》学案	117
---------------	-----

《善于建设一个新世界》学案	124
---------------------	-----

▲杂 文	132
------------	-----

《论“费厄泼赖”应该缓行》学案	132
-----------------------	-----

▲文艺评论	143
-------------	-----

《谈〈水浒〉的人物和结构》学案	144
-----------------------	-----

三、说明、应用性文体	155
------------------	-----

▲说明文	155
------------	-----

《苏州园林》学案·····	156
《语言的演变》学案·····	163
▲应用文·····	172
《谏太宗十思疏》学案·····	173
《南州六月荔枝丹》学案·····	179
四、文艺性文体·····	187
▲诗歌·····	187
《送元二使安西》学案·····	187
▲散文·····	190
《土地》学案·····	191
▲报告文学·····	203
《包身工》学案·····	203
▲小说·····	217
《变色龙》学案·····	218
《阿Q正传》学案·····	225
后 记·····	237

第一编 学案概说

一、什么是学案

(一)学案学法的意义

1. 建立“以学生自学为主”的教学体系的必然性

回顾历史是必要的。从“五四”运动以来的漫长的半个多世纪里，我国的传统教育思想与凯洛夫为代表的教学观点和模式，几乎平分秋色，各领风骚 30 年，它们统治、左右了整个教坛。

建国初期，袭用的仍然是封建社会产生的教法，以讲授为基本式。它作为教学模式，确实早已过时，完全丧失了生命力。

50 年代初，由于机械地学习苏联的教学理论和经验，又以文章的分析为基本式。于是，不管对艰深的还是易懂的课文都一律按部就班，疏而不漏地分析、讲解，篇篇如此，课课这般。这种不变的模式严重阻碍了学生智能的发展。

60 年代批判了凯洛夫的“三中心”（以教师为中心，以课堂为中心，以课本为中心）之后，代之而起的是以提问为基本式。毫无疑问，启发式提问在学习过程中确实容易起到刺激、诱导和强化作用，堪称为很好的教学方法。但是，采用启发式提问，师生都必须有充分的心理准备，而教师尤其要有较高的提问技巧，方能取得理想的效果。然而，如果把“提问法”变成基本方式，复现式提问必然加多，这就容易造成毫无思维价值的课堂局面。教师提问——学生回答——教师再讲解，这种提问的实质，仍然是为教师大讲特讲鸣锣的，只不过把学生的思

维圈定在一个狭小的空间,使之按照教师的思维渠道流动罢了。这种华而不实的提问,限制了学生的思维空间,浪费了大的学习时间,既没有加强教师的主导地位,也没有发挥学生的主体作用。但是,机械地肯定某种教法,或否定某种教法都是不科学的。教法既有多样性,又有统一性;既有局限性,又有变化性,各种教法都是互相依存的——否定中产生肯定,肯定中又滋生否定,真理的母体往往是谬误。正象朱绍禹所说:“每种教学方法,都由其内在矛盾的两方面构成,既有其所长,又有其所短,既有其积极作用,又有其消极作用。”可见,任何教学方法都不会是完美的,教师的主导作用就在于因时、因地、因人、因课而灵活地改造、运用它。例如,“串讲法”确实功效极差,但对讲解某些文言文来说未必不可使。“文章分析法”也确实令人乏味,然而文章还是要分析的,作为教学方法的一种,还要寻求它合理的因素。“讲述法”也有不少缺点,它容易堵塞教学信息的反馈回路,陷入“注入式”的绝境,但是这种教学方法对于给以班级为单位的集体传授知识,其长处并不比短处少。相反,有些教学方法原本很好,但超过一定的度,事物的性质就变了。“精讲多练”谁说不对?可如今却变了形,它成了片面追求升学率、大搞题海战术的遁词。由此可见,我们既要看到事物的差异性,又要看到它的同一性,能动地去改造各种教学方法,使之扬长避短,起一定的辅助作用。

70年代末期,教育在几经磨难之后,进入了深刻的反思阶段。叶圣陶先生尖锐地指出:“六十年来语文教学没有什么改变。”吕叔湘也痛心地说道:中国学生“只用较多于1/10的时间学科学,而用1/3的时间在收获不大的语文课上。”“十年时间,2700课时,用来学本国语文,却是大多数不过关,岂

非咄咄怪事。”此后，教学改革有了很大的进展，“阅读课”、“导读课”、“教读课”等等课型相继出现。它们的主要特点是讲得少了，练得多了，教学重点正在逐步转移到培养学生的自学能力上来。“以学生自学为主”已成为教学发展的总趋势。对叶圣陶的“教是为了达到不需要教”，即教学是教师试图尽快摆脱学生的一个过程的教育思想，正在被更多人所理解和接受。

斯卡特金一针见血地指出，教师不要讲解大纲中的所有问题，不要系统地讲述和提供所有知识，而应当把其中的一部分留给学生去探讨，以便让学生自己去获取知识，自己去解决问题。那么怎样才能实现这个目标呢？当务之急是应当尽快把教学研究的中心转移到学生学法上来，即研究怎样培养学生捕捉重点的能力、分析理解能力、发现和解决问题的能力、联想和想象能力、鉴赏评价能力、阅读能力、检索能力（包括使用工具书和搜集参考资料的能力）。当然，由教法研究转到学法研究，由教师统治课堂转到以学生为主体，还要经历一段十分艰难的历程。但不管如何艰难，象百川归海一样，一个崭新的“以学生自学为主”的教学体系必将建立起来。大量的教与学的实践已经证明，教师的“教”代替不了学生的“学”，教师自己的“能力”也无法直接移植到学生身上，诸如创造性思维的独立性、联动性、跨越性、综合性等品质，只能植根于学生亲自实践的基础之上，教师是永远也不可能越俎代庖的。只有深入研究学法，才能导致教法的不断改革，继之而来的才会有学生水平的大幅度提高。只有确立“以学生自学为主”的教学体系，语文教学才能顺利地走向科学性、社会性、实践性的轨道，才能显现出它百科之母的力量和风采。

布鲁纳说：“获得知识，如果没有完美的结构把它联系在

一起,那是一种多半会遗忘的知识。一串不联贯的论据在记忆中仅有短暂得可怜的寿命。”因此,学法研究既要有宏观的理论指导,又要有微观的具体程序和结构,二者是相辅相成的。我从现代科学里得到启示:那千奇百怪、能快速运算出人脑所不能承受的庞大的天文学数字的电脑竟是由一个个软件组成的,那么具有浩如烟海的知识、蕴藏着复杂无比的听说读写能力的语文教学,不是也应当有自己的一个个软件吗?我的学案学法就是基于这种认识而设计出来的。

2. 学案是语文学科基本结构的反映

我主张学生写学案。

布鲁纳说:“不论我们教什么学科,务必使学生理解学科的基本结构。”因为系统的结构化的知识对培养创造性思维能力具有特殊的意义。人们知道,生物学科十分强调结构和功能的统一;同样,语文的知识结构和功能也应该是统一的,有什么样的知识结构,就有什么样的功能。一个完整的知识结构是产生多种功能的必不可少的条件。所以,教授学科结构确实是个卓越的策略。那么什么是语文学科的基本概念、基本原理及基本规律呢?我们在“学案”中进行了试探。学案的主要内容和程序是:(1)自读;(2)释字词;(3)评析文章结构与特色;(4)质疑;(5)自由讨论;(6)思考与练习处理;(7)写内容提要或摘要;(8)写读后感。我们认为,学生按照这个学案结构来组织学习,就容易理解和掌握整个的学科内容,而掌握了基本概念和原理,就能顺利地解决听说读写中的基本问题;学生按照这个学案结构来组织学习,就能够加快技能的迁移,并运用基本概念和原理做到举一反三,触类旁通;学生按照这个学案结构来组织学习,就可以更有效地记忆和运用语文知识。掌握学科结

构就是效率。布鲁纳精辟地指出：“关于人类的记忆，经过一个世纪的充分研究，我们能够说的最基本的东西，也许就是，除非把一件件事情放进结构得好的框子里面，否则很快就会忘记，详细的资料是靠表达它的简化方式来保存在记忆里的。”我们正试图使“学案”成为语文学科的框子和简化方式。学案体现了语文学科的基本学习流程和思维流程，它把教师的教和学生的学划出了一条宽阔的轨道。这样，它就有效地制止了教与学两方面的徒劳无功。

3. 学案是教案的基础和根据

课堂教学是整个教学活动的重要一环，而备好课又是上好课的前提。备课教案的制定首先必须依据《教学大纲》，只有明确大纲的要求，钻研教材才有方向，对学生在双基和能力等方面应达到的程度和规格才能心中有数。其次靠深入细致地了解学情。教师钻研教材、备课、讲课的起点是研究学生，是从学生的实际出发，而反映语文学科基本结构的学案就为教案的制定提供了可靠的依据和丰富的信息。一般说来，教师写教案几乎是在不接触学生客体的情况下凭主观思考，凭以往的教学经验写出来的，这种先入为主的“教案”就很可能是教参资料的摘要和索引。其实不了解具体班级的学情，缺乏实际性、针对性的教案是没有生命力的，是畸形的。我们常看到巴班斯基所指出的这样一种现象：“有的教师上课非常努力，但却达不到应有的效果。而另一位教师好象并没有特别努力，但却得到了预期的效果。这是因为他的教学和教育活动都符合学生的心理，很协调，一切活动都考虑到学生的长处和短处，考虑到他们的兴趣。这样的活动能激起学生方面的对应努力，这无疑能提高教学效果。”他的这段话告诉我们研究学生、了