

Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

金开诚  
李秀萍

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社

# 洪昇与《长生殿》



Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚  
编著 李秀萍

# 洪昇与《长生殿》

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社

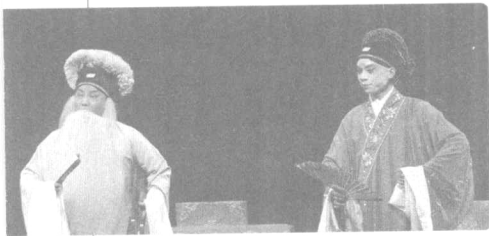


## 图书在版编目(CIP)数据

洪昇与《长生殿》/ 李秀萍编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12  
(中国文化知识读本)  
ISBN 978-7-5463-1982-7

I. ①洪… II. ①李… III. ①洪昇(1645~1704) — 人物研究 ②长生殿 — 文学研究 IV. ①K825.6 ②I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237392 号



## 中国文化知识读本

### 洪昇与《长生殿》

#### 洪昇与《长生殿》

主编: 金开诚 编著: 李秀萍

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1982-7 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本朝只此》文國中干夫

## 《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

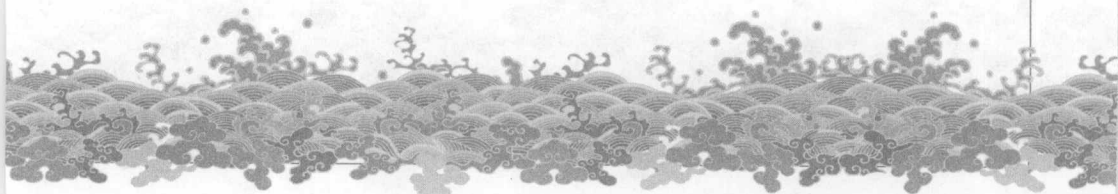
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





## 关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

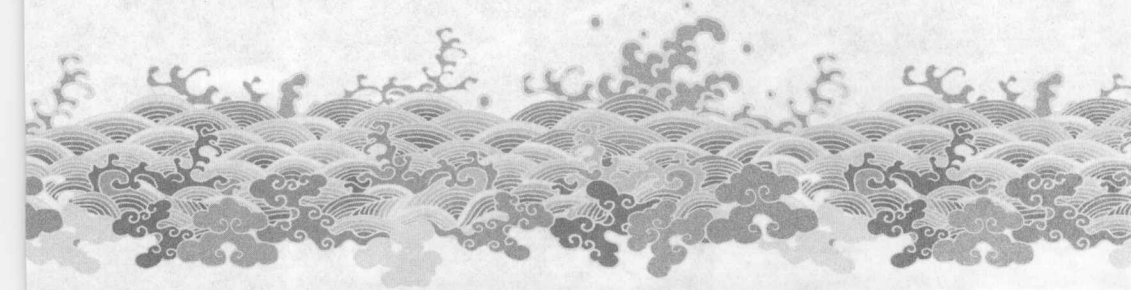
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



【目录】

|   |                              |     |
|---|------------------------------|-----|
| ① | 可怜一曲《长生殿》 断送功名到白头 .....      | 001 |
| ② | 痴心人系痴情结 长生殿谱长恨歌 .....        | 013 |
| ③ | 政治背景下的帝妃之恋——《长生殿》的主题思想 ..... | 067 |
| ④ | 《长生殿》的人物形象分析 .....           | 079 |
| ⑤ | 《长生殿》的艺术特色 .....             | 103 |





### (一) 洪昇生平简介

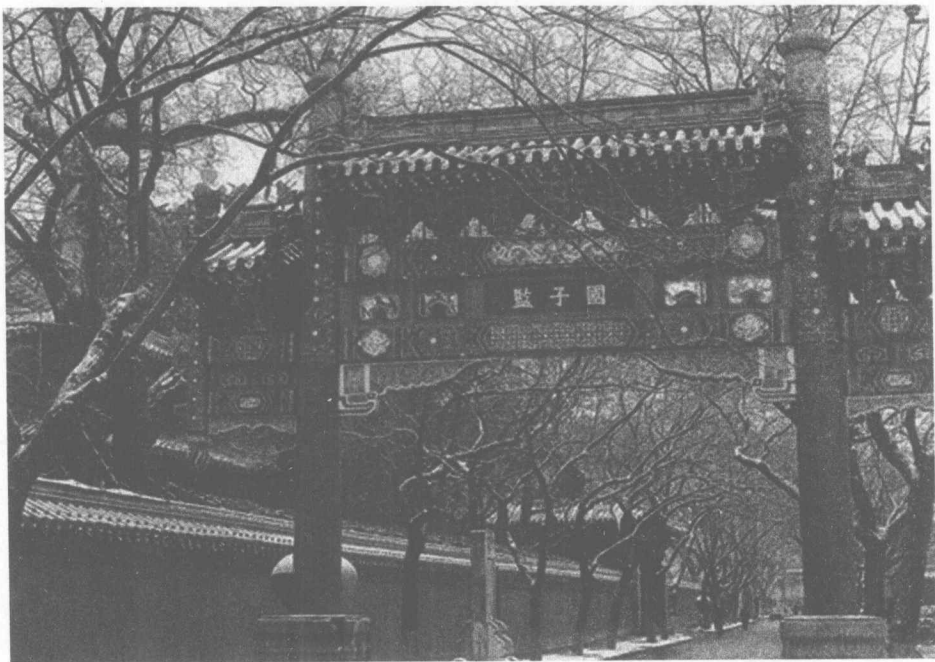
洪昇(1645—1704年)是清代一位伟大的戏曲作家、诗人,字昉思,号稗畦,又号稗村、南屏樵者,钱塘(今浙江杭州市)人。

洪姓世代书香是钱塘有名的家族。他就出生在杭州这样一个富裕的士大夫家庭,家里藏书很多,有“学海”之称。其父名字不详,但是喜好读书,也很健谈,在清朝做过官。母亲是大学者黄机的女儿,年少的时候,曾接受过正统的儒家思想教育。洪昇学习非常勤奋,很早就显露出才华,15岁时就已经很有名气了,20岁时已创作出了许多诗文词曲,受到人

洪昇故居

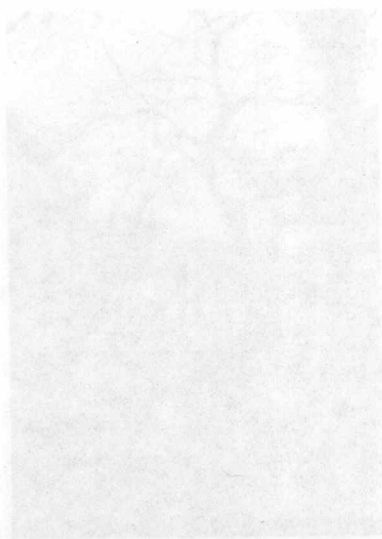


洪昇与《长生殿》

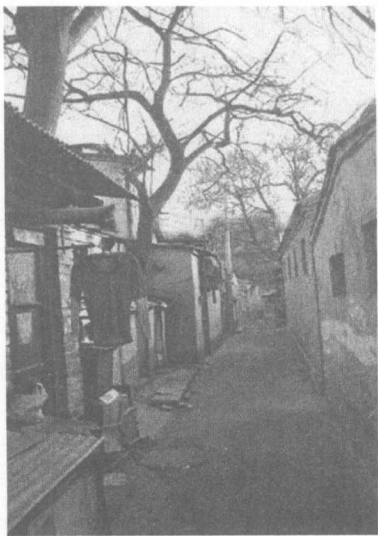
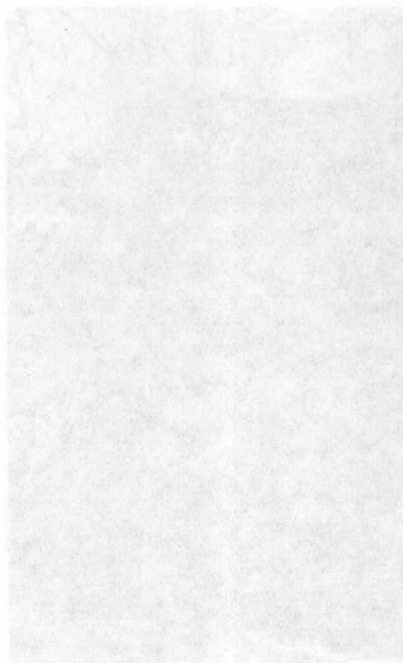


国子监

们广泛称赞。洪昇小的时候就常和自己的表妹、黄机的孙女一同游戏，两人青梅竹马，康熙三年（1664年）七月，洪昇20岁，两个人亲上加亲，结成夫妻。四年后，洪昇曾到北京的国子监学习，想以此求取功名，可呆了一年，却并没有得到任何进身的机会。感慨之余，又常常怀念家乡的朋友，想念自己的母亲，所以在失望中回归故乡。洪昇的师友，对于孝节等道德观念非常尊崇。他的老师陆繁昭即“以孝义为乡里表率”，好友陆寅也以“性孝友”为人称道，影响所及，洪昇亦努力做一个孝子。但是当洪昇回到杭州以后，由于别



可怜一曲《长生殿》断送功名到白头



客居京城，洪昇艰难度日

洪昇与《长生殿》

人的挑拨离间，他和父母的关系竟日益恶化，最后不得不带着妻子与父母分开另过。在这期间，他为了衣食生计到处奔波，有时穷得甚至吃不上饭。事情却并没有到此结束，父母的愤怒有增无减，没有办法，洪昇只好躲出杭州，康熙十二年（1673年）冬天，又一次前往北京谋生，怀着痛苦的心情，一住就是十七年。

在客居京城的日子，洪昇生活艰难，甚至不得不靠卖文为生。虽然是无辜被父母斥逐，但洪昇仍竭心尽力地做着孝子。康熙十八年冬，洪昇35岁那年，他的父亲遭诬陷而被流放远方，母亲也被责令同行。听到这个消息，他日夜兼程，赶回杭州，侍奉父母北行，又四处奔走呼号，向一些王公大臣求情，后来终得以赦免，为此他已经面黄肌瘦，心力交瘁。经过这一场变故，洪昇父母的生活也没有了保障，本已拮据的洪昇又担负起赡养父母的责任。他多次返乡探望父母，屡屡奔波于北京、杭州之间。飘零奔波的生活，使洪昇身心疲惫，感受到难言的痛苦。也正是这苦难的生活使他开始注意到了普通百姓的疾苦，写了《京东杂感》《衢州杂感十首》等诗，表达了对百姓历遭兵灾、水灾的深切同情，更体现出洪昇

对现实有了更深的认识。

康熙二十七年(1688年),洪昇把传奇戏曲《舞霓裳》改写为《长生殿》,刚写出稿子,立即受到朋友们的称赞。在演员们的要求下,这个本子被搬上了舞台,成为当时最受欢迎的剧目。此剧更被康熙皇帝看中,招当时的戏班演出《长生殿》,引起巨大轰动,以至于亲王大臣们凡是有宴会,就一定会演出此剧,而且赏赐也极为丰厚。第二年秋天,戏班为了答谢洪昇,在他的寿诞之日,为他来了个专场演出。洪昇非常高兴,和好朋友一起庆祝,京师各界有名之士五十余人前来捧场,观看演出,此时的洪昇可以说前途一片

《长生殿》的演出在京城引起了巨大轰动



可怜一曲《长生殿》断送功名到白头

光明。不料乐极生悲。他忽略了当时正是孝懿皇后的丧期，全国还处在祭奠之中，又由于洪昇平时狂放不羁，颇为时俗所妒，因而被一个叫黄六鸿的人举报，以国丧时大肆行乐的“大不敬”罪名上书皇帝弹劾了洪昇。于是，洪昇被刑部定罪打入牢中，放出来后，被国子监除名。连那些看戏的人也多被处分、革职。其实当时正是朝廷内南北两党之争。南党以刑部尚书徐乾学为首，多为汉族官僚；北党以相国明珠为首，多为满族官僚，互相争斗、抨击。洪昇与南党中人比较亲近，与南党中重要人物高士奇关系密切，而《长生殿》所写兴亡之恨，在明清易代之际，实

由于政局变动，《长生殿》也受到了波及



在是个敏感的题目；安禄山又是胡人，很容易引发联想。于是北党就抓住这个机会向南党发难，借洪昇在国丧期间演剧，挑起事端来打击自己的政敌。

“可怜一曲《长生殿》，断送功名到白头。”洪昇怎么也没想到自己呕心沥血十多年，多次改稿，在穷困潦倒中写出的《长生殿》，竟然落了个害己又害人的下场。洪昇遭此大难，在京城饱受歧视和讽刺，让他难以安身，于是心灰意冷，甚至想到佛教中去寻求解脱，最终于康熙三十年返回故乡钱塘。其实康熙皇帝并没有对《长生殿》剧本加以深究，康熙三十四年，《长生殿》重新刊刻出版，洪昇的老友毛奇龄作序，序中说：“予敢序哉？虽然，在圣明固宥之矣。”明确指出康熙帝已不再追究这部剧本。虽然作者洪昇受到戏的连累，被除名返回乡里，可以说是命运一落千丈，但戏却没受作者之累而冷落，更没有受到观众的冷落。洪昇返乡不久，京师戏班不仅照演《长生殿》，而且名士朱彝尊、毛奇龄、尤侗等分别作序的《长生殿》剧本，相继刊刻出版。

康熙三十六年，在江苏巡抚宋荦命人安排演出《长生殿》时，前来观看的人密如蚁群，场面相当壮观。1704年，60岁



洪昇没想到会因《长生殿》而遭遇大难



曹寅很欣赏洪昇,《长生殿》重新搬上舞台

的洪昇应江南提督张云翼的邀请来到松江。张云翼把洪昇奉为上宾,特意召集宾客,选了几十名好演员,上演《长生殿》。从此之后,吴山、松江(今上海)等地的昆剧班也相继演出。康熙四十三年,当时江宁织造曹寅,也就是《红楼梦》作者曹雪芹的祖父,一向很有诗才,通晓声律,他在府内聚集了南北名流举行盛大的宴会,重演《长生殿》,特请洪昇来观看,并独让洪昇居于上座,置《长生殿》本在席上,给自己也放了一本。每当优人演出一折后,曹寅就与洪昇讨论,三天三夜才结束。离开京师,在乡下落魄生活了十多



从康熙年间到清末,《长生殿》始终是民众喜爱的剧目

年,又看到了自己辉煌的剧作,洪昇悲喜交加。不幸的是,这也是他最后一次看《长生殿》的演出。自江宁返家途中,走到乌镇的时候,洪昇酒后登船,不小心失足落水而死。一代杰出的剧作家竟这样离去,结束了他坎坷的一生。

从康熙年间,直到清末,《长生殿》始终是深受民众喜爱的剧目,传唱不衰。清人梁廷桢在《曲话》中说:“《长生殿》至今,百余年来,歌场舞榭,流播如新。”

## (二) 洪昇的文学成就

洪昇是一位具有多方面才能的作家,一生著述甚富,致力于戏曲创作,他



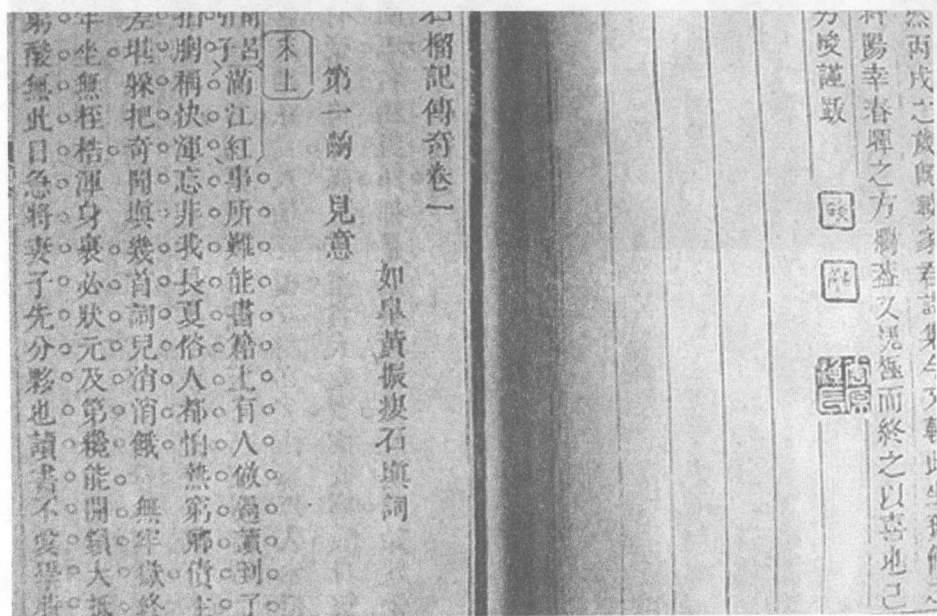
《长生殿》剧照

在文学创作上的主要成就也表现在戏曲方面。他的传奇著作除《长生殿》外,还有《回文锦》《回龙记》《锦绣图》《闹高唐》《节孝坊》《天涯泪》《青衫湿》《长虹桥》共九种,杂剧有《四婵娟》一种,现在保存下来的只有《长生殿》和《四婵娟》两部。《长生殿》在中国戏曲史上占有重要地位,它使洪昇成为中国古代戏曲的代表作家之一,与清初另一戏曲大家孔尚任并称“南洪北孔”。《四婵娟》以古代才女韵事为题材,在创作时模仿徐渭的《四声猿》的体制,是由四个单折短剧组成,每折各写一个故事。第一折是谢道韞咏雪擅诗才,写谢道韞和叔父谢安咏雪联吟的故事;第二折是卫茂漪簪花传笔阵,写卫茂漪向王羲之传授簪花格书法的故事;第三折是李清照斗茗话幽情,写李清照和她的丈夫赵明诚斗茗评论古来夫妇的故事,赞美李清照和赵明诚夫妇是千古第一等的美满夫妻;第四折是管仲姬画竹留清韵,写管仲姬和她的丈夫赵子昂泛舟画竹的故事。《四婵娟》取材于历史上才女的佳话,四折间无内在联系,以抒情的词笔、闲适的心情描写诗人和才女们才情,着力反映谢道韞、卫茂漪、李清照、管仲姬四位才女的才华及她们富有情调和

充满文学艺术氛围的美满家庭生活，歌颂了主人公的才华和爱情，表现了作者一定程度的民主思想，反映了作者的妇女观及美学思想和爱情理想，和他在《长生殿》中描写的李、杨爱情有相同之处。

洪昇是一位著名的戏曲作家，也是一位颇有才华的诗人，早年就以诗闻名，其诗文词曲均达相当水平。诗集《啸月楼集》《稗畦集》和《稗畦续集》，集中多是纪游、赠人和感怀之作，内容大都感慨自己的坎坷身世和抒发个人的穷愁，调子比较凄凉。间或也有感慨兴亡及同情人民的诗篇。他的诗虽然思想不甚深，却具有真情实感。诗风接近唐人，于平淡处见功

稗畦草堂本《长生殿》



可怜一曲《长生殿》 断送功名到白头

011