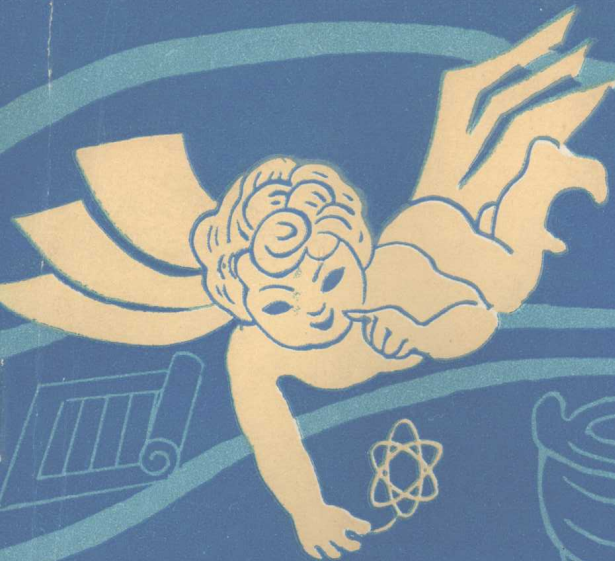




遨游书海

书海漫游



办漫海书

（一）

（二）

（三）

责任编辑 谢德风
技术设计 成戈
封面、插图 蒋志伊

书海漫游

程亚男 彭庆元

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州省新华书店发行 贵州新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 2.5印张 38千字 1插页

印数 1—12,300

1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷

书号: R13115·31 定价: 0.21元

目 录

书海探源.....	(1)
结绳·刻木.....	(4)
“会说话的树叶”	(9)
语言、图画和文字.....	(13)
“龙骨”的故事.....	(19)
铸在青铜器上的书.....	(24)
刻在石头上的诗.....	(27)
“学富五车”的由来.....	(31)
马王堆里的帛书.....	(37)
“洛阳纸贵”的故事.....	(40)
一封奇怪的信.....	(46)
“千佛洞”的秘密.....	(51)
“书，会便宜的！”	(56)
给书穿上美丽的衣裳.....	(62)
神秘的小黑点.....	(66)
馋嘴的小花猫.....	(70)
你将留下什么样的脚印.....	(73)

一次有趣的旅行——

书 海 探 源

少年朋友们：

一提到书海，你们一定会立刻想到那丰富多彩、趣味无穷的书的世界。各种各样的书，印刷精美，色彩鲜艳，多不胜数，浩如烟海。目前，全世界每年出版的各类书籍有五十余万种，杂志和其他出版物也已超过了十万种。因此，人们就用“书海”这个词来形容书册的浩瀚、典籍的繁多。今后，随着科学文化的飞跃发展，还会出版更多更好更美的印刷品，书海的浪涛一定会更加波澜壮阔，蔚为大观。

书，是人类进步的阶梯，是劳动人民智慧的结晶。古今中外，为了谋求人类的幸福，有多少人呕心沥血，著书立说，留下了多少可歌可泣的故事！

“书籍是全世界的营养品。”读书，能扩大视野、增长知识、培养人美好的情操。随着书籍的指引，你可以漫游辽阔的大海，观赏奇峻的山峰，领略异地的风光，了解神秘的飞碟……。一本好书，会给你打开

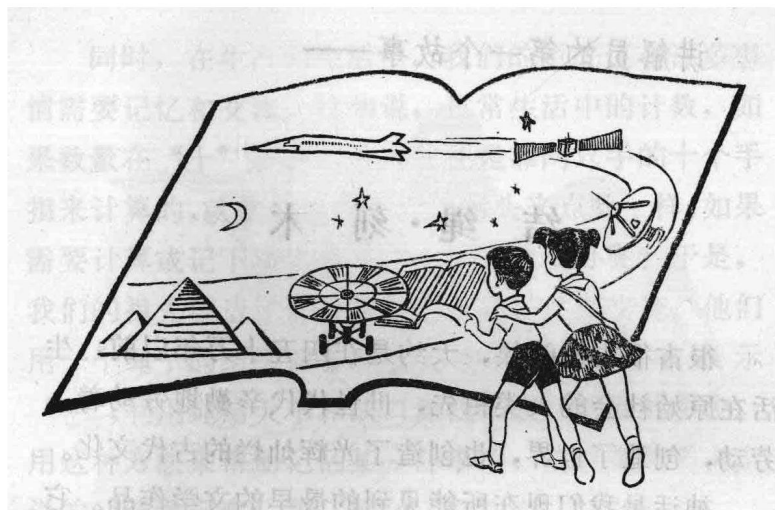
一扇洞察世界的窗口，会给你升起一页生命航船的风帆。在祖国向四个现代化进军的今天，书更是我们攀登科学技术高峰的得力助手，探索知识海洋的亲密伙伴。因此，每一个青、少年都应该同书交朋友。

可是，每当你得到一本新书，被它那有趣的知识吸引时，或者被扣人心弦的故事感动时，你可曾想到，记载着人类丰富的科学文化知识的书籍是怎样产生和发展的呢？

也许，你会感到奇怪：“怎么，书也有自己的历史？”是的，这是一个非常有趣的问题。如果你不了解的话，就请跟着我们的队伍去参观图书馆吧。为了配合科学文化知识的普及教育，那里正在举办一个《书的历史》展览会哩（图一）。

图书馆坐落在城市中心。米黄色的大楼雄伟壮观，宽敞明亮；门前的花坛里盛开着色彩缤纷的鲜花，花坛的周围是嫩绿的草地。一进门，你就能感觉到图书馆特有的宁静。

展览在二楼大厅举行。那一排排林立的书架，一层层排列整齐的书籍，组成一条条书的长廊。漫步其中，就象置身于书的海洋。很快，你就会惊异地发现：展览室的墙上还悬挂着许多珍贵的图片，图片上描绘着刻有奇异符号的乌龟壳、铸有古代文字的青铜



图一 书海漫游

器以及竹板、木片和丝绸制品；还有一些镂刻着文字的古石碑和各色树叶的挂图、照片，形形色色，琳琅满目。

难道，它们和书也有什么特殊的关系吗？

是的，它们是书，是书架上那些印刷精美、装帧漂亮的书籍的祖先。

现在，就让我们随着讲解员同志详细而生动有趣的介绍，在书海里尽情地漫游，去探明书籍产生的奇妙的源头，去追踪书籍演变、发展的串串脚印吧……

讲解员的第一个故事——

结 绳·刻 木

很古很古的时候，大约是在四五十万年以前，生活在原始社会的人类祖先，世代辛勤地劳动着。劳动，创造了世界，也创造了光辉灿烂的古代文化。

神话是我们现在所能见到的最早的文学作品。它以奇丽、优美的幻想，反映了勤劳勇敢的祖先在劳动中创造世界的伟大力量，表现了他们征服自然的愿望和信心。一直到今天，“女娲补天”、“大禹治水”等古代美丽的神话故事，还在书上和民间广泛流传。

但是，产生这些神话的时候，人类还没有文字。在我国，有文字可考的历史还不到四千年。人类漫长的童年时代的各种神话传说，都是原始人的集体口头创作，是靠口头语言普及和流传的，也就是我们平常说的“一传十，十传百”。在这众口相传的过程中，一方面可以丰富和发展各种神话传说，一方面也可能出现错误，有时还会由于年代久远，使神话故事渐渐被人遗忘。这是多么可惜的事情呵！

同时，在生产和生活中，我们的祖先还有许多事情需要记忆和交流。比如说，日常生活中的计数，如果数量在“十”以内，古人往往是靠两只手的十个手指来计算的，就象小时候我们用指头来点数一样；如果需要计算或记下较大的数目，又该怎么办呢？于是，我们的祖先创造了许多办法来帮助记忆和交流。他们用一个绳子的结头或者木棍上的一个缺口来表示“一”，利用绳结大小和缺口深浅来表示数量的多少。用这种方法来帮助记忆某一件事情，这就是历史书上说的“结绳记事”和“契〔qì〕木为义”。

结绳就是在绳子上打结。一般是用一条比较粗的绳子，上面挂满粗细、长短不同的各种颜色的小绳子（图二）。绳结的大小、多少、松紧和颜色代表着各种不同的意义。事情重大，就打一个较大的绳结；事情较小，就打一个小结。黄色的绳结表示黄金，绿色的绳结代表谷类，白色的绳结表示和平，黑色的绳结表示死亡。各色各样的绳结连成一串，代表着一定的思想和事情。

在云南省博物馆里，就收藏有傈僳、佤等少数民族结绳记事的实物。那里一根涂了墨的麻绳结，记述着一个人抚养他侄子的时间。抚养一个月就打一个结，这根绳子上一共有五十一个结，表明这个人抚养

他的侄儿已有四年多了。



图二 结绳记事

另外，还有一种结绳日历。

日历，是我们日常生活中不可缺少的文化用品，也是大家都很喜欢的新年礼物。可是，在几千年以前，人类是没有日历的。古人在需要计算时间时，比方说，两个人订个约会吧，就各拿一根绳子打上相同数目的结，每过一天就解开一个绳结，全部绳结都打开了，也就是约会的日期到了。现在，我们常把做完一件事情称为已经“了结”，“了结”这个词就是从结绳记事引申而来的。

“契木为义”就是利用刻有许多缺口的木棍来计

数和记事。“契”就是刻的意思，所以又叫刻木（图三）。



图三 契木为义

居住在澜沧江畔的佤族人民，有一根世代相传的木棍。木棍的两旁刻有许多缺口，深缺口表示比较重大的事情，浅缺口表示较小的事情。根据当地的风俗，在每年第一次吃新米饭的时候，全村男女老少欢聚在一起，由年纪最大的老人拿出这种刻有缺口的木棍，凭着它讲述着过去的事情。于是，村寨的历史，优美的神话传说，就伴随着刻木一代一代流传下来，

保存和发展了文明的火种。

结绳和刻木，是帮助记忆和交流思想的一种方式。它既能长期保留，又可以传到远方。可以说，“结绳记事”和“契木为义”就是文字产生以前的“书”。

一个猜不透的谜——

“会说话的树叶”

“树叶会说话吗？”

参观的人群中，一位小朋友看到一张画着树叶的挂图上写着“会说话的树叶”几个字，不禁发出疑问。是的，这是一个有趣的问题。

有不少植物的叶子会一张一合。比如说含羞草，只要你轻轻地动它一下，它就会很快地闭合那羽状的叶子。还有一种电信草，人们又叫它舞草，它的每片大叶的旁边都长着两片小叶子，这两片小叶子会从早到晚不停地跳舞。这些都是植物运动的一种表现。可是，谁见过“会说话的树叶”呢？

在云南省博物馆里，收藏着许多“树叶子信”。这些树叶，就是在没有文字的时候，景颇族人民用来交流思想、“书写”“信件”的工具。它的作用好象是我们现在的信件。不同的树叶代表不同的意思。他们用“今通”叶表示：“从今天起，咱们就是朋友了。”用“混哈”叶表示：“请你放心，如果出了什么事，

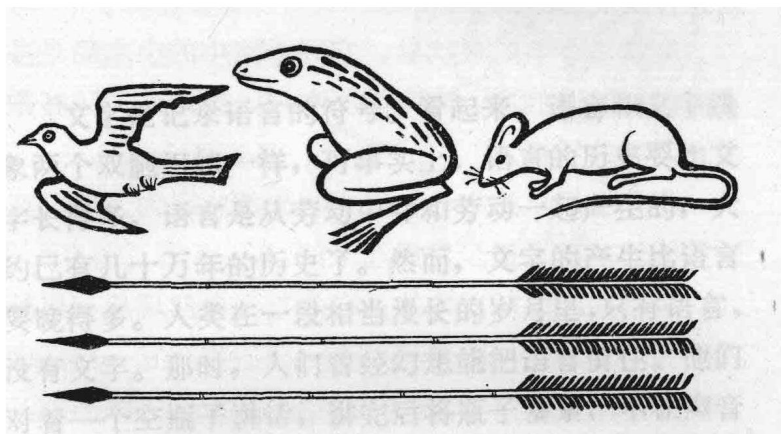
由我负责。”（“今通”、“混哈”各为一种树木的名称。）各种树叶按一定的顺序包起来，系上美丽的花线，就是一封“树叶子信”。

在远古的时候，我们的祖先除了用结绳和刻木来帮助记忆外，他们还利用树枝、贝壳、羽毛、花草等各种各样的实物来交流思想，让东西代替人说话。树叶只是其中的一种。这些起着文字作用的实物，我们叫它实物文字。

一定的实物，代表着被大家公认的一定的意思。佉族人民在向别的村寨宣战的时候，就派人送去辣椒、子弹或者火药；讲和的时候，就派人送去芭蕉、甘蔗等表示友好。在世界上一些别的民族中，也有这种情况。北印第安人易洛魁部落（居住在北美五大湖流域）就用贝壳珠带记事。他们把紫色、白色或者是其它色彩的贝壳珠排成各种图形，串成各种珠带，使一定的珠带表示特定的意思。氏族的酋长在开会时常说：“我的话都保存在贝壳珠带中。”这就是说，贝壳可以帮助记忆，保存思想。会议结束以后，他们就根据会议的内容把贝壳珠串起来，作为储存语言的工具加以保存。珠带的作用就象记录本一样。

后来，人们还将各种事物组合在一起，用来表达比较复杂的思想和内容。

同学们看过罗马尼亚电影《达吉亚人》吗？里面有这么一个细节：在两国交战的前夕，一方派使者给另一方送去一封信。这封信不是用文字写的，只是几件东西：一只鸟、一只老鼠、一只青蛙和一束箭（图四）。



图四 达吉亚人的一封信

这封古怪的信表示的大概意思是：你们会象鸟儿一样展翅高飞吗？你们会象老鼠一样钻进地洞吗？你们会象青蛙一样在池塘里跳来跳去吗？如果你们都不会，那就投降吧。否则，我们的箭就会把你们都射死！

这种让东西说话的办法，比起一个绳结、一个刻口要进步得多。它既能把一个比较复杂的思想分析成

几个部分而分别用不同的实物加以表现，又能通过几种不同的东西，表现一种统一的思想。

实物文字是象形文字的开端，然而它还不是文字。那么，文字又是怎样产生的呢？

谁是文字的祖先——

语言、图画和文字

文字是记录语言的符号。看起来，语言和文字就象两个双胞胎姐妹一样，可事实上，语言的历史要比文字长得多。语言是从劳动中并和劳动一起产生的，大约已有几十万年的历史了。然而，文字的产生比语言要晚得多。人类在一段相当漫长的岁月里，只有语言，没有文字。那时，人们曾经幻想能把语言留住。他们对着一个空瓶子讲话，讲完后将瓶子塞紧，不让声音跑掉。可是，当他们把瓶塞打开时，声音早不知逃到哪里去了。在今天看来，这种做法十分好笑，但它却反映了古人想广泛交流思想和记录语言的强烈愿望。

结绳、刻木和各种实物，可以弥补语言的不足，帮助人们记忆某一件事情，但是，它们不能记录语言。后来，伴随着生产的发展和生活的需要，我们的祖先创造了丰富多彩的图画艺术，用各种图画代替语言。

现在，请同学们看图片上的这一行字：