

文史哲大系

156

天津出版社有限公司

建安辭賦之傳承與拓新

· 以題材及主題為範圍 ·

廖國棟◎著



文史哲大系 156
廖國棟 著

建安辭賦之傳承與拓闡

——
以題材及主題為範圍

文津出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

建安辭賦之傳承與拓新：以題材及主題為範圍
／廖國棟著．-- 初版．-- 臺北市：文津，
2000[民89]
面；公分．--（文史哲大系；156）
參考書目：面
ISBN 957-668-610-5（平裝）

1. 辭賦 - 東漢(25-220) - 評論

822.822

89011660

文 史 哲 大 系 ⑮⑥

建安辭賦之傳承與拓新

——以題材及主題為範圍

著 作 者：廖 國 棟
發 行 者：邱 家 敬
出 版 者：文津出版社有限公司
地 址：臺北市106建國南路二段294巷1號
E-mail：twenchin@ms16.hinet.net
電 話：(02)23636464 傳 真：(02)23635439
郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）
登記證：行政院新聞局版臺業字第5820號

初版：2000年9月一刷

ISBN：957-668-610-5

印數：1000本

新台幣400元

責任編輯：邱鎮京

序

辭賦繁盛於漢代，當時的詩壇相當沈寂：四言已經衰歇、五言尚未崛起。辭賦適時撐起了「大漢之文章」，從此成為中國古典文學中相當重要且特殊的文學載體，在傳統的「詩」「文」之外，別樹一格，以其特立之姿，匯入了中國文學的長河。她在歷代不僅有其自身的發展與衍變，而且經常與其他文體相互滲透，進而沾溉不同的文體，其影響是既深且鉅的。然而近代以來，學者投諸辭賦的心力，較之其他文體的研究，顯然有相當程度的不足，由於這方面的不足，形成觀察中國文學流變過程中的一個盲點，這對全面瞭解中國文學而言，總是有所缺憾的。

以建安文學為例，建安是中國文學流變史上極其重要的關鍵時期，辭賦則是其中相當重要的文學載體。然而相對於建安詩歌的研究而言，學者對辭賦顯然是冷落了些。誠然，建安詩歌的成績斐然，振興了兩漢沈寂已久的詩壇，為詩歌注入蓬勃的生命力，這是歷來治文學史者所津津樂道的公論。然欲窺建安文學之全豹，如果捨棄辭賦而不顧，則將失去為數甚多的傑出作品，不僅無法全面觀照多采多姿的建安文學，同時對漢代文學轉向六朝文學的一些關鍵也無法看得清楚、說得透徹。筆者有見於此，遂以建安辭賦為研究對象，著手撰寫本書，基本上想要處理的問題是：

其一，就一般的文學史觀點而言，漢賦是一代文學之所勝，是辭賦發展之極致，更是

後代難以企及的高峰。這樣的觀點有其片面性，就辭賦發展史而言，漢賦固然成就非凡，然而魏晉以降的辭賦，頗有新的拓展，呈現與漢賦不同的風貌。建安辭賦，一方面緊接漢末辭賦的裂變期，一方面開啓魏晉南北朝辭賦的先聲，在辭賦發展史上具有關鍵性的地位。本書藉著對建安辭賦的深入研究，希望能充分掌握轉變樞紐之所在。

其二，想要對建安辭賦作全面的研究，工程是相當浩大的。筆者不敢好大喜功，僅以題材與主題為範圍，探索建安在辭賦發展史上，傳承了那些前代的遺產，開拓了那些新的成績。

題材是作者將其人生經驗中所感知的生活素材進行選擇、提煉、加工、改造之後，呈現於作品之中。透過對建安辭賦題材的分析，可以推知建安的辭賦家在想些什麼？關心什麼？同時，題材的蓬勃發展也是文學繁榮昌盛的指標，筆者運用「電子試算表」，製作七張分析比較圖表，用以輔助說明從兩漢到建安，辭賦在題材上的發展情形。

建安所處的時空頗為特殊：一個在中國歷史上相當穩固強盛的大漢帝國已經崩潰，新的秩序尚未形成，河清無日，一切都在解體之中，重建的力量有待於英雄豪傑之崛起。因此，建安辭賦在主題的呈現上有其相當的特殊性。本書分就「征戰」、「遊戲」、「生命」、「神女閑邪」、「婦女婚姻」等主題加以論述，探討建安辭賦在各個主題中的傳承與拓新。筆者所運用的方法基本上是屬於一般主題研究，而非比較文學中的主題學研究。不過在實際的探索過程中，時有借鑒主題學所側重的母題及主題史的發展觀念，用以輔助

探討建安辭賦重要主題的淵源、形成及其在辭賦史中的定位。

筆者於民國六十五年考入政治大學中文研究所，翌年從簡師宗梧學習漢賦，在簡師的指導下，於六十八年完成碩士論文〈張衡生平及其賦之研究〉。隨後考取博士班，並繼續往下研究六朝辭賦，在羅師宗濤及簡師共同指導下，於七十四年完成博士論文〈魏晉詠物賦研究〉。畢業後返回母校成功大學中國文學系任教，十多年來，一直以漢魏六朝辭賦為主要研究對象，兼及辭賦對其他文學載體的深遠影響。前後陸續發表〈漢賦「夸飾」之省察〉、〈蘇軾「以賦為文」初探〉、〈試論辛棄疾「以賦為詞」之藝術表現技巧〉、〈試探潘岳「閑居賦」的內心世界〉、〈從「士不遇」到「歸去來」——試論兩漢辭賦對京城的趨附與偏離〉、〈論鄴下文學集團同題競采之遊戲賦作〉等論文。在二十年漫長的辭賦研究過程中，筆者曾經走過賦學研究相當沈寂的一段痛苦時期，近幾年來，賦學研究由荒蕪逐漸走向繁榮，賦學專著及論文逐漸增多，質量皆有可觀，鼓舞了作者的信心，遂以建安辭賦為研究對象，在前賢後進所共同建立的基礎之上，試圖更加深入剖析此期的賦作及賦家心靈，探討建安辭賦之傳承與拓新，更希望筆者的耕耘能對建安文學及辭賦的研究有所助益。

本書承蒙高雄復文圖書出版社楊麗源先生之厚愛，於民國八十七年六月出版，頗獲佳評，筆者得以順利升等正教授。今夏文津出版社邱教授鎮京先生，更惠允再版本書，以供學界參考，對於兩位先生之隆情高誼，筆者銘感五內，謹此誌謝。

中華民國八十九年八月序於國立成功大學中國文學系

建安辭賦之傳承與拓新 目錄

第一章 緒論	一
一、緣起	一
二、時代斷限	四
三、取材範圍	六
四、研究方法	七
五、建安辭賦總目	九
第二章 建安辭賦之時空場景	四五
第一節 帝國崩潰與社會動蕩	四六
一、東漢末年的腐化政局	四六
二、東漢帝國的崩潰	五〇
三、軍閥割據下的動蕩社會	五三
第二節 建安文學創作環境	六二
一、曹氏父子的提倡	六二
二、鄴下諸子的唱和	六九

三、吳蜀二地的文學	·····	七五
第三節 建安士風與文風	·····	八七
一、從漢末到建安	·····	八七
二、建安士風與文風	·····	八九
(一) 昂揚剛健的士風與文風	·····	八九
(二) 任性放達的士風與文風	·····	九八
(三) 嚮慕隱逸的士風與文風	·····	一〇三
第四節 建安文學思想	·····	一一五
一、從重功利走向非功利的文學思想	·····	一一六
二、從主言志走向主緣情的文學思想	·····	一一八
三、從麗則的要求到崇美尚悲的文學思想	·····	一二四
第三章 建安辭賦題材之傳承與拓新	·····	一三七
第一節 先秦辭賦題材之開發	·····	一三七
一、屈原——辭賦不祧之祖	·····	一三八
二、宋玉——言語侍從之宗	·····	一四三
三、荀子——體物寫志之源	·····	一四六

第二節 兩漢辭賦題材之發展	一五二
一、自然	一六六
二、社會	一七〇
三、情志	一七五
第三節 建安辭賦題材之通變	一八八
一、自然	一八八
二、社會	一九六
三、情志	二〇九
四、小結	二二七
第四章 建安辭賦主題之傳承與拓新	二四三
第一節 征戰主題	二四四
第二節 遊戲主題	二五八
一、畋獵	二六〇
二、宴遊	二六九
三、巧藝	二七七
四、同題競采	二八五

第三節 生命主題

- 一、惜時——人間生命之珍惜
- 二、歎逝——歲月流逝之傷感
- 三、傷悼——生命無常之哀慟
- 四、時命——賢士不遇之浩歎
- 五、憂生——禍福無門之恐懼

第四節 神女閑邪主題

- 一、神女系列——浪漫瑰麗之神女傳說
- 二、閑邪系列——崇美防邪之君子自持
- 三、小結

第五節 婦女婚姻主題

- 一、婦女——封建體制之女性悲歌
- 二、婚姻——無辜見棄之出婦哀怨
- 三、小結

第五章 結 論

參考書目

三〇四	三〇四
三一七	三一七
三二二	三二二
三二七	三二七
三三八	三三八
三五三	三五三
三六九	三六九
三八六	三八六
三九八	三九八
四〇七	四〇七
四一四	四一四
四二一	四二一
四五三	四五三

第一章 緒論

一、緣起

建安文學是中國文學演變史上極其重要的關鍵時期，辭賦則是其中相當重要的文學載體之一。然而相對於建安詩歌的研究而言，近代學者對辭賦顯然是冷落了些。誠然，建安詩歌的成績斐然，振興了兩漢沈寂已久的詩壇（註一），為詩歌注入蓬勃的生命力，這是歷來治文學史者所津津樂道的公論。然欲窺建安文學之全豹，如果捨棄辭賦而不顧，則將失去為數甚多的傑出作品，不僅無法全面觀照多姿多彩的建安文學，同時對漢代文學轉向六朝文學的一些關鍵也無法看得清楚、說得透徹。

所幸隨著近十多年來辭賦學之研究逐漸蓬勃發展（註二），辭賦得到應有的重視，對於建安辭賦的研究，提供不少的方便：簡宗梧先生開風氣之先，《司馬相如揚雄及其賦之研究》是第一篇以漢賦為研究對象的博士論文（註三）。《漢賦源流與價值之商榷》重新探索漢賦之源流，並對漢賦的文學價值予以重估（註四）。《漢賦史論》探討漢代賦史兩方面的問題：一是有關漢賦史料，其次是有關漢賦本質與特性之發展。著眼於文學史問題的解決，以及漢賦在文學史的角色定位（註五）。簡先生專注於辭賦研究長達二十餘年，對國內的辭賦研究有著重要的影響（註六）。洪順隆先生是研究六朝文學的前輩，除六朝

詩外，亦致力於辭賦之研究。《范仲淹賦評注》是一本厚達五七五頁的賦學專著。《中國歷代賦選》（唐宋卷）是與畢萬忱、何沛雄合力編纂評注的選集。期刊論文則有《洛神賦創作年代補考》、《論洛神賦》、《論洛神賦對六朝賦壇的投映》、《論潘岳賦的經典風貌》等（註七）。香港學者何沛雄先生對辭賦研究用力甚勤，《賦話六種》是現代賦學研究者編纂的第一本賦話叢書（註八）。《漢魏六朝賦家論略》基於「辭賦之盛，莫逾漢魏六朝」而作，是現代辭賦研究中，比較全面論述漢魏六朝賦的專書（註九）。《漢魏六朝賦論集》收錄何先生發表於各學報的九篇賦學論文，並附錄了三篇西方漢學家漢魏六朝賦譯注評介（註一〇）。鄭良樹先生《辭賦論集》收錄了七篇賦論。對於屈、宋辭賦，司馬相如《子虛》、《上林》的分合問題，司馬遷的賦學，曹魏集團「出題奉作」的創作活動等，皆有精闢的論述（註一一）。大陸方面，自一九三九年陶秋英《漢賦之史的研究》（註一二）問世之後，賦學之研究沈寂了相當長的一段時間，一直到八〇年代之後才開始復甦，出版的賦學專著已超過二十部（註一三）。其中馬積高先生的《賦史》，以紮實的學養及宏觀的角度，有系統地全面論述自先秦以迄明清的賦作發展演變過程，對賦學の後進研究者，啓迪之功甚大。龔克昌《漢賦研究》以作家論爲重心，深入研究，肯定漢賦在文學史上的價值，對於長期被冷落甚至誤解的漢賦，頗具貢獻。曹道衡《漢魏六朝辭賦》是一部兼具普及性及學術性的辭賦專著，簡明扼要地論述漢魏六朝辭賦的價值及其在文學史上的影響。程章燦《魏晉南北朝賦史》是作者的博士論文，也是第一部以魏晉南北朝爲研

究範疇的賦體斷代文學史，該書「試圖通過對魏晉南北朝賦史的宏觀把握，鳥瞰二至七世紀賦史發展的來龍去脈；分析歷代社會心理和文學思潮對賦體發展的影響；追尋賦體在拓寬自己的題材領域、表現空間和豐富提高藝術表現手段方面的前進足跡；同時探討賦與其他文體（尤其是詩）的關係，考察人們對賦的觀念評論的變遷，並希望透過這一段賦史，觀察作為其背景的中古文學和文化現象。」（註一四）傅璇琮對此書頗為欣賞，認為在馬積高《賦史》、曹道衡《漢魏六朝辭賦》、龔克昌《漢賦研究》等年長一輩學者的開拓之後，此書的完成，印證了辭賦研究同詩歌研究、戲曲小說研究一樣，都有引人入勝之境。傅先生相信，《魏晉南北朝賦史》之後，當有更多的辭賦佳作絡繹問世（註一五）。果然，就在該書於一九八九年完成，一九九二年由江蘇教育出版社出版，列入南京大學古典文獻研究所專刊之後，由郭維森、許結合著的《中國辭賦發展史》於一九九三年完成，一九九六年由江蘇教育出版社出版，也列入南京大學古典文獻研究所專刊。本書作者博覽歷代辭賦，經整理、考訂、辨析、研究，歷時數載始克完成，字數高達六十八萬字，「力圖對自戰國迄晚清歷時二千餘年的中國辭賦藝術發展史作全面鋪展和系統探討的基礎。」（註一六）其旺盛的企圖心足可媲美漢賦巨擘司馬相如「苞括宇宙，總覽人物」的賦家之心（註一七）。在二十世紀即將結束的時刻，辭賦的研究總算打破了長久的沈寂，以前所未有的繁榮，昂首闊步地邁向二十一世紀！

筆者於一九七六年考入政治大學中文研究所，翌年從簡師宗梧學習漢賦，在簡師的指

導下，於一九七九年完成碩士論文《張衡生平及其賦之研究》。隨後考取博士班，並繼續往下研究六朝辭賦，在羅師宗濤及簡師共同指導下，於一九八五年完成博士論文《魏晉詠物賦研究》。畢業後返回母校成功大學中文系任教，十多年來，一直以漢魏六朝辭賦為主要研究對象，兼及辭賦對其他文學載體的深遠影響。前後陸續發表《漢賦「夸飾」之省察》（《成大中文學報》第一期）、《蘇軾以賦為文初探》（《宋代文學研究叢刊》創刊號）、《試論辛棄疾「以賦為詞」之藝術表現技巧》（《宋代文學研究叢刊》第二期）、《試探潘岳「閑居賦」的內心世界》（第三屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會）、《從「士不遇」到「歸去來」——試論兩漢辭賦對京城的趨附與偏離》（第三屆國際辭賦學學術研討會）、《論鄴下文學集團同題競采之遊戲賦作》（國立成功大學中文系八十六學年度學術討論會）等論文。在個人二十年漫長的研究辭賦過程中，曾經走過賦學研究相當沈寂的一段痛苦時期，近幾年來，眼看賦學研究由荒蕪走向繁榮，一部部優秀的賦學專著及一篇篇見解新穎的賦學論文紛至沓來，鼓舞了筆者的信心，於是便以建安辭賦為研究對象，在前賢後進所共同建立的基礎之上，試圖更加深入剖析此期的賦作及賦家心靈，探討建安辭賦之傳承與拓新，更希望筆者的耕耘能對建安文學及辭賦的研究有所助益。

二、時代斷限

「建安」是東漢末代皇帝劉協的最後一個年號（西元一九六—二一〇年），就大漢帝

國而言，它是一個悲哀的休止符。然就文學史而言，「建安文學」則是歷代文學研究者注目的焦點：不僅名家輩出、作品豐贍，而且隨著文體大備，論文之風因而興起。此外文集、類書之編纂等，亦有開創性的豐碩成果。它綻放著耀眼的光芒，同時為後代的文學發展開啓了光輝燦爛的新起點。

文學史上所稱的建安文學，其時限比建安年號所代表的時間更長。往上可溯及東漢靈帝中平元年（西元一八四年），往下則迄於魏明帝景初三年（西元二三九年），前後約五十餘年（註一八），其發展大致可分三個階段（註一九）：

第一階段從漢靈帝中平元年到建安九年（西元一八四—二〇四年），這一階段是建安文學的形成時期，也是由兩漢到魏晉的一個重要轉折時期。這段期間，東漢帝國已經崩解，軍閥混戰，社會動蕩，人民流離失所。文士歷經戰火，目睹時艱，遂將時代的苦難表現在文學作品之中，形成悲痛傷感的基調。

第二階段從建安十年到二十二年（西元二〇五—二一七年），這是建安文學全面發展的階段，也可以說是建安文學繁榮昌盛的一個階段。建安九年，曹操攻下鄴城。建安十年，逐漸平定冀、青、幽、并四州。隨著北方局勢的穩定、經濟的復甦，前後投靠曹操的鄴下文士們，在隨軍征戰之餘，經常與曹丕兄弟飲宴歌舞、遊園射獵、唱和詩賦，直接促成文學的繁榮昌盛。此即劉勰《文心雕龍·時序》所說的：「魏武以相王之尊，雅愛詩章；文帝以副君之重，妙善辭賦；陳思以公子之豪，下筆琳琅；並體貌英逸，故俊才雲蒸。……」

：傲雅觴豆之前，雍容枉席之上，灑筆以成酣歌，和墨以藉談笑。」（註二〇）

第三階段從建安二十三年到魏明帝景初三年（西元二一八—二三九年），這一階段是建安文學由盛轉衰的時期。建安二十二年春，王粲死于疾癘。是年冬，徐幹、陳琳、劉楨、應瑒，一時俱逝。連同建安十七年逝世的阮瑀、十九年逝世的路粹，建安著名的作家去世了大半。二十三年，繁欽病逝，二十四年楊修被殺，二十五年曹操逝世，丁儀、丁廙兄弟被殺，黃初二年劉廙逝世。著名文士大量殞落，建安文學隨之暗淡荒寂。幸賴曹植以其特殊的際遇，創作許多傑出的篇章，為這一階段的文壇放出奇光異采。明帝太和六年（西元二三二年）建安文學巨擘曹植逝世，景初三年，明帝曹睿逝世，建安文學至此落幕。

三、取材範圍

建安文學就作家的地理分布而言，曹魏所統轄的北方作家群佔有絕對的優勢。雖然如此，論及這個時代的文學，仍然不應忽略吳、蜀的作家及其作品。理由有二（註二一）：

其一，活躍於曹魏的作家群，有許多在歸屬曹操之前，已經在文壇上享有盛名，曹植〈與楊德祖書〉說道：「昔仲宣獨步於漢南，孔璋鷹揚於河朔，偉長擅名於青土，公幹振藻於海隅，德璉發跡於大魏，足下高視於上京。……吾王於是設天網以該之，頓八紘以掩之，今悉集茲國矣。」（註二二）以王粲為例，〈七哀詩〉三首之一〈西京亂無象〉作於漢獻帝初平三年（西元一九二年），避難離開長安，前往荊州，將途中所見所聞的悲慘景

象寫入詩篇。〈七哀詩〉之二〈荆蠻非我鄉〉與〈登樓賦〉則是依附荊州劉表時所作。又如陳琳，〈爲袁紹檄豫州〉乃依附袁紹時奉命所作。〈應議〉也是依附袁紹時，針對人們指責袁紹不能在動亂之世挺身輔佐朝廷所作的辯護，是一篇「答客難」體式的辭賦。此外〈飲馬長城窟行〉的名詩，也是陳琳早期作品。這些詩文辭賦都是寫作於歸曹之前，故論建安文學不宜僅限於曹魏文學。

其二，當時江南文風雖然遠遜江北，然而吳、蜀二地也有不少作家創作出傳世的優秀作品。依嚴可均《全三國文》所錄，魏作家一百五十餘人，蜀作家三十餘人，吳作家六十餘人。儘管吳、蜀二地在作品的質與量上皆無法與魏抗衡，但若遺漏了他們，就無法展現建安文學的全貌。因此，只要合乎建安文學時代斷限中的辭賦作品（註二三），皆是本書取材研究的範圍。

四、研究方法

本書題爲《建安辭賦之傳承與拓新——以題材及主題爲範圍》，基本上想要處理的問題是：其一，就一般的文學史觀點而言，漢賦是一代文學之所勝，是辭賦發展之極致，更是後代難以企及的高峰。這樣的觀點有其片面性，就辭賦發展史而言，漢賦固然成就非凡，然而魏晉以降的辭賦，頗有新的拓展，呈現與漢賦不同的風貌。建安辭賦，一方面緊接漢末辭賦的裂變期，一方面開啓魏晉南北朝辭賦的先聲，在辭賦發展史上具有關鍵性的地位。