

J I P I N

独特视角洞悉人性，  
另类幽默独解生活。



巫昂 著



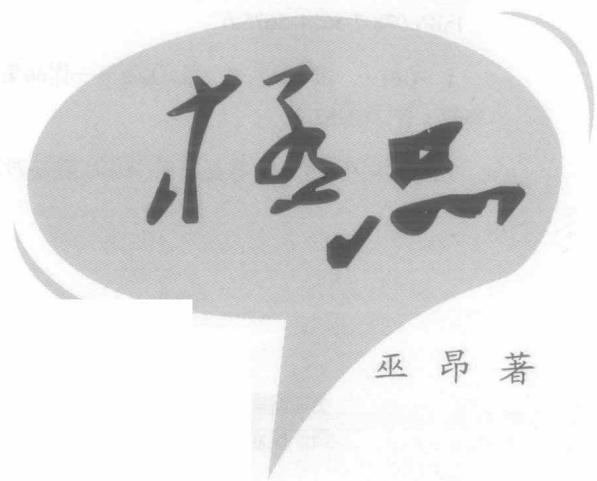
重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

新编《汉语》总编委会

《汉语》总编委会

《汉语》总编委会



巫昂 著



重庆大学出版

重庆大学出版

重庆大学出版

图书在版编目(CIP)数据

极品/巫昂著. —重庆:重庆大学出版社,  
2010.10  
ISBN 978-7-5624-5676-6

I. ①极… II. ①巫… III. ①随笔—作品集—中国—  
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第167928号

极 品 JI PIN

巫 昂 著

责任编辑:余筱瑶 版式设计:周娟钟琛  
责任校对:任卓惠 责任印制:赵晟

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆东南印务有限责任公司印刷

\*

开本:890×1240 1/32 印张:12 字数:194千

2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5676-6 定价:28.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换  
版权所有,请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书,违者必究

# 眼前心底， 唯有城中事

要小说一下我的生活概况，坐在椅子上的时间最长，如果有人乐意放一台摄像机在跟前，最好拍得到身后的窗外，把焦距调整到模糊了这个人，后边正是整个儿天庭宇宙：月升月降，日出日落，树木成长又凋零。

我并不住在固定的处所里，这些年换了无数房间，椅子也从不是恒久不变的那把，有一阵子坐在一只绿色塑料沙滩椅上，朋友搬家去外州留给我的，还毫无知觉地写了很久。即便在美国，也住过很多地方，坐了很多把椅子，长得越像贫民窟的地方，我住起来越踏实，越不想离开。无法想象自己住在一个中产阶级式样的房子里，在平整的草坪上戴着墨镜露齿微笑。

一个生物体在人世间，存活到一定的年份，耳膜深处自然有若隐若现的声音，用那种最负责任的方式告诉你，要过什么样的生活，自由自在地，跟一条流浪狗一样的，还是定居的、无聊的、空虚的。我自己喜欢看落魄作家的作品，喜好写小人物，这确乎是一种价值观的自然显现，待在富丽堂皇的地方，行中规中矩的礼貌，周边尽是有头衔有体面的成功人士，心里就会有说不出的不舒服。

这是心理变态吗？我不知道。

这本书，正是我在这些形形色色的椅子上的一小部分工作。

它毫无疑问的，写的是城中事，眼前心底，唯有城中事。

何况，赶明儿住到农村去，我还要写个《乡下谈》呢。

# 目 录

- 野史皆在上半身 /1  
出租车大学 /5  
厕所即天堂 /9  
为什么哈哈金<sup>①</sup>/14  
替顾彬多炮轰一点中国文学 /19  
张爱玲：一件文化 LV/25  
中国式“不高兴” /30  
一个日本好人和一座叫做南京的城 /36  
艺术需要奶妈，商业却是狼 /42
- 迈克尔·杰克逊回他自己的星球去了 /46  
给薛涌博士上一堂音乐课 /50  
最生猛的现实主义 /55  
忘年婚 /59  
从一间窝棚到同楼分居 /63  
当上孩儿不孕高手 /67  
妻子们何必愤恨忧伤 /71  
当上孩子他妈就安穩了 /76  
好男人带你上天堂，坏男人带你住套房 /80

---

① 本文由巫昂与李冯合著，发表署名为巫昂、李冯。

- 七年之痒 /85  
妻子女友们向谁学习? /89  
睾酮与催产素的爱情 /93  
离婚后怅惘若失 /97  
婚姻就是互相催眠 /101  
抗经济危机女英雄：安的故事 /105  
德国需要妈妈 /114  
带娃女超人 /118  
妻子如女儿 /122
- 总是很忙的牛仔 /125  
男人、女人、女硕士 /129  
奶茶哲学 /133  
EX 们要注意团结 /137  
63 岁的女同学林秀莉 /141  
做女人，坏好 /147  
小兔子不是完美生物 /149  
小疯子也有春天 /152  
别了，功夫！再见，武打！ /155
- 《赤壁》不计成本经济学 /161  
商味儿电影 /167  
谁知道卡廷惨案 /171  
写字工人也造反 /177  
变态、恋童和连环杀手的遗传学 /183  
一部彻头彻尾的反人类的电影 /186  
伟大光荣正确又闷 /191  
世上本没有八卦 /195  
女权主义肥皂剧 /198

黑的、彩的和原生态的 /204

戴安娜格式 /208

迪斯尼式光景 /212

老妖精的世界 /216

离婚伤地球的心 /220

蛇皮口袋 /224

幼稚最时尚 /228

有漂亮乳房的芭比 /232

感人的设计感 /235

维多利亚的小秘密 /238

拈苹果微笑 /242

不可实现的 RV 梦 /246

吃饱了裙撑 /250

时尚女大臣 /253

宅满这一生 /256

M 夫人的手工首饰 /259

NB, A/262

WII 时代 /265

比尔·盖茨有觉悟 /268

潮流系女画家 /271

触得到的恋人 /274

狗语者 /277

空中八卦 /280

历史侦探 /283

真实蜘蛛侠 /286

玩可怕 /289

兄弟们，操家伙 /292



在餐桌上怎么做人 /295  
俗世素食 /298  
吸银人 /301  
男人的香水权 /304  
人人都爱神秘学 /307  
混在艺术里头 /310  
古董成新贵 /313  
苏菲的旋转与彩绘曼陀罗 /316  
德国钢崇拜 /319

制皂出感觉 /322  
国之货 /325  
玩贝 /328  
西方刮起了印度风 /332  
俄罗斯·套娃 /335  
铁器、搪瓷与旧时代 /338  
扑克牌也可斗心机 /341  
无魂有体亲像稻草人 /344  
人人都要有一顶棒球帽 /347

女王是败犬 /350  
Google 街景擒拿手 /353  
旅馆只住 B&B/356  
一只越来越古老的苹果 /359  
邪门之典 /362  
一个 70 后的圈圈 /365  
黑色、红色和白色 /368  
扮圣人的卡拉季奇 /371  
施明德的脊椎和牙齿 /374

# 野史皆在上半身

吾信息渠道也晚矣，最近才读到刘原君在“木子风暴”中写的《正史皆在下半身》，打算模仿一下，展开一场上半身洗脑运动，此念头产生的缘由，皆因苏珊·桑塔格女士不幸因癌症逝世，年终的全球精神气氛，顿时笼罩在印度洋海啸般的黯淡与沉痛当中，苏女士理论文章写得如何我不知道，我并没有亲自看过，因为我不是学文艺理论的博士或者硕士，只知道大凡想把自己的理论文章写得像人似狗的国内理论界人士，都会隔三差五地引用一下苏女士的名言，如同卖肥猪肉的喜欢搭瘦肉，买水钻的专爱比克拉。

另外几个神秘的，不知道是死是活的外国理论名人，还有德里达，还有哈贝马斯，还有《读书》

以前很爱拿出来研讨的萨伊德，最近一代名教授陈晓明君，在“不朽名校”北京大学开了德里达的选修课，为什么要开这个选修课，他说得是很悲壮、很富有自我牺牲精神的：“解构主义作为后现代理论的最重要的知识基础，国人只是人云亦云，少有人认真对待过，我不过觉得偌大个中国大学没有人讲德里达有点说不过去，就迎着困难上，往少里说，也算有苦劳。”

但民间流传的其他版本，却是陈教授不单在德里达上愿意迎着困难上，愿意时不时地自己吃点亏，以图开启民智填补学术空白，陈教授的后现代理论，是喜欢参加文学作品研讨会，开完一个又一个，碰巧的是，这些研讨会所研讨的作品，都是陈教授喜欢的那些款，无论是妞妞“洁净的文字总是透着韵味和情臻，优雅的文学性在不经意间流露出来”，还是姝娟的“全部写作的奥秘，那就是全面奇异化的历史、人和事物。这里面没有魔幻，但却胜似魔幻。我们可以看到魔幻现实主义与新感觉派结合后差次的神奇效果，那是历史弥留之际的美存在的时刻。”都很合乎陈教授的审美品味。

我当然相信有些教授，他们的文学爱好，是很正宗的，否则国家一路培养的价值何在？吾国专门有一种“专家文化”，就是要干成什么事情，请一帮

专家来鉴定此事的合理性，通常，专家们不会认为不合理，认为不合理的人，人家是不会请到现场去制造尴尬的，教授们也是如此，但是文科价格贱些，两三千块的出场费就 OK 了。教授们假如一个月不出席两三次类似的会，很快生活就将陷于困顿，当红的程度也将日渐下降。

德里达应该把自己的钱，分给他分布在各个后现代理论不发达国家的精神传教士，任何一种不挣钱的理论，不管它前现代还是后现代，其传布的初期投入都是巨大的，这不仅需要互联网全球检索系统的帮助，更需要去外国的图书馆查找和复印资料，仅在家里有条宽带是不行的，相信德里达只会算这笔账。这些具体问题，我当然非常理解，从人性的角度说，在中国研究技术含金量很高的德里达，并没有格外的奖金或者补贴，所以，陈教授只好拿讲通俗文学好话挣到的钱，让自己毫无后顾之忧地、全身心地“德里达”，假如他在北京大学开开德里达的课，就可以挣到像德里达本人那么高的薪水，他还有必要干那等随喜的事情吗？谁愿意像鲁迅那样被人污蔑拿卢布呢？谁愿意拿金庸夹在送给金庸研究者们书里的三千港币车马费啊？

只是，为什么在理论上不畏甚至变态地热爱难度的上半身代言人，在作品的批评上，反倒偏好清

浅和纯情呢？

这些事，当然还不能够算学术腐败的范畴，因为教授们是真心喜欢那些作品的，正如拿一包大便给屎壳郎做新年礼物，是投其所好，因为读自己喜爱的作品，并得到润资，虽然系潜规则的一种，但跟我喜欢写文章并得到稿费一样天经地义。所以，我更想向热爱文学创作的有钱有势人家的太太小姐致敬，正是她们，使中国人民得以泽被后现代理论的春风，沐浴其中，因为不能懂得，所以格外慈悲。

# 出租车大学

冬天的杭州城淫雨霏霏，简直是天堂的反义词。城里出了一个罪案，几乎每个人都在谈论，虽然只待了两个整天，我们喝茶、吃饭、走路，都免不了跟这个大事件碰头：一个名叫吴晶晶的姑娘在出租车里死于非命，从来新闻都讲的是司机被劫匪杀害，居然有乘客出人命的，据说那勾姓司机是出门前同老婆吵了一架，心情恶劣，方才有这件坏事发生。害得我打车之前，便多留一个心眼，观察司机同志的神色，假如爽朗明快，便大吉了。以帕萨特和现代为主的杭州出租车算是全国最高级的。杭州还有一个奇怪现象，闹市中，单行线多得令人恐慌，且居然有宽到四五个车道的单行线，所以，无论司机如何来去，路长路短的，都是寻常事。君不见，吴

姑娘就是因为吃不下怀疑司机绕路那一小口气，才香消玉殒的。

古怪的是，这次，杭城著名的“电波怒汉”万峰老师没有帮上忙，通常来说，每晚十点到十一点半的万峰性热线直播，系当地出租车司机们一天中最开心的时段，许多人说那是有消火镇痛之功效的。这个节目已经播了八年不止了，从来都愤怒的万老师保持了当地电台收听率之 Top1 也已经许多年了。万老师以没有耐心和坚持正义著称，举个例子，有个男生问为什么一见到自己的女友就会忍不住勃起？万老师二话不说，先呵斥他成天想着那点下流事干吗？又云总举着那玩意跟举着枪似的干吗？抓特务啊？万老师对这种问题的解决之道通常是简单粗暴的，要人家直接割掉了事。人家要是不想割呢，万老师就会把人家骂得狗血喷头，恨不得从收音机里伸过一双手去掐死那个孙子。我所接触到的出租车司机一旦提及万老师，无不眉开眼笑，觉得少了他夜里简直没法开车。而那桩罪案恰好也就发生在那个时段前后，但人们终不至归咎于万老师那天工作状态不好，没有把师傅哄高兴。

出租车乃是一个移动的高等院校，司机们是我们的教授，他们总会给我们一些人生的终极教育。我经常在北京的出租车里体会到社会之广博、个人

之渺小，那些久经世故的司机们上至中央、下至他们家、远至南北两极、近及仪表盘上的一滴水雾，无一人一事无来历。一切来历要认真追溯起来的话，应该是别人的嘴，司机之能耐在于整合梳理、综合分析这些芜杂混乱的信息，然后再传授给我们，教育的一般功能当然就是这样。等我有空，没准我会帮他们去编套教材，其教授内容的芜杂广博恐怕学院派未必比得上。

虽然出了杭州那么大的事儿，大体上司机们给我们的好东西还是多的，除了车钱，我们能回报他们些什么呢？正好瑞典有个公司做了这样一个调查，说是在过去的六个月中，全球的九个城市被人们遗忘在出租车里的手机有至少 20 万部，笔记本电脑则达到 1.13 万部、掌上电脑 3.14 万部，这个报告没有告诉我们这些遗落物品是否被全部交回失主手中。假如在杭州，失主就可以打电话给万峰老师，利用他的面子跟司机们求个情，让人家把东西送到电台。司机们一般都会听万峰老师的。

在一个性知识泛滥到可以用来给出租车行业娱乐的城市，猛地命悬一线，说是坐在那个空间里也并不安全，还说出租车千万不要交给外来人口开，一切来自人民群众的丰富的想象力和安危意识，说危险因素跟富有时效性的火药一样，聚集在那些小



铁壳子里，于是乎乘客和司机不再是教授与学生的关系。学生们除了交学费，便是一语不发，战战兢兢缩在那里，最后教授们自然会练出中国香港地区同行那样的神功，中国香港的司机们以缄默著称。我在中国香港待了七天，打过不少车，只有幸跟其中一个年纪较长的司机搭上了三句半讪，第一句我问：“我住的酒店离这里远吗？”他答：“不。”我再问：“这车能开到酒店门口吗，我行李比较多。”他说：“不。”我那酒店在一条小巷子里，我遂惊慌起来，追问：“那怎么办？”

他终于转过头来，露出一个正宗港式、好像刘天王在公益广告中的微笑，不慌不忙地给我出了个主意：“走过去！”

那半句，就是我抱着大包包愣在那里，张开嘴说：“哦。”