

宋山
文水
治部
绘分

荣宝斋书画谱



一八

荣宝斋出版社

88

J222.7-
88

榮寶齋書畫譜

山 水 部 分

宋 文 治 绘

榮寶齋出版社

荣宝斋画谱 (18) 山水部分

作者: 宋文治
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制版: 北 京 印 钞 厂
印刷: 北京华审彩色印刷厂
经销: 新 华 书 店 总 店 北 京 发 行 所

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 1987 年 6 月第 1 版 印次: 2002 年 2 月第 7 次印刷
印数: 67001—74000 定价: 18.00 元

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱: 现代编 (18): 山水部分 / 宋文治绘.
—北京: 荣宝斋出版社, 1987.6(2002.2 重印)
ISBN 7-5003-0000-X

I. 荣… II. 宋… III. 山水画—中国—现代—画册 IV.
J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00110 号

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



宋文治（一九一九——一九九九）生于江苏省太仓县。一九四〇年于江苏美术专沪校肄业。一九五七年入江苏国画院。长时期以来，曾请益名画家吴湖帆、张石园、朱屺瞻、陆俨少等。于六十年代初参加江苏美协组织的西北、两湖、粤东的二万里旅行，饱览了祖国的名胜古迹，丰富了生活，使画风有所转变。一九六三年有《宋文治作品选集》问世，一九八一年后，分别在法国、日本、新加坡等国和中国北京、南京等地举办个人画展，一九八七年列入英国剑桥的《世界名人录》。宋文治先生笔墨功底深厚，注重反映山河新貌，格调清新，生机勃勃，尤以描写江南水乡景色而著称。晚年，尝以泼墨泼彩运入山水画中，使作品风格又呈新意。

序 言

黄苗子

画家们都了解，对生活和生活所依赖的土地没有激情（或者说热爱），那就谈不上山水画的创作。宋文治同志的创作历程，也正好说明了这个道理。

宋文治是江苏太仓人，太仓是十七世纪『四王画派』的发源地。因此他从小就受到『四王』的影响，从事临摹古人，致力于笔墨技法的钻研，他当时以为学到了古人的笔墨，山水画就算到了家了。后来他到了上海，从名画家吴湖帆、张石园、朱屺瞻、陆俨少等请益，又看到宋元名家的真迹，眼界逐渐开阔。特别是他在解放后到南京从事国画工作，看到傅抱石、李可染先生等所作山水画，更加感觉到生活实践的意义，于是他开始跑遍江南各地去观察写生。六十年代初，江苏美协和国画院组织了十多位画家进行西北及两湖、粤东二万多里的旅行写生活活动，宋文治历览了华山、西安、延安，沿三峡下武汉，转长沙到韶山、井冈山，再从广东回到南京。这一美术活动的壮举，使他的作品产生了一个突变，他认为古人山水中的各种皴、擦、点、染，无非从真山真水中体会运用到笔墨上。而这种体会，不但需要有一定的艺术修养，更需要有对社会、对自然的激情。明代大画家沈周自题他的山水：『山水之胜，得之目，寓诸心，而形于笔墨之间者，无非兴而已矣！』所谓『乘兴』，也就是受到外界物象的感染，引起了激情的意思。宋文治是江南人，他热爱自己美丽的乡土，他所作的江南水乡景色特别动人，例如《李花春雨江南》就是用画笔来表达诗一样迷人的祖国江山的作品：空濛的太湖烟水，远山如眉，小舟轻泛，近处岗峦一片李花环绕，濒湖是白墙黑瓦的江南民居，使人感到气氛的幽静清丽。这种春霭迷濛的表现，更加使人感到乡土的特有之美。元代饶介（自然）在《绘宗十二忌》中说：『不论水墨、设色、金碧，即以墨沈滃淡，须要浅深得宜……』这幅作品运用了传统的『滃淡』技法来表现江南的湿空气，是十分成功的。

现代画家大都不喜欢『四王』画派的保守，这是可以理解的。但是对于宋文治，却正是由于早年受过『四王』画派对笔墨严格要求的影响，打下了传统画的深厚基础，然后又抛弃了『四王』的陈陈相因，经过长期的生活实践，领会了现代真实山水和古代山水的差别，从而在深入传统之后又吸取新的时代感受，产生激情，通过新的章法和笔墨，来表现今天的江山。这就是大家喜爱他的作品的原因之一。例如他那幅以表现山上的远近工厂为主题的《炼油厂一角》，淋漓的水墨表现近山，工厂的红墙与远处的供电铁架则用淡染，不但色调和谐，而且这种艺术处理十分浑成自然，是一幅『有笔有墨』的国画，而不是自然主义的风景写生或生硬的贴上时代标签的作品。宋文治这类创新的作品是不少的。

在我们这个时代，中国画家有极好的创作条件。但是中国画如何继承和创新，这一新的课题，还有待于画家们的不断尝试和总结。文治同志在这方面做出了可喜尝试。近年来，宋文治的创作又进入了一个新的境界。在自己原有的风格基础上，不断吸取新的营养，继续探索，很自然地融泼彩和传统技法于一体，创作了一批风貌全新的山水画小品。在嘉陵、江南、华岳、漓江等的作品中，泼彩、泼墨和线巧妙地结合，使作品气氛和谐、秀丽滋润，充满诗情画意，确实使人耳目一新。石涛有一句名言：『笔墨当随时代』，文治同志这次出版的这本画集使我得到启发的是，一个艺术家的成功，将首先依赖于准确地把握时代的脉搏，以及对人民、对乡土、对艺术抱有无限的激情，充满着活力，还要不断地探索，随着祖国日新月异的时代前进。

目 录

一	白云飞流	二五	井岗山硃砂冲 春到江南
二	万壑松云	二六	万山雪霁
三	春风又绿江南岸技法介绍(一四)	二七	西海晴雪
四	江南春技法介绍(一—四)	二八	清 音
五	蜀江之晨技法介绍(一—二)	二九	华岳积翠
六	蜀江之晨技法介绍(三—四)	三〇	皖南小景
七	黄山晴云技法介绍(一—二)	三一	黄山云
八	黄山晴云技法介绍(三—四)	三二	江南三月群莺乱飞
九	洞庭帆影技法介绍(一—二)		飞流直下三千尺
一〇	洞庭帆影技法介绍(三—四)	三三	李白诗意图 白云飞流入画图
一一	云壑流泉图技法介绍(一—二)	三四	嘉陵雨后 千里江陵一日还
一二	云壑流泉图技法介绍(三—四)	三五	华岳参天 嘉陵江清晓
一三	屯溪小景	三六	云壑奔流图 绿水人家
一四	黄山云	三七	洞江晓泊 白云深处
一五	玄武湖佳色	三八	黄山胜境 山乡春早
一六	云壑涧泉图 秋 江	三九	山村帆影 洞庭雨后
一七	洞庭山麓 春风又绿江南岸	四〇	黄山云起
一八	大江歌罢掉头东 泉声咽危石	四一	群岚叠嶂
一九	白云幽谷图 山居图	四二	李花春雨江南
二〇	秋瀑图		
二一	群岚雪霁		
二二	白云晴岚 江南细雨添		
二三	白云涧泉图 轻舟已过万重山		
二四	蜀水帆影 黄山晴岚图		

白云飞流

白云飞流图

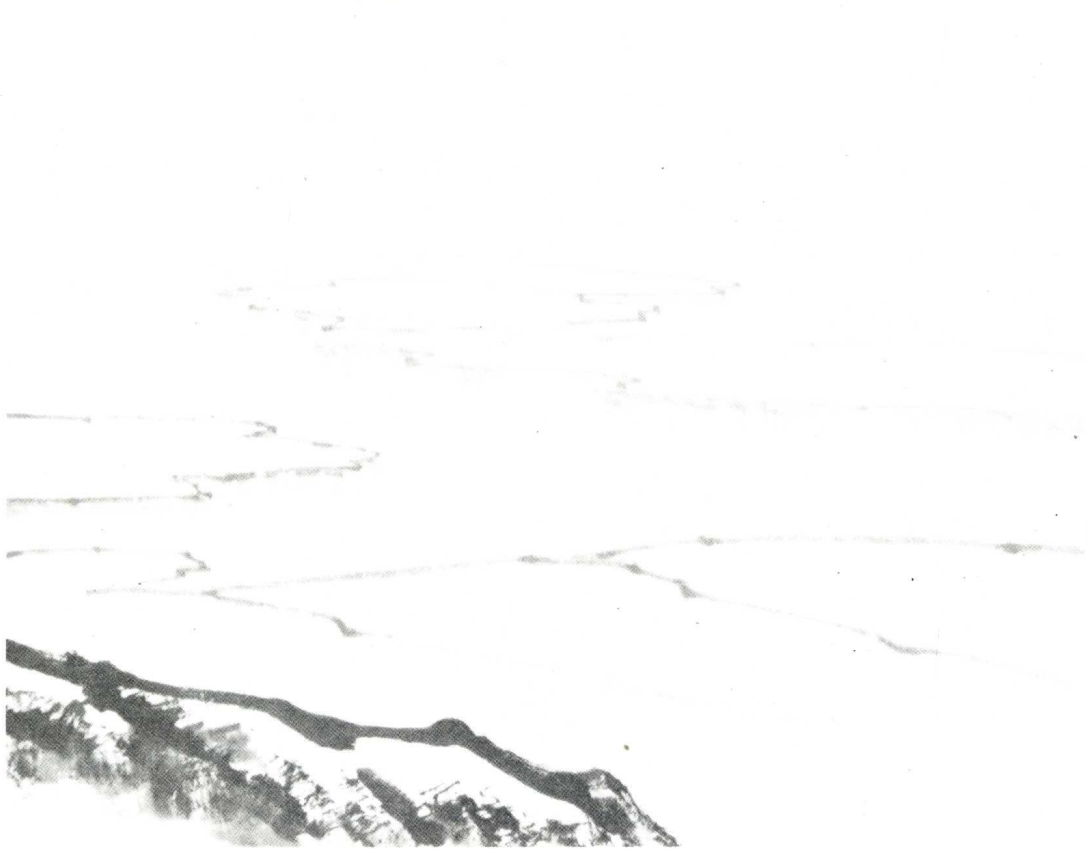
丁卯夏月写匡庐之景 姜江文治松石斋题





- (一) 浓墨画出前面石坡，以染墨破暗部。再以淡墨线勾画出田的外轮廓，并擦出倒影。勾田的线要有一定的厚度，用笔要流畅、沉着。
- (二) 柳树先画主干枝条，笔由下向上送出。用浓墨、淡墨分别在石坡、田岸、柳树的暗部点苔点。勾出帆船。
- (三) 纸打湿后，以墨青染石坡，淡墨青烘染水面、倒影、天空，水面交接处留出水光。田以草绿染之。（有时汁绿中可以加少许石绿）。
- (四) 纸干后，以笔侧卧蘸深汁绿（要浓）从上至下拖柳叶条，并以汁绿点苔，以丰富石坡和绿田。此幅，以绿色为主调，因此要注意绿色的层次变化。

春风又绿江南岸之一



之二



之三



之四





之三



之四



江南春技法介绍之一



之二

(一) 先从前面的桃树画起，桃树画法和李树相同。再画山石。
 (二) 山石和远处桃树交替画出，再补以房屋、小船，山石以焦墨点苔以完成墨稿。
 (三) 将纸打湿，以淡墨青（水灰色）染水，并烘出前面云气。注意留出亮的水光。桃树以淡曙红染之，暗部烘少许淡墨绿。山石以淡墨和墨青染出。
 (四) 纸干后，以淡墨和深汁绿点擦加厚山石，以白粉点桃花，粉干后，用深曙红点桃树的枝叉部位，再用汁绿点树的暗部。房屋和船的画法同前。这幅画主要红色要掌握好，要艳而不俗，有清雅的气氛。

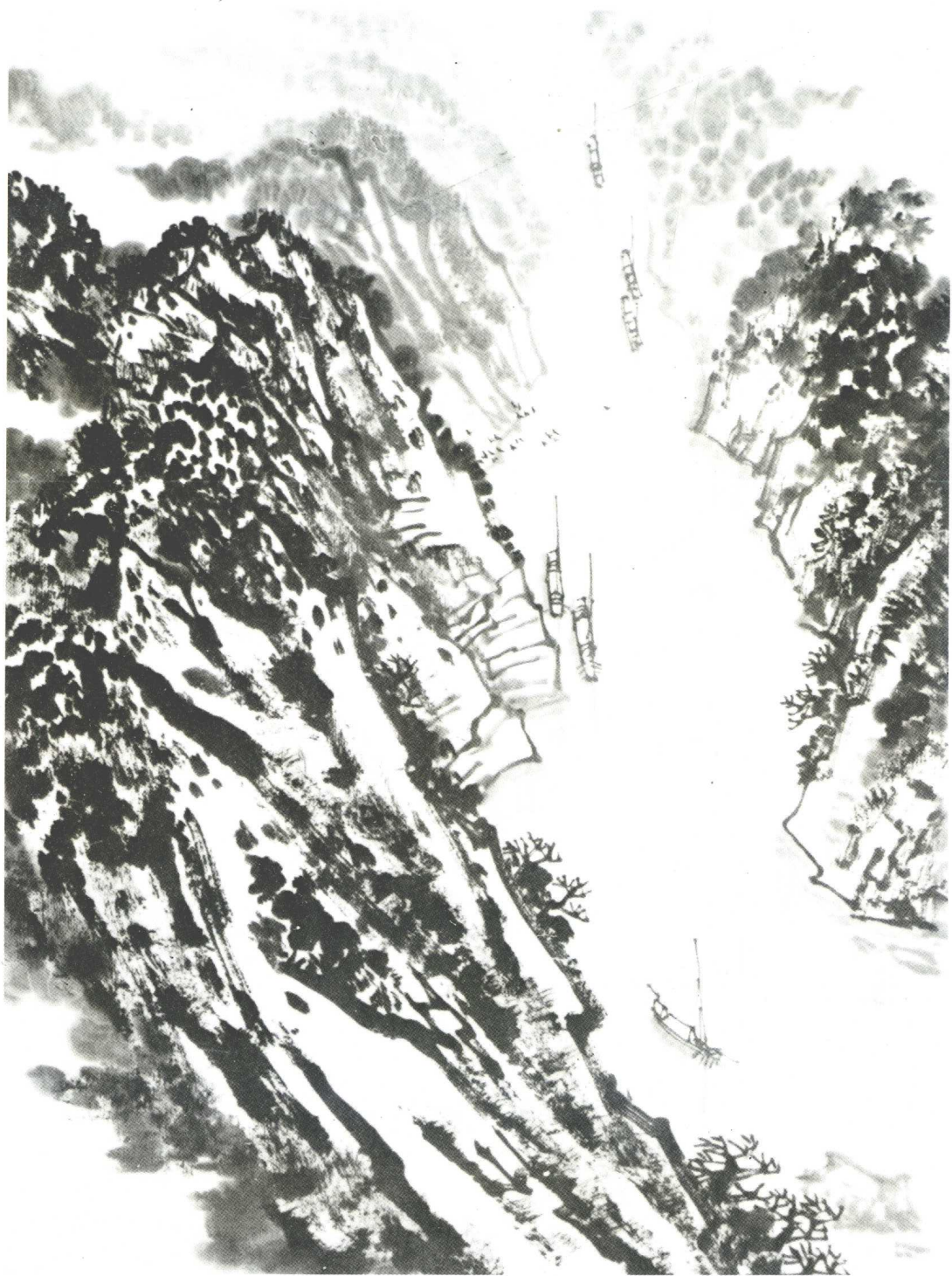
(一) 用笔中锋直下，先点左侧山头树丛，点要有聚散疏密、干湿的变化，结合点的自然形态，用重墨画出山的大势。再以层点补之，再画山石，点和山石相间进行。

(二) 在前一步骤的基础上，用重墨连出前山和右侧山坡，再以染墨点画远山。并画出树的出枝，勾出轻舟。落墨时要特别注意江面外形的变化。

蜀江之晨技法介绍 之一

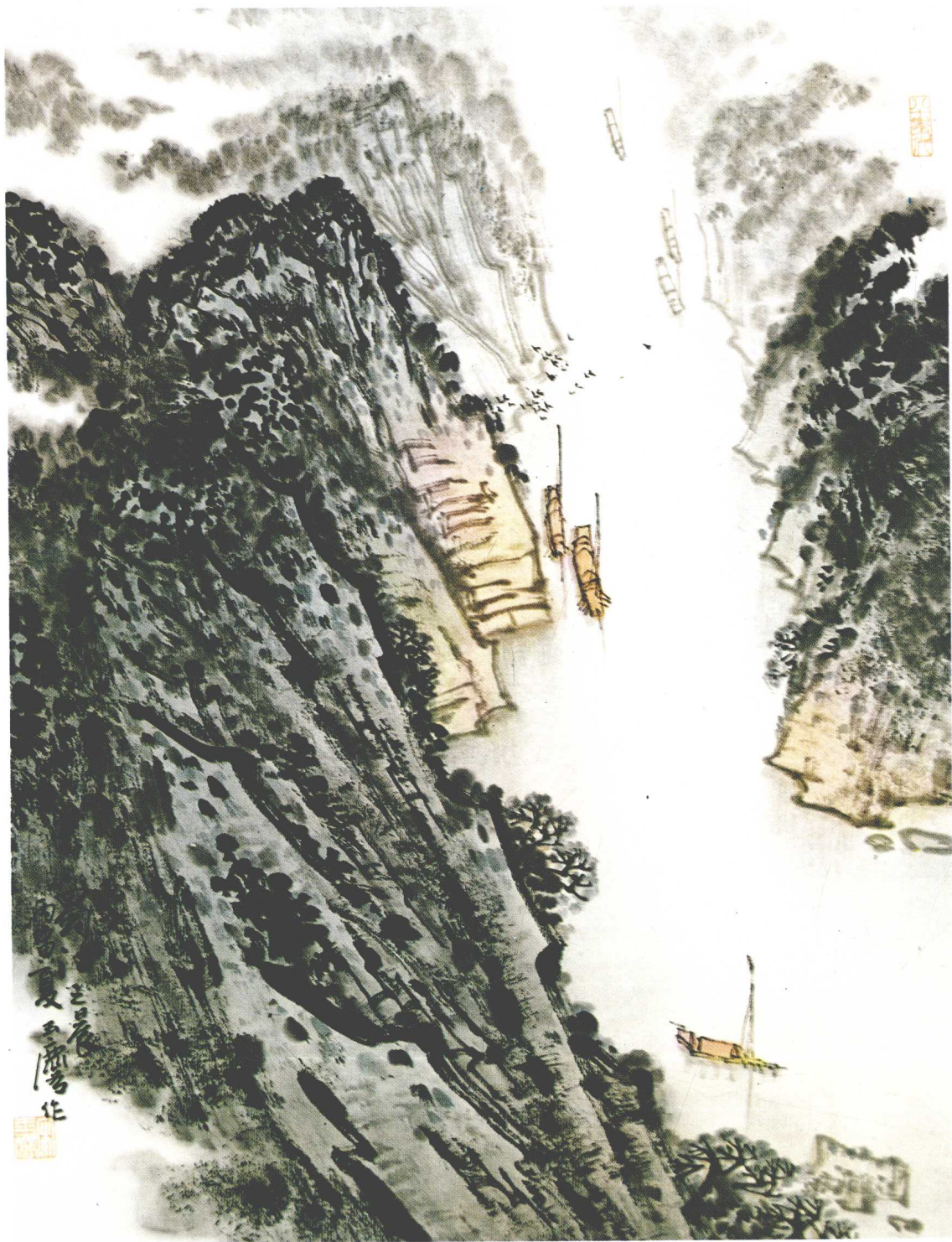


之二





之三



之四

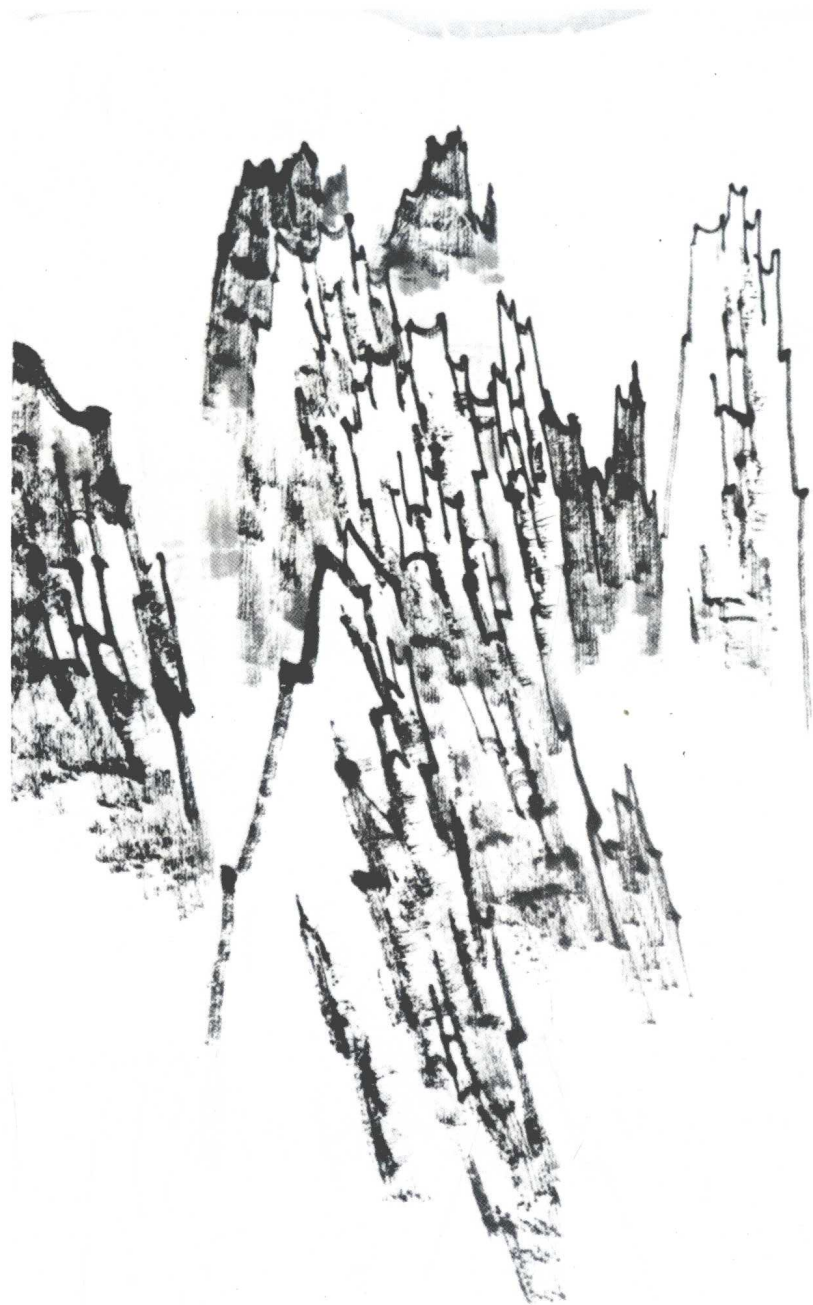
(三) 将纸打湿，以淡墨染前山山脚和山的凹处，再以汁绿染树点及山头，中间山坡底部用赭色染之，汁绿用时要有亮、暗、深、浅变化。墨点疏松处一般以亮汁绿染。

(四) 以淡墨、深汁绿分别皴擦山的暗部、亮部以深汁绿点，留出山头树丛亮部。远山要少加色，复色要有重点，不能平均对待。

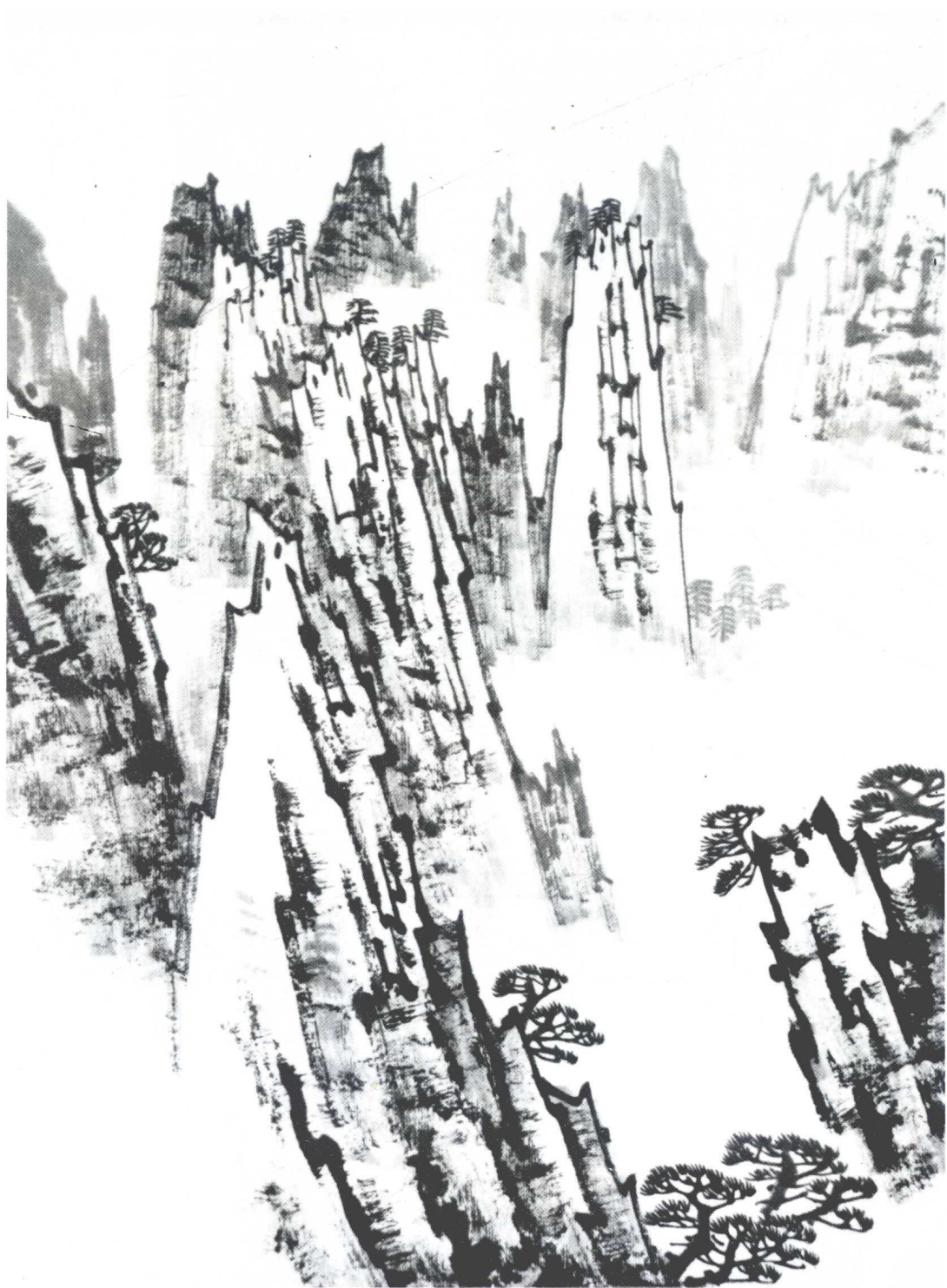
(一) 先用软铅轻轻勾出整幅画的构图和形象的大概轮廓，不宜太细、太具体。落墨时注意贯气，画局部时也可不被轮廓线束缚住。从中间山头起笔，勾勒时中锋、侧锋并用，要皴擦有致。

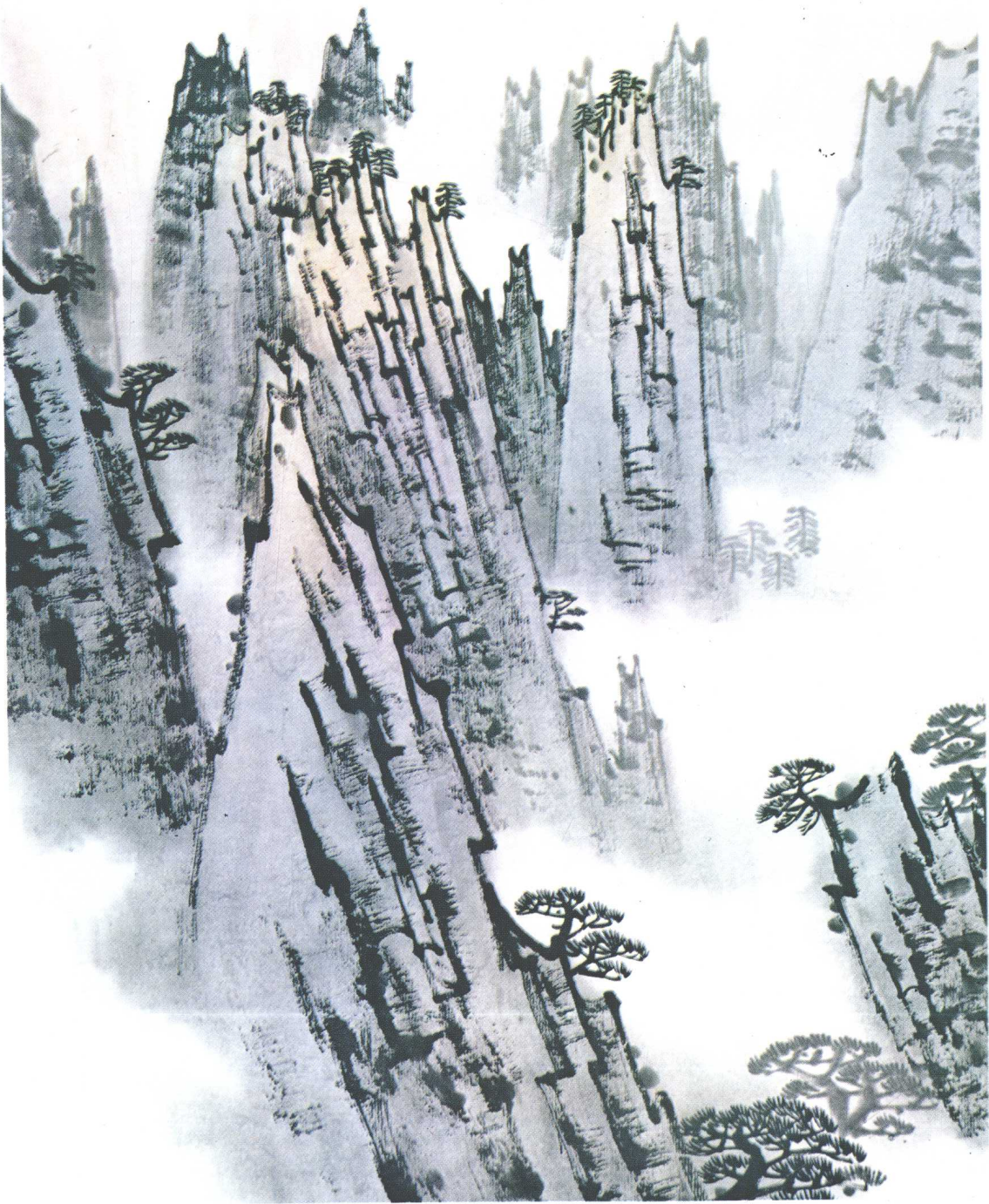
(二) 在前一步的基础上完成墨稿。前后山峰要有浓淡变化。云气自然留出。最后画近松和远松。

黄山晴云技法介绍之一



之二





之三



之四

(三)先将整幅纸用清水打湿，吸去浮水。用淡墨烘染山脚和云气。用汁绿着山的腹部（有时汁绿中可稍加淡墨，使色沉着），山顶、远山施以赭色。淡墨、汁绿、赭色要自然过渡，以润为好。

(四)整幅画干后，用淡墨皴擦山的暗部，以汁绿和赭色复山的轮廓，点、擦、勾并用。复色时不要过多地在墨色上皴擦，要特别注意保墨。墨精神不足处，可用焦墨提一下。这一步提色的过程主要以加强整幅画的气氛，增加层次感和浑厚感，使画

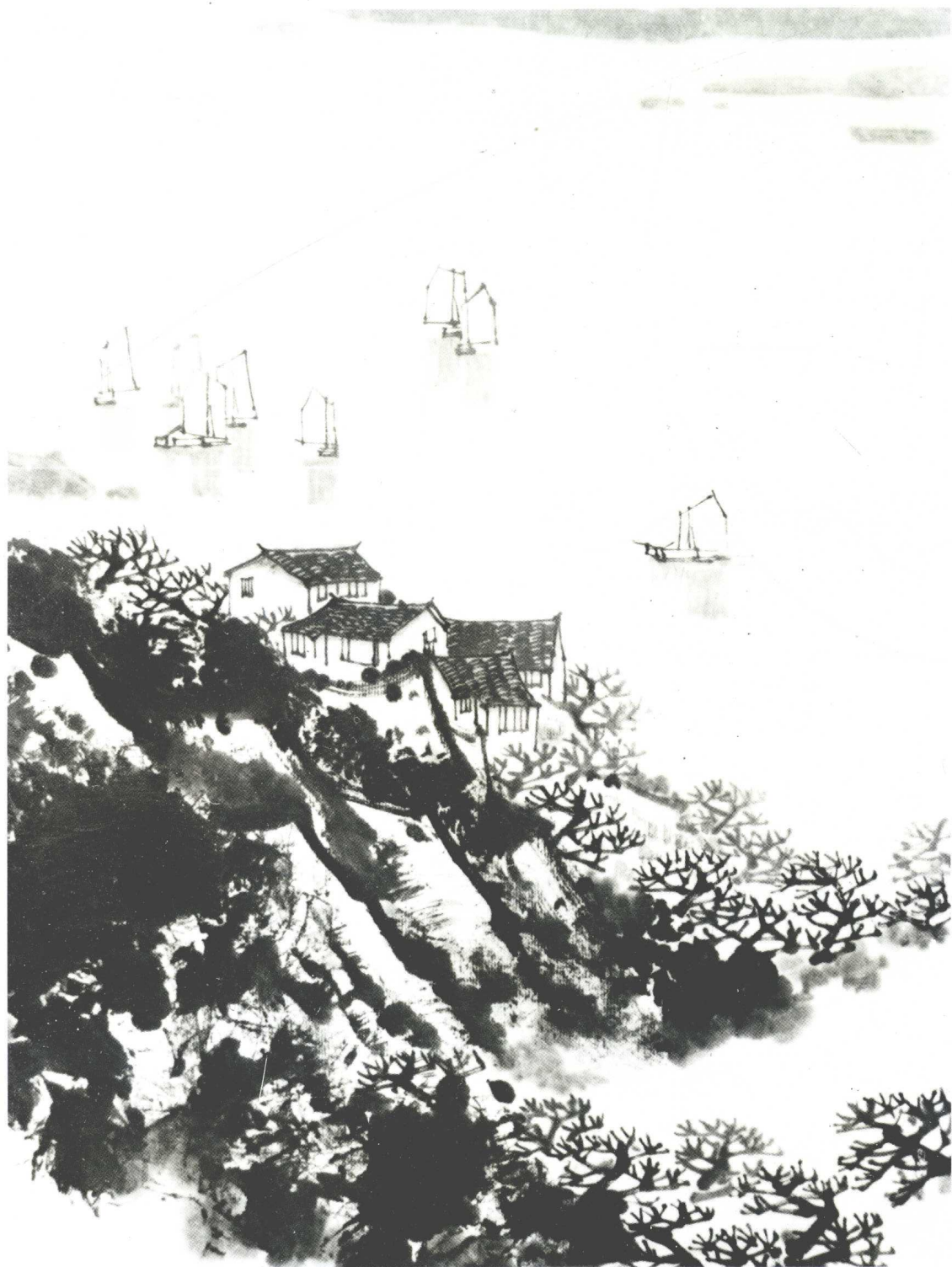
(一)以笔直下点树丛，笔既要铺开，又要收拢，点要有聚散、浓淡。后根据点的自然形态，结合画山石。画山石之后，仍可用点补之。再画李树。李树用鹿角枝法，主要以中锋勾出，要有层次。

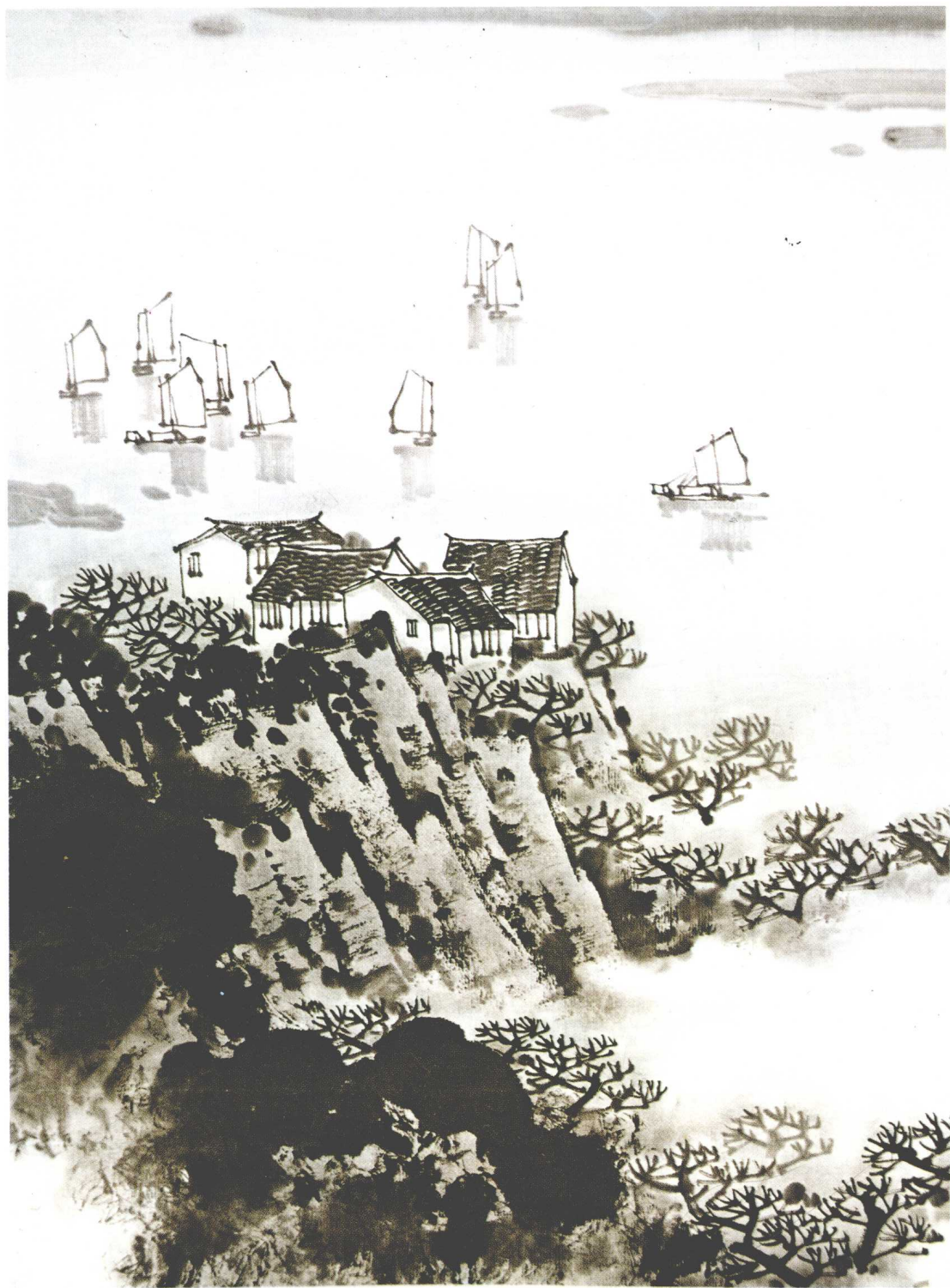
(二)勾出房屋，再配衬李树。用淡墨润笔拖出远坡。最后画帆船、倒影，完成墨稿。

洞庭帆影技法介绍之一



之二





之三

洞庭帆影 壬午年三月 王慶松 石城食硯齋



之四

(三)将纸打湿，以淡墨青渲染湖水，留出船停泊处的水面亮光。树丛、山头以墨绿染之，山头处略淡。李花树先用淡汁绿染出。
(四)画干后，用赭色着房屋和帆船，（白帆不着）。屋顶用淡墨染之。用深汁绿擦点以加厚树丛和山石。
用白粉点出李花，干后，用汁绿再点李树的暗部。李树枝干用赭色提一下。这幅画主要要画得清醒秀丽。