

名人傳記

趙張 家聲 縉智 選註

中華書局



香港文化供應社印行

名人傳記

有著作權★不准翻印

民國三十六年七月港一版

基本定價一元六角

(外埠酌加郵運費)

選註人

趙家緝
張聲智

發行人

陳劭先

發行所

香港文化供應社
香港大道中卅七號三樓

印刷者

嘉華印刷有限公司
香港德輔道西三〇八號

分發行所 各地文化供應社

上海：中正中路六八七弄三〇號
桂林：中正西路三〇號
廣州：西湖路一〇二號
南甯：興甯路十二號

名人傳記

序言

「英雄造時勢，時勢造英雄。」這句話在我國流傳得很廣，並且是一般民衆用以觀察歷史的基本原則。這種原則，如果用科學的眼光來加以詮釋，是相當正確的：因為客觀的現實，假若沒有人類主觀的努力，則歷史根本就沒有進化，社會恐怕也就不會存在了；反之，許多歷史上的偉大人物，既不是像耶穌那樣作爲上帝的「親生子」，懷着神的主旨前來拯救人類，也不是什麼上界星宿下到凡塵「遊戲一番」。這就是說，在客觀現實的可能性諸條件之下，可以用主觀的努力使之實現，而一切偉大的人物，乃是由於其所在的那一歷史範疇的現實諸條件所孕育培養而成的。同時，離開了一切現實的條件，單純的主觀的努力是完全沒有用的。

在封建割據的春秋戰國時代，便可能產生「制禮作樂」「遵王攘夷」的孔夫子，而在二十世紀的今日却是絕對不可能的了。儘管還有人在做着「聖人夢」，這是永遠不會實現的，充其量也不過是做夢而已！「雖然有黑格爾那麼樣淵博的自然科學知識，黑格

爾還不能給哲學以物質基礎，」而不得不把他的全部理論的體系歸宿到一個「絕對理念」上去，因為「三個基礎的發見——能力轉化的法則，細胞及達爾文的進化論的發見，都只是在黑格爾死後漸次實現的。」由此更可證明個人主觀的發展，是如何受着客觀現實條件的嚴格的限制呵。

可憐的是一般缺少知識的人們，沒有瞭解個人與環境的關係，任憑「命運」的播弄，忍受着一切痛苦，期待着那有如「水滸式」的典型英雄的降臨。尤為可憐的是歷史上多少「智勇力辯」的角色，憑着一己的野心，忽略了歷史進化的法則，懷着滿腔改造時勢的「英雄氣概」，終其一生造下了無數違反人類幸福的「功業」，結果仍為歷史的巨輪無情的碾碎而不克自保；並且多少不肖開下「吉訶德先生」的笑話，以致令得後世讀史的人們齒冷！

在這裡，我們從近代史中選出了十二位偉大的人物，他們的事業雖然各有不同，但是他們的成就卻是一樣的——他們都是各時期中人類幸福最大的代表者，他們對於現代人類生活的改進，都產生了極深刻的影響。

我們把這本小冊子貢獻給一切未曾為罪惡所沾污的純潔的青年們，希望他們藉此多

少可以瞭解近代文明構成的一個輪廓；並且從這里能夠得到人格修養上的一種幫助。

至於那些「智勇力辯」的角色們，最好讓大家把他們永遠忘掉罷。

復次，我們談到傳記文的性質和作法：

傳記文的類別，因分類標準之不同而有歧異，有人以被傳者在社會上的成就分爲：
1 革命家 2 思想家 3 藝術家 4 科學家 5 文學家等傳記，如本書中之 國父孫中山先生，屬於革命家。高爾基魯迅屬於文學家，達爾文詹天佑屬於科學家的類型。

有些人以傳記寫作的風格爲標準，把傳記分爲：
1 以批評研究爲中心者，叫做史傳。
2 以心理分析爲中心者，叫做心理傳記。
3 以年代的記錄爲中心者，叫做年譜。
4 以介紹的形式爲傳記者，叫做介紹文。

又有人以作傳者的地位分爲：
1 自傳，
2 他傳。普通所謂傳記，大抵是指由別人寫作的傳記，由作家自己寫的傳，即稱之自傳。

關於傳記文的作法，我們提出四點來和讀者商談：

(一) 要寫真傳神 傳記中對於所寫的人物，最要緊的是描寫他的實在的姿態，神情，口吻，言行思想，聲音笑貌，以及實在的周圍環境。傳記的寫作，應該根據客觀的

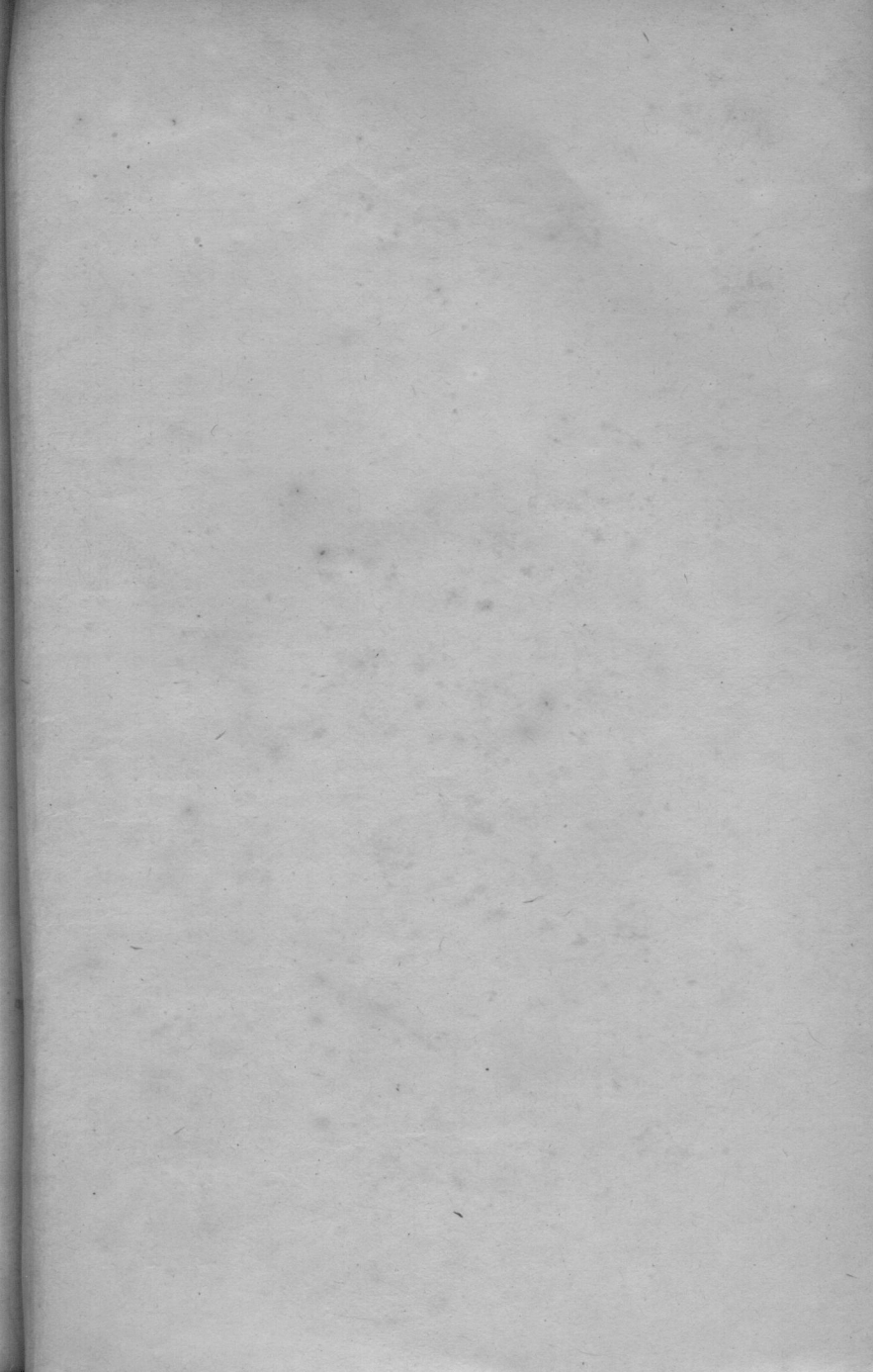
理解，不應該以主觀的愛惡而隨意褒貶。應該直陳事實，不應該忌諱一切，應該活生生地把人的弱點和缺處都刻劃出來。

(二)要刻劃時代 前面我們已經說到傳記裏面，須描寫實在的周圍環境，是包括着一切的環境，例如地理的，物質的，人物的，社會的各種環境——並不僅指父母，朋友家鄉而言。以英雄崇拜的思想為中心而寫的傳記，無疑地是「時代錯誤」的作品，我們必須要以時代社會以及物質環境烘托出個人生活來，而描寫他在這背景中的活動姿態，尤其是在封建思想和個人主義沒落，集體精神特別勃興的現在，更不容有英雄式的人物傳記產生。

(三)要用文學技巧 須用靈活的筆致，清新的風格，細膩的描寫手腕，旁敲側擊的文字技巧，這些雖屬於不算是最重要的方法，但也不能忽視。

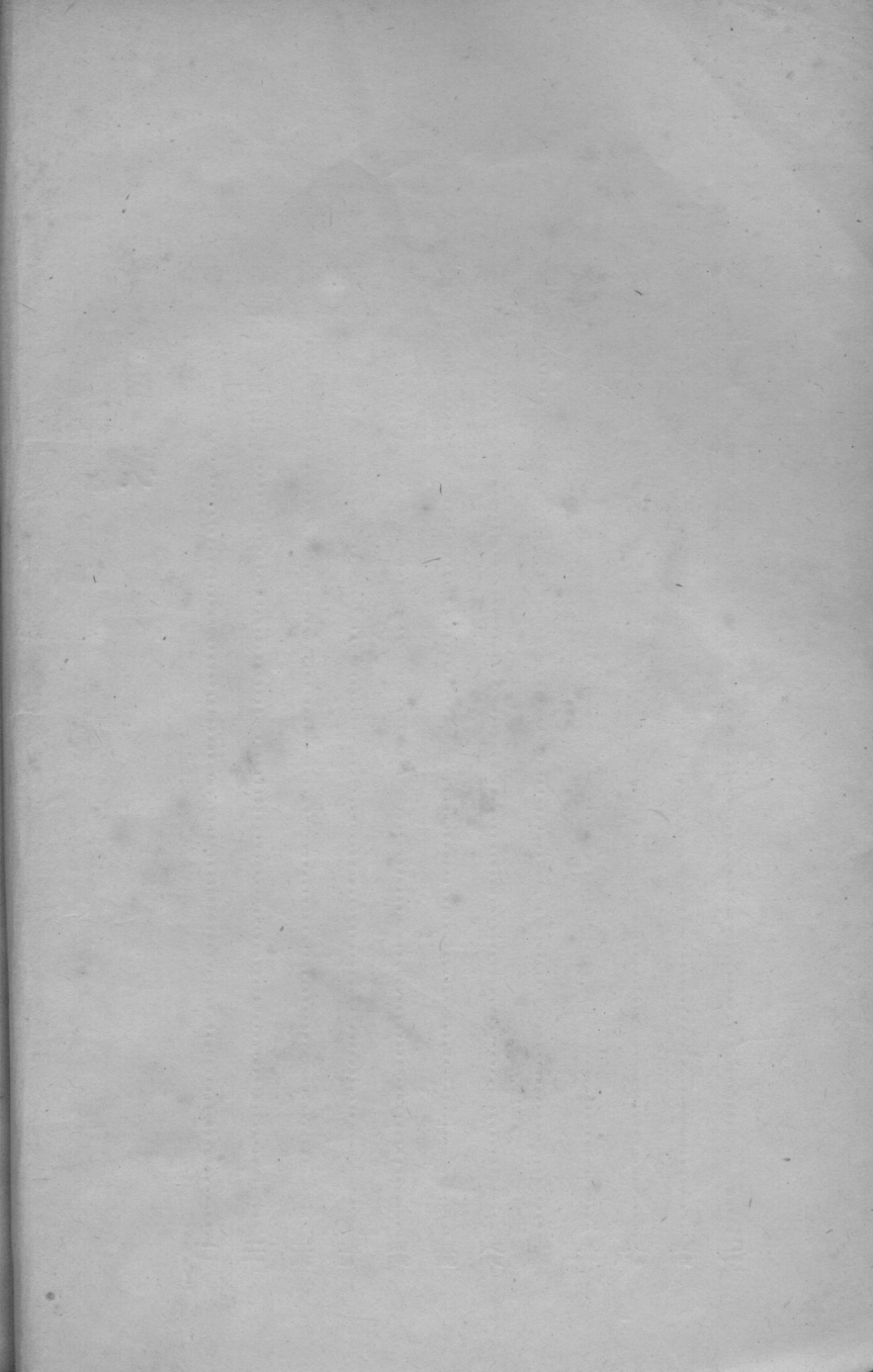
(四)要有系統 寫傳記時大抵首先敘述人物的出身，早年時代社會及其一切環境；因為這些環境是必然地在他的生活思想和性格上起着極大的作用。譬如我們的國父孫中山先生如果沒有國際的侵略和滿清那樣腐敗的政治，也許不會產生他那樣革命思想和堅強的性格。早年的交遊，不消說也是有影響於人的生活和事業，種種特殊機會同樣

必須指明。其次最可注意的是敘述他嚴正的工作時代的重要節目。最後是關於他的死亡及寫傳者因他而抽引出來的結論。而在這些敘述過程中，最要注意的怎樣從所傳者的各個時期攝取真實而且精當的材料，尤其是富有特色和新鮮有趣的題材，還要注意怎樣避免着事實的單純羅列，而努力於從各方面去抒發。



目次

盧梭	一一
馬克思和昂格思	三三
列寧	三九
孫中山	三七
牛頓	四六
達爾文	五五
瓦特	六九
愛迪生	七四
詹天佑	八一
托爾斯泰	九〇
高爾基	九四
魯迅	一〇一



盧梭

盧梭是怎樣的一個人呢？最好請看下面的評論：「在文學藝術上，他是浪漫主義

(1)的巨子；在政治理論上，他是民衆主權與「公意」的前驅；在實際政治上，他是民主政治的先知；在社會經濟上，他是社會主義(2)的前輩；在一般思想上，他是自然主義(3)的領袖；在教育上，他是主張自由教育的先鋒。他主張歸於自然的教育；主張自由發展的教育；主張自我實現的教育；主張注重情感的教育；主張「自己指導」的教育；主張積極的教育。他是兒童的福星；他是人類的革命領袖；他是理想主義者。我們雖然不完全承認英雄中心的歷史哲學，然而假如沒有盧梭，祇在教育上說，正不知能否有倍斯泰洛齊(4)與福祿貝爾(5)。就一般社會狀態而言，假如沒有盧梭，歷史決不會是現在的状态。」

由此可知盧梭是歷史上的偉大思想家，他對人類文化，有不可磨滅的貢獻。以下請就他的生平，大略敘述一番。

盧梭於一七一二年六月二十八日，誕生在瑞士的首都日內瓦。父親名叫伊沙克，業鐘錶匠，兼跳舞師，對於修養讀書頗有興趣，惟天性偏於感情，有輕率好動的傾向。母親名叫賽珍尼，是牧師的女兒，生性也偏於感情，當盧梭出生以後，她就死了。所以盧梭幼時，全靠父親和姑母撫養。至六歲，父親教他讀書。父子都喜歡浪漫的小說，往往終夜不輟。後來他漸漸學習歷史和傳記，最喜讀波盧塔克所著的「希臘羅馬四十六名人傳」(6)。因爲他沒有母親，他的哥哥又逃走遠方，所以父親格外溺愛他。在孤寂的家庭裏，他祇跟父親去讀寫，以消磨他的幼年光陰。他的姑母性情很溫柔，有天賦的好歌喉，和濃厚的音樂興趣，他跟她學，跟她唱，自然會激發出天然的情感。

幼小的盧梭，有玲瓏的面貌，聰穎的天資，所以左右的隣人，遠近的親朋，和自己的父親，都很喜歡他，甚至於放縱他。因此，他得以任性的玩耍，但是他從來不會和一般街上的野孩子玩過，這是養成他的高尚性情，和後來不能適應於社交的原因。

圍繞四周的既是深摯的愛情，薰陶身心的又是驕養的高貴，盧梭處在這種環境裏，一定要變成驕養成性，傲慢一切，惟我獨尊的氣概了！不錯，他有獨尊的氣概，但是他有感情的培養，也有天賦的好性格，和靈敏的感悟性，所以不至於放縱到極點，而能忍

受一切，以愛他人。有一次，因為父親向哥哥大發雷霆，施以鞭撻，他苦苦的哀求父親，甚至以自己的身體來替哥哥受打，他的父親終於不得息怒。即此可知他從小就有捨身愛人的精神。

這樣天真的小孩子，尤其是為長輩、親朋和隣人都愛好的小孩子，自然不能不淘氣，不能不無小孩子的缺陷。他有一次走到隣人的家裏，那個鄰婦正在祈禱，他卻很滑稽的把小便澆在她的鍋子裏。這個，我們看了一定好笑，其實天真爛漫的小孩子，懂得什麼？誰個活潑可愛的孩子不淘氣呢？

他還做過一樁滑稽的事情；有一天晚上，因為太淘氣了，父親不准他食晚飯，叫他去睡。當他走過廚房的時候，看到香味四溢的燒肉；正在爐上燒，真使他饑涎欲滴！他一邊和圍爐而坐的衆人道晚安，一面就用談諧的口氣向燒肉也告別，說道：「再會，燒肉呀！」這種滑稽的語調，使全室的人哄堂大笑。因此他終究得到一頓快樂的晚餐。這足見他小小的年紀，就能以談諧的情感來打動大人們的心。

這樣快樂的家庭生活，不久結束了，因為他的父親與人訴訟失敗，逃至里昂（7），使他不得不去依養於舅父。同時他和他的表兄弟也就被送到堡塞村的浪白西野教士家裏

去讀書，習拉丁文、圖畫、幾何。在這裏他與表兄弟同讀同宿，共有五年之久，而且感情很好。堡寨村有很好的風景，他天天呼吸着曠野的新鮮空氣，陶醉在大自然的懷抱，不知不覺地養成他愛好自然的天性。

盧梭從浪白西野家裏出來之後，又回到日內瓦舅父家裏。這時他被送到雕刻匠家裏去做個學徒，大約費了四年時間，但是成績很壞。他對於雕刻本無興味，再加業師的虐待，使他難以忍受，不得不私行逃走。那時他才十六歲。當他來到薩伏衣地方的時候，錢已用光，無計可施。幸而遇一牧師，得到接濟，並叫他去見華倫夫人(S)，求她救助。華倫夫人很愛他，隨即送他到吐林舊教堂去，受宗教教育。但因受不了嚴肅的教規，不到十天，他就離開教堂。嗣後因生活所迫，他有時做雕刻師的徒弟，有時當伯爵夫人的侍僕，或當書記等浪漫職業。不久，他得華倫夫人資助，赴里昂學習音樂，但他忽又棄學而回到夫人家裏，夫人無法，乃使他學測量，後又改當樂師。

一七三六年，華倫夫人在沙麥特地方，購了土地，築了別墅，和盧梭同營農業。沙麥特是法國的名勝地方，盧梭居此靜養，對於他的愛美觀念，有很好的培養。在此期間，他盡心學習，學識得到長足的進展。

一七四〇年，他到里昂做家庭教師，教兩個女學生。一七四一年春，他移居巴黎，被介紹到威尼斯（9）任公使館祕書。一七四五年，辭祕書職，回到巴黎，在杜鵬夫人處當書記。當一七四三年，盧梭未赴威尼斯的時候，他在巴黎旅館，曾和一侍女泰雷茲結合。這個女子，生得不美，且未曾受過教育，不過性情卻很溫柔。後來生了五個孩子，均送入育嬰堂撫養。

盧梭自幼雖未受過完全教育，但他自修很勤，而且有天才，所以當他在華倫夫人家裏，安閒的八九年之中，他的努力研究學問，已奠定了後來著作成名的基礎。他的最初成名是由於得着第容學院的獎金。一七四九年第容學院徵文，題曰「科學與藝術之進步是否足以增進道德」。結果他的論文獲得第一。這是他以文學名世的第一聲。

一七四九年第容學院又懸賞徵文，題曰：「人類不平等之原因」，盧梭又應徵，但這次並未得獎。

盧梭很討厭城市生活，所以離去巴黎，避居於茫脫莫命西鄉間。在那裏，他專心著述，不和外界往還。因此，在一七五九年，那部著名小說「新露哀絲」完成。以後三年又陸續著成他的最有政治見地的「民約論」和最有教育思想的「愛彌兒」。最後在英國