

● 当代著名收藏家 刘文杰 著

刘再说字画

天津杨柳青



图书在版编目 (CIP) 数据

刘再说字画 / 刘文杰著. —天津: 天津杨柳青画社,
2007.10

ISBN 978-7-80738-238-6

I. 刘... II. 刘... III. ①汉字-法书-收藏-中国
②中国画-收藏-中国③汉字-书法-鉴定-中国④中国
画-鉴定-中国 IV. G894 J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 103494 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 天津市银博印刷技术发展有限公司

开本: 1/32 889mm × 1194mm

印张: 4

版次: 2007 年 10 月第 1 版

印次: 2007 年 10 月第 1 印

印数: 1-6 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-238-6

定价: 28 元

○目录

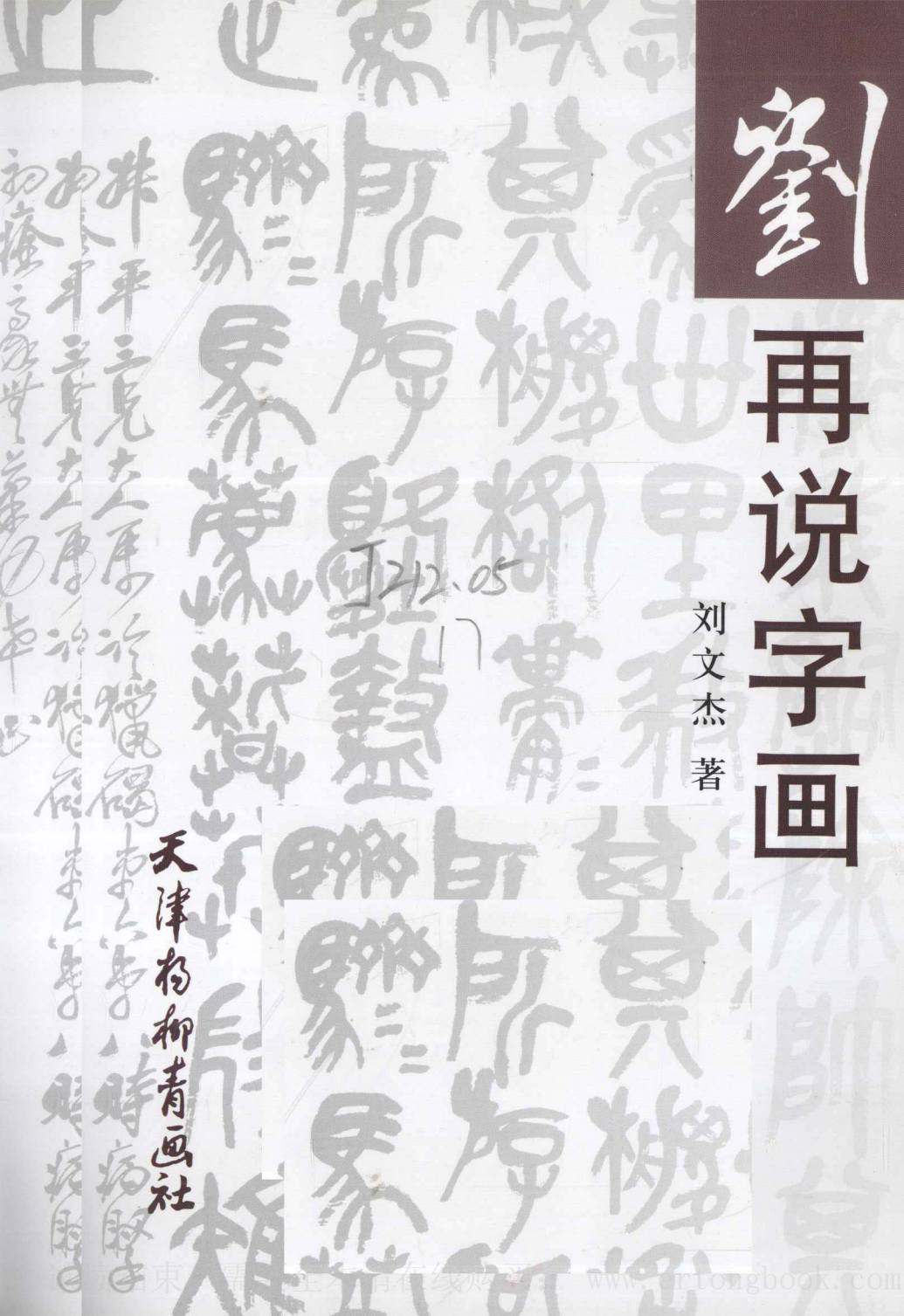
书画收藏之我见	3
一、怎样才能成为一个好的书画收藏家	7
二、收藏家如何选择鉴定家，如何把自己培养成鉴定家	10
1. 多看多记	15
2. 多学习多请教	18
3. 多总结	20
三、收藏家一定要掌握书、画好坏的评判标准	22
(一) 看绘画基本功的水平如何?	24
(1) 造型、变形是否合理?	24
(2) 章法、构图是否严谨奇妙?	26
(3) 用笔、用墨、设色是否恰到好处?	27
(4) 该画是否反映画家的基本功有所创新?	40
(二) 从解读绘画语言来判别一件作品的好坏及真伪	42
(1) 看绘画的主题和表达是否有创新?	42
(2) 看一幅画意境是否深邃?	43
(3) 看该画的气韵是否生动?	43
(4) 看该画的格调是否高雅?	44
(三) 如何鉴赏书法作品	47
1. 看书法基本功的水平如何?	48
(1) 看字体间架结构的水平怎样?	48
(2) 看通篇字的构图	49
(3) 看行笔的功力怎样?	50
(4) 看书写者在写字时能否在间架结构和 行笔上有所创新	51
2. 看书法内涵语言的水平怎样?	51

(1) 书法中是否有文学的内涵?	52
(2) 书法中是否内涵诗词的联想?	52
(3) 书法中是否内涵音乐的韵律?	52
(4) 书法中是否内涵画的意境?	53
(5) 看书法中内涵的势态	53
四、要会评估书、画的价格	54
1. 书、画本身所内涵的审美价值	54
2. 书、画的大小和品相	55
3. 书、画是否珍稀	55
4. 书、画是否传承有绪	55
5. 书、画是否得到社会正确的共识和 越来越多收藏者的追求	55
6. 书、画所处的社会状态、经济状态和 出售者的综合状态	56
五、搞收藏应注意的几个问题	57
1. 有人说：“我有钱想搞收藏，什么时候加入最合适？” 也就是“切入时间”的问题	57
2. 有人说：“某某、某某某的书画卖得这么火， 我是不是该收他们的书画？”	57
3. 作为好的收藏家还必须懂得“把握买卖机遇， 及时调整收藏结构”	62
4. 须对国营画店和拍卖公司有正确的认识	63
附图	65

刘

再说字画

刘文杰 著



非平竟在厚...
初...
天津杨柳青画社

天津杨柳青画社

文人畫意其致一洗多染
刺色以清以素以淡以素
吳 李金卦



竹樹宜其影宜山欲雪時
孤飛不踰濟察
丙申孟夏 吳



○ 书画收藏之我见

俗话说“爱美之心人皆有之”，就是说人们都有对美好事物的爱与追求。收藏恰也是“爱美之心”的一种具体行动。所以收藏之情起于心，由条件而成规模。虽藏品因人的爱好而异，规模有大有小，但由于收藏活动可以丰富人的生活和知识，并可以使藏家的投资升值，所以收藏活动作为一种生活方式和投资方式，正悄然在人群中扩大，从80年代前的极少数人变成随着经济发展而不断庞大的群体。可以让人赏心悦目，可以让人涌起情感和追忆的藏品，我认为可分为两大类：第一类，艺术品，指书、画和少量的雕塑。因为它们蕴含着大量深厚的综合文化艺术语言。第二类，工艺品，像石器、玉器、青铜器、陶瓷器、木器、漆器、骨、竹、象牙雕刻品……等等种类繁多，它们都蕴含着丰富的综合制作工艺并具有一定的文化价值。

书画同源，两种又有很多共性的艺术，在连续流传二千余年的历史中，最多、最综合地蕴含了各种文化艺术语言。受到了从皇帝至平民不计其数人的喜好，现又随着中国经济文化的发展，越来越多地影响着大众的生活。



50年代北京荣宝斋营业厅内景

我的父亲是一个1925年加入共产党的老革命，虽参加革命，但由于出身地主家庭，受传统文化的影响，仍喜爱书、画。受他的影响，使我小的时候就喜欢书、画。尤其见到好画时，一种纯洁美好的感情会油然而生。70年代中期，有一次我和父亲闲聊，父亲说：“以后不要存钱，把钱都买成画放起来，人民币可能会像卢布一样贬值。”父亲的这句话让我把所有的钱都拿到荣宝斋买了画，使我从一个书画爱好者，走上了对书、画收藏研究的路。

70年代中后期，荣宝斋、宝古斋主要的经营对象是外宾，那时到宝古斋买书、画都要付外汇券。但荣宝斋和宝古斋都有“内柜”，服务对象是国内的领导同志，价格也便宜。像到荣宝斋买书、画，就是其收购价，再加些微利就可以买到。关系熟的，还可以看了收购账，再给加点钱即可，甚至可按收购价买。那时的荣宝斋以诚待人。客人进了荣宝斋，被请入东侧月亮门内，屋内摆着一个清末民初做的草花梨大理石面圆桌，桌周围是草花梨绣墩，给客人沏上茶，然后从北侧库内拿出画来，让客人挑着买；还可以

先借回家，看满意了再付钱。

那时齐白石的画，就几十元一张（两平尺）到800元一张（8平尺）。

徐悲鸿4尺整纸左右的马也就200~300元。

傅抱石的一字一画80元就可买到。

张大千4尺整纸的山水收400元，卖800元。

溥心畬6尺长的山水手卷，文革中20元收的，卖给我40元。

李可染3平尺的牛卖45元，山水卖90元。

吴作人3平尺的画也就60元左右。

蒋兆和8平尺的《陶渊明采菊图》卖175元，我觉得贵没买，现仍藏荣宝斋（后被出版）。

还有关山月8平尺的《墨牡丹图》卖145元，当时也觉得贵没买，现仍藏荣宝斋（后被出版）。

刘继卣8平尺的工笔仕女卖160元左右。

王雪涛花鸟3平尺到8平尺，也就40多元到100多元。

叶浅予3平尺的《印度舞》，卖60元。关松房3平尺的山水卖45元。

郭传璋6平尺的山水卖60元左右。

黄胄4尺整纸的《采药归来图》卖120元。

董寿平4平尺的山水画卖60元。

郭沫若8平尺的书法卖200元左右。

启功3平尺字才卖10元。

范曾6尺整纸的大画才卖108元。

那时对名家画的收购价最高就15元一平方尺，像范曾

的画收购才几块钱一平尺。到80年代初，李苦禅画的《松、竹、梅岁寒三友图》从他那收购用240元，裱好后卖给我还是240元。文物商店70年代中后期，4尺整纸黄慎画的山水、人物才卖200元左右。一丈多长的八大山人的荷花手卷卖800元。王铎9尺长、1尺8宽的书法轴才卖180元。现在才过二十余年，这些东西能卖多少钱？从拍卖会成交价看，都翻了成百倍到上万倍。70年代中后期到80年代初，大名家和一般名家的售价差不多，同一名家同尺寸的绘画，好坏几乎没有差价。那时郭传璋曾卖得很好，董寿平也卖得很好，后刘继卣卖得很好，后李苦禅又卖得很好，收购价最先突破30元一平尺的当时就是刘继卣和李苦禅。当时你若懂得书、画的好坏，懂得把书画收藏作为一种投资活动，把钱都买了增值潜力大的好画，那现在还得了，不但饱了眼福，丰富了知识，还真正成了无后顾之忧的人。近三十年，我一直不停地游于画店、藏家、画家、书画经营者和拍卖会之间，并阅读了大量的书籍，因此形成了关于“书画收藏”的一整套思想经验，当然在这过程中，我也有很多教训，然正是这学习和教训，使我在“收藏之路”上成熟了，发展了，下面我谈一些书画收藏的经验教训，供同好参考。

书画收藏家、书画经营者和书画投资人，在买画、卖画、换画的过程上看都是一样的，但结果却不同。收藏家过程的结果是藏品不断地增多，既自娱自乐，又对藏品出了研究成果。书画经营者和投资人过程的结果是赚了钱。我要说的是：

一、怎样才能成为一个好的书画收藏家

大凡收藏家都要经历一个从必然王国到自由王国的过程,也就是从喜欢——盲目投资——学习研究到经验理论指导实践的过程。所以,收藏家一定要抓好学习研究,也就是要用心。对于书、画收藏家而言:

1. 要多看书,多看多收集中国书画发展史的书和图录,了解中国书画发展过程和每个时期的代表人物及其书画的基本功和绘画语言的特点。研究的重点应放在自己喜欢又易于收藏的作品上,建立自己对书画好坏客观的鉴赏标准,懂得什么是有阶段经济价值的书、画,什么是有审美价值的书、画,什么是有真正收藏价值的书、画。比如有些书、画在某阶段有较高的经济价值。但没有真正的收藏价值,那就在它经济价值高的阶段把它让出去,收进有真正收藏价值的东西。有些有审美价值的东西,因书、画有残破,不宜于保管,那就最好让博物馆收藏,你去那里欣赏。收藏家应该收那些既有审美价值又好保存又有永久经济价值的东西。因近现代一些画家受到外国绘画方法及绘

画语言的影响，所以还要研究一些外国的绘画。总之，要作一个有知识有素质的收藏家。

2. 因书、画收藏涉及到真伪和价格的问题，所以要多结交对不同时期书、画有鉴定水平的鉴赏家和把握价格好的书、画经营者。因古书、画中伪作太多，鉴定比较困难，所以在收藏古书、画时一定要谨慎。现在已见到面世的古书、画绝大多数存在着争议。作为一个鉴赏家张伯驹是很悲惨的，因为能见到的他收藏的古书、画绝大多数是假的。但他是一个有贡献的收藏家，因为他捐献的几乎都是最早的传世孤品，这类作品适合国家博物馆收藏。“艺无古今”也就是说艺术的高低是不分古人、今人的，古人的作品和今人的作品比，各有千秋。现在的收藏家一定要找能确保真迹的古书、画和易于收藏、易于鉴定真伪的书、画收藏。多听听书、画鉴赏家对作品真伪的意见，多听听书、画经营者对作品价格的意见，这对你收藏活动将十分有益，可以少走很多弯路。

3. 多结交书、画家，了解他们创作的思想及基本功培养的过程，可以提高自己的鉴赏水平、鉴定能力和丰富自己的藏品。

4. 多鉴赏你已收藏和将要收藏的书、画作品。书、画家通过自己的作品把自己的思想、功力奉献给读者。读者再通过鉴赏，读懂书、画中内涵的思想和基本功，找出值得收藏的根据，同时也提高了自己的鉴定水平。

5. 多游览、多观察生活中各种美好的景物，了解书、画家创作的源泉，与书、画家发生共鸣。人说中国书、画作品的本质是抒情，所以和书、画作品中内涵之情发生共鸣就非



隋·展子虔《游春图》(局部)

常重要，提高自己的水平就容易和书、画发生共鸣。

6. 多认识一些收藏家、书画经营者，多参加一些高质量的拍卖会，以不断调整自己的收藏结构，提高自己藏品的质量和数量。

7. 珍爱和保管好自己的藏品，以利于继续流传。

二、收藏家如何选择鉴定家，如何把自己培养成鉴定家

搞书画收藏遇到的第一个问题，就是自己欲收藏的书画作品的真伪问题。第二个问题才是什么样的书画是好的书画的问题。因为只有解决好这两个问题才能使自己用于收藏的投资不受损失，才能通过收藏好的书画作品，使自己陶冶情操，增进知识，得到美的享受。所以开始收藏时一定要让多位有实践经验的鉴定家为自己“掌眼”。

中国的鉴定家大致可分为三类：

第一类，对清末以前的书画艺术品有鉴定专长的。他们把中国乃至世界各大博物馆并私人收藏的清末以前的重要书画艺术品大都看过，因此对这类艺术品的鉴定积累了丰富的经验。对清末后成名的书画艺术家的作品只略有研究或根本没有研究。这类人才主要集中在各地博物院（馆）工作过的人里。

第二类，对清末以前的书画有所研究，对清末到解放前成名的书画家有较多研究并积累了丰富的鉴定经验，但对解

放后成名的书画家只有一般研究，或有些根本没研究过。这类人才大都在文物部门，画店工作过。

第三类，对清末以前常见的书、画家的作品有所研究，对清末到解放前名气较大的书、画家的作品有较多的研究，对解放后成名的书画家有较深的研究，积累了丰富鉴定经验的人。这类人才大都在文物部门、画店工作过，有的是在收藏过程中成长起来的鉴定家。

这三类鉴定家也因其人的经历各异而各有所长，但当以自己从事过



清·任伯年《羲之爱鹅图》

书画收藏或买卖者鉴定水平为高，尤其是用自己钱买过东西的人。第一类鉴定家对近、现代书、画艺术的鉴定结论值得再研究，第二类对古代书画艺术品和现代书、画艺术品的鉴定结论值得再研究。第三类对古代书、画艺术品的鉴定结论值得再研究。总之，千万牢记住在人为，从古到今所有的鉴定家和收藏家都犯过错误，没犯过错误的鉴定家和收藏家是没有的。好的鉴定家和好的收藏家都是在犯错误的过程中提高了自己，使自己比别人能更快地纠正错误，以后少犯错误或争取不犯错误。每个鉴定家都有自己的知识领域，你拿不属于他知识领域的东西找他鉴定，结论就可能出问题。当然他也可能鉴定正确，因为许多鉴定的方法有共性。你要收藏的作品是属于那一段的，你就多找几个熟悉那一段作品的鉴定家帮你“掌眼”。当然切记提防那些和假画贩子勾结的鉴定家，如某一个“老鉴定家”，他题跋过的书、画绝大多数是假的，他甚至在木版水印的画上题此是“×××所作的真迹精品”。他在老书、画的鉴定上，有一部分是把假画说真，又把一部分真画说假；在近、现代书、画鉴定上更是乱来，甚至给假画办研讨会。他是假画贩子的朋友，假画贩子都夸他“人缘很好”。南方三地也有几个号称有鉴定水平的“鉴定家”，他们题跋的书、画也绝大多数是伪作，因为他们的“眼力较宽”。吴湖帆和张伯驹题跋过的书画有的也是伪作。《石渠宝笈》收录过的书画，也就是说很多都流传有绪，曾经名人、贵族、皇帝收藏过的书画也有很大一部分是假的。所以在鉴定过程中，千万不要迷信此书画作品经谁谁鉴定过，由谁谁题的跋，谁谁收藏过，或者哪本书著录出版过。现在有很多出版名书画

的书，整本书里竟然一张真的都没有。有的老旧出版物都是假的仿制的，有的把真书换上伪页，有的给假书、画花钱买到真的鉴定书，尤其××博物院里出来挣钱的几个“鉴定家”，只要给钱，假画就可以说真，年代近的可以说成年代远的。我所见到他们签了真迹鉴定书的书、画全部是伪作。有些号称“鉴定家”的人以假书、画为基础，把假书、画说真，把真书、画说假。有的还在电视节目中把假书、画说真，他们为了挣钱，已全然不知羞耻二字，已经丧失了起码的良知和公正。你要搞收藏千万不要找这些人鉴定。再有拍卖图录上的注录和有些有名出版社出版的画谱、画集也有一部分是不实的，真正搞收藏的人也要注意这些骗局。总之，钱对人们的诱惑力真是太大了，所以引申出无穷的欺骗手段。

我把我在收藏过程中犯过的错误写出来，以示收藏家要把自己发展成鉴定家的重要性。90年代初，有人拿来一本“扬州八怪”画的梅花册页，前有著名鉴定家题写其是真迹的签，后面又有该鉴定家题写其为真迹的跋，出于对该鉴定家的信任和崇拜我就买了，后一研究，该画笔墨和题款的功力都不够，印章也都不对，于是断其为伪作，后经其他搞鉴定的看过也一致认为它是伪作。这个教训告诉我：对鉴定家要相信，但不要迷信，再严谨的鉴定家有时也会犯错误。80年代末，一个书、画经营者拿来一张名家画，我和他直接拿此画到署款名的画家家里找该画家本人鉴定真伪，他说是真的并加盖了两方闲章，但很快我又发现了多幅和该画一模一样的画，才明白该画是假的。因为一模一样的画有两张或两张以上者，也许有一张是假的，也许全部是假的，真画还在