

诗潮丛书



心路泥潭

晓梦著 安徽文艺出版社

PDG

心路泥濘

晓
梦著

安徽文艺出版社

一九九三年三月

(皖)新登字 04 号

心路泥泞

晓 梦 著

责任编辑：罗立群 吴 迅

出 版：安徽文艺出版社（合肥金寨路 283 号）

邮政编码：230063

发 行：安徽文艺出版社发行科

印 刷：宽甸民族印刷厂

开 本：787×1092 1/32

印 张：4

插 页：2

字 数：100,000

版 次：1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印 数：2200

标准书号：ISBN 7—5396—1056—5/I·961

定 价：3.00 元

晓梦，浓浓诗意

——序晓梦诗集《心路泥泞》

阿 红

窗台上摆着待序待评的诗集，一夏了。茉莉看着热带鱼看着太阳看着月看着壁，我看着，好焦急。无奈几次食物过敏驱蚊制剂过敏，过敏起来恨不能挠脱皮肤，哪有心思书文。偶而从上面取下一部，下面就又会垫上二部。

为晓梦小姐诗集作序，就这样耽误了。

晓梦，真名孟秀艳。诗见过，在我主编的《当代诗歌》月刊上。人没见过。我一九五四年离开本溪的时候，她不曾降抵这个世界呢！

读她的诗集，从前言到后记，我强烈印象着：

这是一位诗女子文女子！

这是一位内心世界广植兰、百合、梅、菊的女子！

这是一位颇有才气的女子！

对于有诗才华文才华的，很需要有股愣劲，去闯诗坛闯文坛，用自己的作品不间断地去敲响海内外文学报刊的竹门木门铁门。

不然,谁知道你呢?晓梦,敲响过也敲开过一些门的,十二、三年发表近二百篇诗与散文,不过,我觉得晓梦毕竟羞涩了些怯懦了些。

我不知道晓梦是怎样着迷缪斯的,但,我想说,她一迷上,就能进入诗的殿堂,就能把握诗歌这种文体的特征。须知有些人闯荡多年,仍在诗门之外呢。

有些人觉得诗好写。诗,不就是说话吗?是说话,无非是向他人(个体)说话、向公众(群体)说话、向自然物说话、向自己说话。说话是一种表白一种倾诉甚至是一种召唤。然而,诗言不同于他言。

诗说的——

是诗人对客体的感觉、体验;

是诗人对客体的思索、认知;

是诗人对客体的取态。

这里最重要的是心灵化。即灵视:诗人对人对万物既以生物感官去感知,更以心灵去感知。心灵是三棱镜,心灵感知的不同或者不尽同生物感官感知的。即灵知:诗人对人对万物的认知,不是概念的抽象的认识,是饱含着诗人心灵的感觉感情的。即灵态:诗人对人对万物的态度,不是简单的理性化的或爱或憎或亲或恶,是充溢着感情的。因此诗人所说的,有时是清晰的,有时是模糊的,有时是又清晰又模糊的。

再就是怎样说。诗人——

可以具象客体的某些特征,也可以完全无视;

可以直接抒发自己对客体的感觉意绪思索,也可以将其寄附于与客体毫不相干的某种物象、人象;

可以明示自己对客体的认知与取态,更可以暗示、甚至暗示。

我想说上述是诗这种以文字作介体的文体的基本特征。

晓梦，这位我并不算熟悉的女子，不知怎么就一下子基本把握诗的特征。我读着她的诗，很兴奋。此前，我刚读过一位朋友的诗，他写诗四十年，犹在诗外踟蹰啊！

这里，我举出三首诗：

《书》：“我应该是你渴求了/许久的一部书/夜深人静时 你是否/常常打开我默读//我的心路绵长/路上生长着一丛丛/从不给人看的愿望/每一页插图/都是我生命开花的季节/请你轻轻抚摸/细细感觉/最纯洁最温馨的气息/藏在每一个段落//一行一行地读我/然后请在扉页上留言/你读过的所有的书/只有我 最耐读”。

《醉后》：“我不愿醒过来/我不愿有理智/不愿认出/那些我早已认识的人//为什么不再给我一杯酒/让我醉得连自己也认不出//只记得一个人”。

《樱》：“我喜欢那淡淡的芬芳/和淡淡的粉红/裹着的淡淡的忧伤//绽开来的花蕊那么娇嫩/如我柔柔的心/太怕受伤//我生命的花期很短/在这复活季节/请你前来伴我/如约//在相思暗涌的春夜/我总想抚摸你的名字”。

请读者自品，会知我绝非妄言。

诗，面对的是生命。人：自我的，他人的；物：生命体的，非生命体的。

晓梦的诗，是写人生的。有写他人人生的，如《尼姑》，更多地是写自我人生的。也有写物生的，如《樱》、《漓江情》，但写物生，也是写自我人生。

晓梦说她“每当情绪涌动，痛苦和忧伤被化解成享受时就写

诗。”

还说，她的诗都是写给自己的。

然而，她默默自我倾诉的、默默向他人倾诉的，默默向自然物倾诉的，都是一种真的情致善的情致美的情致。如《我自己》中的“至人无己/神人无功/圣人无名/一切顺应自然/梦也轻盈/人生也轻盈”；如《不要终点》中的“我只能交出钥匙/任凭对我的生命/进行一次/最深遽的勘探”；如《挽留》中的“人生的夜卒来太长/而滋润生命的梦/又本来太短/我们也实在不必悲叹/落花无情”；如《药》中的“坚持着最初的素心/想在你最需要的时候/去医治你藏得最深的/孤独”……类似的诗句，在诗集这里闪烁那里闪烁，品着特有意味。从晓梦的种种倾诉里，我品得出她的心灵美。

晓梦的诗给我感觉真挚、清丽、幽婉。她诗龄并不长，却初步形成秀出的风格。这不易啊！

晓梦说：“没有诗意的人生，是无滋无味的人生。”

她的诗展示着她诗意的人生。

诗集前言：

“在诗的庭院中，浴着月光与我深谈的人是你吗？

把这本诗集放在枕下一夜的人也是你吗？

那么，我便认你为知音。”

知音，我岂敢自许。但我是谈了，未必深。

晓梦小姐，我读了你这本，还盼读到你下本。我相信，下本会精过这本！

一九九二年九月二十日至二十二日沈阳

目 次

阿红 晓梦,浓浓诗意

——序晓梦诗集《心路泥泞》

浓 浓 雨 意

- | | |
|----|------|
| 3 | 宇宙之谜 |
| 7 | 雪的韵律 |
| 9 | 书 |
| 11 | 不要终点 |
| 13 | 感 激 |
| 14 | 春 回 |
| 16 | 挽 留 |
| 17 | 感 应 |
| 19 | 药 |
| 20 | 饮 |
| 21 | 人生剧场 |
| 22 | 离 别 |

目 次

- 24 樱
25 茶 道
26 潭
27 回 报
29 漓江情
31 陶 醉
33 甜
34 浪花,我跳跃的情
36 怀 念
39 黄 昏
40 月 夜
42 隐
43 不敢想你

滴 雨 黄 昏

- 47 通电话
49 十字路口
51 淡紫色的忧郁
54 只需一声问候
56 逝
57 惹
58 冬的回顾

61	季 风
62	滴雨黄昏
64	桐 浅
65	丁香的季节
67	终有一天
68	温柔的愿望
69	悔
70	惶
72	苦
73	丁香怨
74	那 边
75	遗 失
76	疑
77	疚
78	醉 后
79	落 寞
81	扰
82	雪 思
83	八月属于我
84	早 春
85	山林中
86	感 觉

独 步 雨 中

- | | |
|-----|-----------|
| 89 | 我 自 己 |
| 91 | 独 处 |
| 93 | 雪 |
| 94 | 慰 |
| 96 | 悲 哀 |
| 97 | 路 上 |
| 98 | 自 信 |
| 99 | 瀑 |
| 101 | 我 需 要 理 解 |
| 103 | 我 不 是 轻 风 |
| 105 | 文 竹 |
| 107 | 108° |
| 108 | 海 上 |
| 109 | 成 长 |
| 110 | 在 这 个 季 节 |
| 111 | 尼 姑 |
| 113 | 感 悟 |
| 114 | 后 记 |

浓浓雨意

人生的夜本来太长
而滋润生命的梦
又实在太短

宇宙之谜

那颗星 原来
在前世就曾照我
而今又来照我此生
不然于偶然中一抬头
怎么会一见钟情
相视已变成凝视
凝视时心怦然而动

从此 我期待着每个黄昏
期待着没有相约的重逢
遥遥相对
如两个世纪

你灿然伫立
我默默无语
共同演绎着一个最深刻的主题

二

宇宙也有时令
在亿万光年后的现在
重新组合成春天

我就是那块五色石
经女娲熔炼之后
带着她殷殷的憧憬
前去弥补你残缺的天空
完成我今世的使命

一边臣服命运
一边暗自庆幸
沉默了几生几世
我终于在最富魅力的时刻
受到恩宠

在太阳系里生存
确实很暖
你该发现我一如从前
人单纯 愿望也单纯
在你的照耀下
青春悄然复活

三

在各自的轨道
带着巨大的惯性
我们都在运行

也有所不同
你蕴含着巨大的光和热
一路上呼啸而过
令诸星座黯然失色
而我 因为质地单薄
不由阵阵惊慌
怕与你发生
毁灭性的碰撞

最怕即将发生的
擦肩而过的时刻
于疯狂的吸引中
但愿毁灭的不是你
而是我

