

中华诗词

畅想录

陈玉民 著





中华诗词

畅想录

陈玉民 著

辽宁人民出版社

© 陈玉民 2009

图书在版编目 (CIP) 数据

中华诗词畅想录 / 陈玉民著. — 沈阳: 辽宁人民出版社,
2009.6

ISBN 978-7-205-06568-3

I. 中… II. 陈… III. 古典诗歌—文学评论—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 062847 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284300 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 沈阳百江印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: $20\frac{1}{4}$

插 页: 1

字 数: 241 千字

出版时间: 2009 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 张 序 陈丽丽

封面设计: 张志伟

版式设计: 王珏菲

责任校对: 蔡桂娟 姚飞天

书 号: ISBN 978-7-205-06568-3

定 价: 38.00 元

化诗为文 寻幽探胜 自序

文学是人类文明百花中最富情感魅力的一朵奇葩。文学的出现和繁荣，使人类的语言不再苍白和枯燥，使人的思想变得鲜活富有色彩，人的情感变得生动富有韵味。尤其是伴随中华文明的最早形成和率先进化，使汉语言文学最早脱颖而出，并以其特有的文学语言表现形式，独领风骚，走在世界各种语言文学发展的前端，成为世界上极其丰厚、极富滋味、极有光彩的重要文学资源之一。

打开中华文明的资源宝库，我们就会发现，汉语言文学竟然是如此地多姿多彩，它给人类营造了一个绚丽的精神家园，它令世间万物都沐浴着人类灵性的光芒。由于它大都是以诗词、散文的方式保存和传承的，使它成为人类最富激情、最有诗意、最具感染力的文学样式。它用特有的典雅、优美，特有的情调、浪漫，特有的文采、意境，展现了无数先贤的聪明智慧和人文情怀。它用自身的瑰丽、深刻、含蓄、幽默、浪漫、多情，深深地影响着每个人的价值观念、道德理想、人生追求、思想情感、审美情趣，深深地渗入到每个人的生命历程，深深地滋润着每个

人的灵魂，成为中华民族文化素养中最有底蕴、最有积淀、最有魅力的一部分。

文学的面世，标志人类的文化走出最初的原始，脱离动物性的语言交流，走向了一个充分表达情感、抒发意愿的阶段。人类的社会实践，使人的思想行为变得复杂和多样化，简单的语言沟通，不足以满足人们的思想交流和情感表达，需要有一种既能融合才华、智慧，又能畅抒情怀的文化形式，承载这样的使命。文学就是在这样的情况下应运而生的，它的出现，使得人的思想迅速得到升华，绽放出人性的光芒。中国第一部诗歌总集《诗经》，以及先秦诸子百家的散文，比较完整地展现了中华民族早期的文学智慧，同时也显示出中国人极具文学天赋。特别是后来逐渐达到完美的唐诗、宋词、元曲，把中国的文学较早地推向世界文学的顶峰，令世界刮目相看。在长达三千多年的文学形成和发展过程中，几乎每一位智力健全的中国人，都感受到了文学的艺术魅力，都领悟到了文学给人精神上所带来的愉悦。文学以它特有的功能和审美享受，赢得了人们的广泛青睐。于是人们把它作为开启愚昧、开化幼稚、开发才华的文化工具，用它进行启蒙智力，用它进行提升才华，用它进行熔炼情感。文学就这样走进了人们的生活，走进了人们的情感，走进了人们的心灵。

中华诗词是文学中语言最精粹、情感最炽热、传播最久远的经典部分。人们对诗词的认同和喜爱，超过任何一种文学形式。无论是普通劳动者，还是企业白领、机关干部，乃至作家、文学大师，几乎都能背诵几篇唐诗、宋词。这种普及不是靠行政命令或强行灌输获得的，而是诗词充满智慧的魅力和人们精神的渴求相适应的结果。然而，中华古典诗词，由于大多是在推行



文言文的背景下写成的，这对今天白话文文化背景下的人们来说，学习古典诗词必然存在诸多理解上的障碍。中华古典诗词博大精深，不仅思想内涵丰富，而且诗词意境也极其幽雅、美妙。如果没有一定的文化积淀和诗词鉴赏功底，很难领会诗词中的神奇和奥妙，无法体味到古典诗词中深邃的思想，也难以走进其那种出神入化般的意境。毋庸讳言，有相当一部分学习古典诗词的人，都是在一种食而不化、囫囵半片的状态下学习的，这就使古典诗词所给予人们的美的享受、艺术的感染打了折扣。

出于一个文化人的责任，一个对古典诗词有较深爱戴之人的兴趣，我动意用散文的笔法，对古典诗词进行文化解析，进行体裁隐括，进行语言破译，进行意境拓展，进行思想演化。化诗为文，寻幽探胜。试图用更通俗易懂的方式，更便于领悟和把握精彩的途径，把人们领进中华诗词的境界中去。并给人们提供一个全新的欣赏视角、创造一个颇为细腻、真实可感的诗画情景。古有“锦瑟无端五十弦”之说，中华古典诗词，悠久厚重的文化底蕴，精粹光润的语言特色，朗朗上口的艺术情调，一旦触及，所能拨动的神经之弦又何止五十。中华古典诗词用其刚劲的或柔婉的、沉重的或轻盈的手，能从不同角度、不同情调、不同情境，把人们的情感神经拨动，把人们的赏悦之心激活，把人们的儒雅情操陶冶。

中华古典诗词典籍浩繁，不可能进行全景式展示，只好择其精美，重点选择唐诗宋词中一些颇有影响的篇章，来展示中华古诗词的风采。唐诗宋词堪称经典中的经典，每一篇都能让人神思遐想，都能令人多愁善感，都能使人心驰神往。比如读贺知章的《咏柳》，就会对早春“碧玉妆成一树高”的柳树生发联



想，捕捉贺知章所感知的那种鲜亮和妩媚，品味“万条垂下绿丝绦”的韵致和柔美，觉得万物中唯有柳树深解春风抚慰之情，饱经春风剪裁之道，不惜碧玉高躯，不惧风刀凛冽，任由春风弄剪，绿丝随意试刀。读陈子昂《登幽州台歌》，会从燕昭王筑黄金台招贤纳士，想到陈子昂有才不被重用反而遭受贬谪的内心苦闷，从而较深地领会“前不见古人，后不见来者”这一感慨中含有多少期待，含有多少忧伤。读张继的《枫桥夜泊》，会觉得那是一千二百年前的一次富有诗意的停泊，诗人将一腔羁旅愁怀，化作了一部永恒的历史经典。会引发人们对枫桥江畔“月落乌啼霜满天”情景的想象，诱使人们去揣测，诗人是在什么样的感觉支配下，会生发“江枫渔火对愁眠”的感叹。唐诗、宋词如陈年老酿，醇厚绵长，回味无穷。每一次吟咏，都会获得一次优美的享受，都会产生一种美好的向往，都会受到一种强烈的震撼。

于是我开始着意于对唐诗、宋词的畅想，仰其光芒，沐其清辉，品其高雅，感其华彩。通过杜甫的《绝句》，我去感受杜甫草堂的美丽风景，揣想他是以何样一个视角和思维，写下“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”这样有情有景的诗句的；通过张若虚的《春江花月夜》，我去想象春江涨潮、江海一色、明月朗照的意境，并将自己置身其中去体会心灵获得的那份美妙；通过王之涣《登鹳雀楼》，我穿越一千多年时空去远眺，领悟“欲穷千里目，更上一层楼”的人生境界。顺着诗意词情的引导，我和李白一同去感叹《行路难》和《蜀道难》，领会一个被君王抛弃者对人生坎坷的痛苦体验，和秦观一起走进《踏莎行》，体会一位天涯沦落者身在孤馆中的春寒恨重，和文天祥一道《过零丁洋》，感知“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”的艰辛和磨难。

当然，我也没有忘记与洪皓共唱《江梅引》，体味一位宁死不屈的忠臣具有怎样的爱和恨；与谢逸同吟《江神子》，懂得一个背井离乡之人该如何伤情忆旧人；与辛弃疾齐诵《八声甘州》，诉说心中的敬佩，堪与汉将李广比人生。我带着崇拜，带着真诚，走进了古代诗人词家的情感世界，走进了他们诗情词意中的圣境。它让我的想象长出翅膀，让我的思想变得光亮。我恍如进入了一个五光十色的世界，仿佛触摸到开启人类情感与激情的钥匙，打开了贯通千古的文化通道，找到了让我们的精神和魂魄都为之震撼的瑰宝。

畅想中华诗词，所获得的收获是显而易见的，它不仅能增加一个人的才气和灵性，而且还能增加一个人的骨气和人格。通过一篇篇诗词的畅想，我领受到了李白、杜甫等诗人撰写的唐诗的文采魅力，也领受到了李清照、苏轼等词家所著的宋词的华美和优雅。特别是透过他们的诗情词意，我仿佛听到了陈子昂怀才忧国的悲情呼唤，听到了范仲淹领兵抗御西夏时的“边声连角”，听到了岳飞壮志“饥餐胡虏肉”所发出的“仰天长啸”。这些诗词，是他们用人性的良知、真善绘就的，是他们用人生的壮志豪情谱写的，更是他们用炽热的爱国情感酿造的。

以此样诗文化人性，它能使我们粗俗的情感变得细腻，粗浅的知识变得厚重，粗劣的修养变得文雅，粗糙的品格变得精美。以此样诗文化人生，它能提升人的品位，改变人的心智，增加人的魅力。以此样诗文化时代，它能使这个时代，变得更富有光彩，更富有激情，更富有浪漫。

畅想唐诗、宋词，给人的主体精神世界的滋润是多层次的，既能充盈情感让其变得丰富，又能润泽灵魂使其闪烁光彩。只要我们肯于深入其中，吸收其有益营养，我们就会有所收获。固然，我们

的文化经过一千多年的发展进化，拥有许多现代色彩的精华、精品文化，但这并不意味着我们可以不去继承和吸收传统的经典文化。我们可以不贪享唐诗、宋词美妙意境的游览，可以不痴迷唐诗、宋词优雅风情的欣赏，可以不沉醉唐诗、宋词高格贵品的领悟，但我们却不能谢绝对这一人文精华的吸取，不能忽视对这一宝贵经典的研修，不能放弃对这一高雅文化的传承。任何种类文化的繁荣和发展，都不能离开自己的文化土壤和文化传统，都必须充分吸取前人的思想营养和智慧光华。只有将现代和古典的文化相融贯通，将古人诗情词采和今人文韬意韵同修并炼，才能绽放出更绚丽的文采，绘就出更亮丽的文华，萃取出更华美的文化。

我衷心期待有更多的人能走入中华诗词的境界中来，这是我们民族所拥有的一座非常富集的精神矿藏，希望有更多的人能从中挖到属于自己的“金矿”，让自己的文化内涵真正富有起来。当每个人的文化内涵都富有起来的时候，将是我们中华民族文化大繁荣大发展的时候。



目 录

化诗为文 寻幽探胜 自序 1

登高览胜

《登鹤雀楼》远眺 2

《登快阁》抒胸襟 5

登牛渚山抒怀 8

登岷山抒怀 11

《登幽州台歌》感怀 14

东南形胜《望海潮》 17

只缘身在最高层 20

国恨家愁

《八声甘州》诉凝愁 24

悲情《书愤》述衷肠 27

《春望》伤怀 30

当茅屋为秋风所破时 33

杜公有感《赠花卿》 36

过零丁洋 39

贾笔论孤愤	42
《江梅引》遥思故里	45
《将进酒》为销愁	48
堪与李广比人生	52
《临江仙》端午感怀	55
缅怀《蜀相》	58
激情燃烧《满江红》	61
且抒愁情《虞美人》	64
赏心亭上诉悲情	67
心揽明月《过洞庭》	70
《燕山亭》赏花自怜	73
一樽血酒《酹江月》	76
忧怀悲吟《洞仙歌》	79
春风得意《登科后》	82
又是一年荔红时	85
淡泊名利为哪般	88

羁旅情怀

《枫桥夜泊》听钟声	92
感叹坎坷《行路难》	95
孤馆春寒恨重	98
《关山月》下苦愁多	101
塞下忧怀《渔家傲》	104
《商山早行》感慨多	107
蜀道之难 难于上青天	110
晚泊浔阳望庐山	115



明朝散发弄扁舟	118
《望月怀远》夜思亲	121
《苏幕遮》遮不住的是乡愁	124
一片春愁待酒浇	127
芳菲尽展《锦缠道》	130
酒入春愁几时醒	133
心怀柔情《宴清都》	136
《在狱咏蝉》表予丹心	139
一梦思江南	142

离愁别绪

不思量 自难忘	146
大义豪情送胡铨	149
寒江雪野独钓人	153
《静夜思》难成眠	156
试品《薄幸》感厚意	159
《苏武慢》诉幽怨	162
《渭城曲》雅送友人	165
《相思》寄情托红豆	168
《鹧鸪天》忆相逢	171
真情挚语赠知音	174
中秋问月叹悲欢	177
重阳节登高思亲	180
醉别西楼	183
金风玉露相逢时	186
文章太守吟别情	189

深情依依送浩然	192
悼友追和《千秋岁》	195
寒蝉凄切伤离别	198

闺楼幽思

风乍起 吹皱一池春水	202
《孤雁儿》悲情难诉	205
《眼儿媚》暗藏愁情	208
《永遇乐》人难乐	211
愁爱尽在意会中	214
庭院深深	217
斜阳却照深深院	219
江梅韵胜《满庭芳》	222
陌头杨柳生《闺怨》	225
《声声慢》道诉秋愁	228

怀古思今

《赤壁怀古》几多情	232
古寺探幽	235
石城怀古	238
《夜归鹿门歌》感怀	241
《烛影摇红》情如何	244
金陵怀古堪忧国	247
《乌衣巷》前看变迁	250



吟风咏物

遥听《营州歌》	254
草堂风景美如画	257
春晓	260
春风裁柳	263
《春江花月夜》感怀	266
《江神子》伤情忆旧人	269
千古绝唱《咏梅》词	272
且赏《墨梅》感清气	275
《如梦令》写在梦醒时	278
山居秋暝	281
《山行》赏秋枫	284
《双双燕》情深深	286
《踏莎行》借雪兴怀	289
西涧幽情	292
凤凰山下雨初晴	295
好一派春社风情	298
殷殷《悯农》情	301
钱塘湖春行	304
春色将阑诉愁情	307

登高覽勝



《登鹳雀楼》远眺

登楼远眺，览胜赋诗，是古代许多文人的偏好。王之涣作为唐代著名的诗人，他不仅具有许多诗人登高览胜的喜好、雅兴，而且更具有许多诗人所不具备的才气和底蕴。他用一首意境高远、抒情寓理的诗句，给大唐的诗坛留下了最生动感人的千古绝唱。

鹳雀楼位于今山西永济县境内，原本是北周时兵家修建的军事建筑，几经时代变迁，到了唐代便已成了一个重要的游览胜地。登此楼可立晋望秦，有西为华、东为夏之说。站在楼台上，俯视可观滚滚东流的黄河水，远眺可望莽莽的中条山。独特的景观，曾吸引许多文人墨客来此游览遣兴。作为山西本土的诗人王之涣，登鹳雀楼是他渴望已久的愿望。终于有一天，他如愿登上了鹳雀楼。凭栏远眺，夕阳西下、黄河东流的壮阔景观，令他激动不已，不禁诗兴大发，吟出“白日依山尽，黄河入海流”两句诗来。用精辟的诗言丽句，把呈现在眼前的景致，很传神地描绘出来。透过诗句，很自然地会感受到白日西落、依山而没的夕阳之美，会感受到黄河东去、流归入海的宣泄之妙。虽写夕阳西下，却体会不到夕阳西下的凄凉。虽写黄河归海，却体会不到黄河入海的悲哀。相反，会从其依字中感受到落日告别远山时的

那种依恋，会从其流字中感受到黄河融入大海时的那种认同。显然，王之涣并没有被眼前所看到的景观所陶醉，他要站到更高的位置上去观赏更远处的景观。当他健步登上更高一层楼时，觉得眼前的视野更为开阔。似乎晋秦大地的山水风光，尽收眼底。于是他又深有感触地吟出“欲穷千里目，更上一层楼”两句诗来。这是极其富有哲理的两句诗，深刻阐释了“登高者惟愿其愈高，望远者惟求其更远”的蕴涵，可以使人受到引领和启迪，催生不断进取和探索的思想。同时，这也是激发人树立远大理想和抱负的两句诗，大凡读过此诗的人，都会自觉不自觉地内在内心萌生出，欲穷千里之遥于视野，想揽天下山水入胸襟的追求来。

王之涣或许没有想到，他的一次登鹳雀楼以及留下的《登鹳雀楼》诗作，竟然是如此的千古不朽。即使在元朝鹳雀楼被焚毁的情况下，人们依然会记得住王之涣以及他的诗作《登鹳雀楼》。王之涣被偶像化了，几乎所有背过唐诗的人，都知道王之涣是盛唐时期最具盛名的诗人之一。人们喜爱王之涣，也因此喜欢上了鹳雀楼。与此同时，鹳雀楼被诗化了，人们总爱用这首诗，去表达对鹳雀楼的记忆与赞美。诗情的渗入，仿佛它有了魂魄一样，每当人们吟咏《登鹳雀楼》时，都会感受到鹳雀楼的神韵，体会到王之涣登鹳雀楼所留下的诗情画意。

王之涣在仕途上没有找到登鹳雀楼的感觉，历经坎坷，任冀州衡水主簿，时间不长因被诬而遭罢职。闲居十五年后，有幸复出任文安县尉，却也没干上几年，卒于官舍。他的才华没有在官场上得以展示，历史没有给他更上一层楼的机会。他的抱负没有的人生追求中得以实现，现实中他没有机会站在更高一层楼上去眺望。如果不是有诗作传世，人们或许早就忘却了他的存在。

王之涣虽然去世一千多年了，可他的诗在一千多年中却始终活着。他的诗活着，意味着他的生命价值还在延续着。