

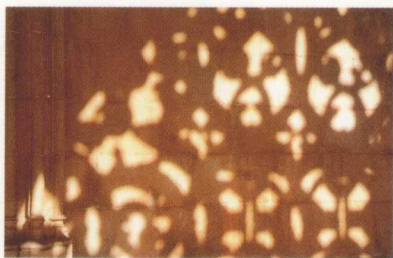
如诗的凝视 | 光
在建筑中的安居

光赋予万物形貌
光也同时
销蚀其形体

天空洒下光使大地得以呈现
没有光线
空间会被吞没至漆黑无形

光线使僵固的物质空间
融解、碎裂、分割、流动、闪动、形变、
刻蚀、穿凿、松动、去重、飞散……
将恒定化为无常

徐纯一 著



北京市版权局著作权合同登记号 图字：01-2010-0317

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

如诗的凝视：光在建筑中的安居 / 徐纯一著.

--北京：清华大学出版社，2010.9

ISBN 978-7-302-23399-2

I. ①如… II. ①徐… III. ①建筑光学 IV. ①TU113

中国版权图书馆CIP数据核字（2010）第147679号

责任编辑：罗 潇 徐 颖

装帧设计：黄子恒 张宏光

责任校对：王荣静

责任印制：孟凡玉

出版发行：清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社总机：010-62770175

投稿与读者服务：010-62776969 c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015 zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

地址：北京清华大学学研大厦A座

邮编：100084

邮购：010-62786544

印装者：北京天成印务有限责任公司

经 销：全国新华书店

开 本：170×230

印 张：15 字 数：163千字

版 次：2010年9月第1版

印 次：2010年9月第1次印刷

印 数：1~6000册

定 价：58.00元

产品编号：036376-01

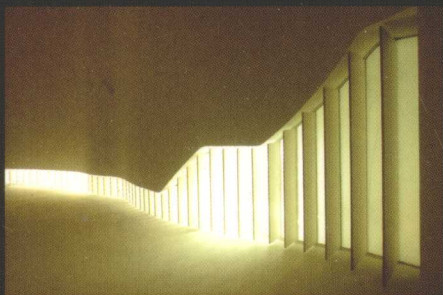
如诗的凝视 | 光
在建筑中的安居

光赋予万物形貌
光也同时
销蚀其形体

天空洒下光使大地得以呈现
没有光线
空间会被吞没至漆黑无形

光线使僵固的物质空间
融解、碎裂、分割、流动、闪动、形变、
刻蚀、穿凿、松动、去重、飞散……
将恒定化为无常

徐纯一 著



光与空间在某些特殊情况中，的确有可能达到“瞬间诗意”氛围的生成，或许可称此为光对空间的极限表意作用。在此一瞬间，不断流逝、一去不复返的隐藏记忆被冻结隐没了，转而出現的是一种超越线性延伸，可被换置压缩、并存、恒久，可一再临現的时间。

从很多面向来看，为数众多的现代人都生活在不适于“安居”的建筑环境里，现代人的生活好像已经不是在土地上的生活，多数建筑空间都掺杂着选择性矫饰的风尚，或是为了“不一样”而不同；一切皆吸食着虚伪表象的仅存养分，而我们却仍继续追求表象的迷魅魔力，有意地逃避表象复制的去差异化力量。

当代建筑空间中的光现象透过各种形态的光而被唤醒。光永远不会受缚于空间造型之下，它会凝冻空间实体的形貌。看似不动的建筑空间往往能透过光的转向而变异。光在当代建筑中不是为了迎合喜新厌旧式的酷炫，也不是为了营造迷魅幻见，而是藉由让事物滑入“暧昧不明”，在日复一日的稠密泥沼中开辟一处暂时的“相遇之所”，对抗支撑事物表面意义的幻见，指向“观念的可感呈现”，把感性从观念的限制里解放出来。

建议陈列类别 建筑人文

ISBN 978-7-302-23399-2



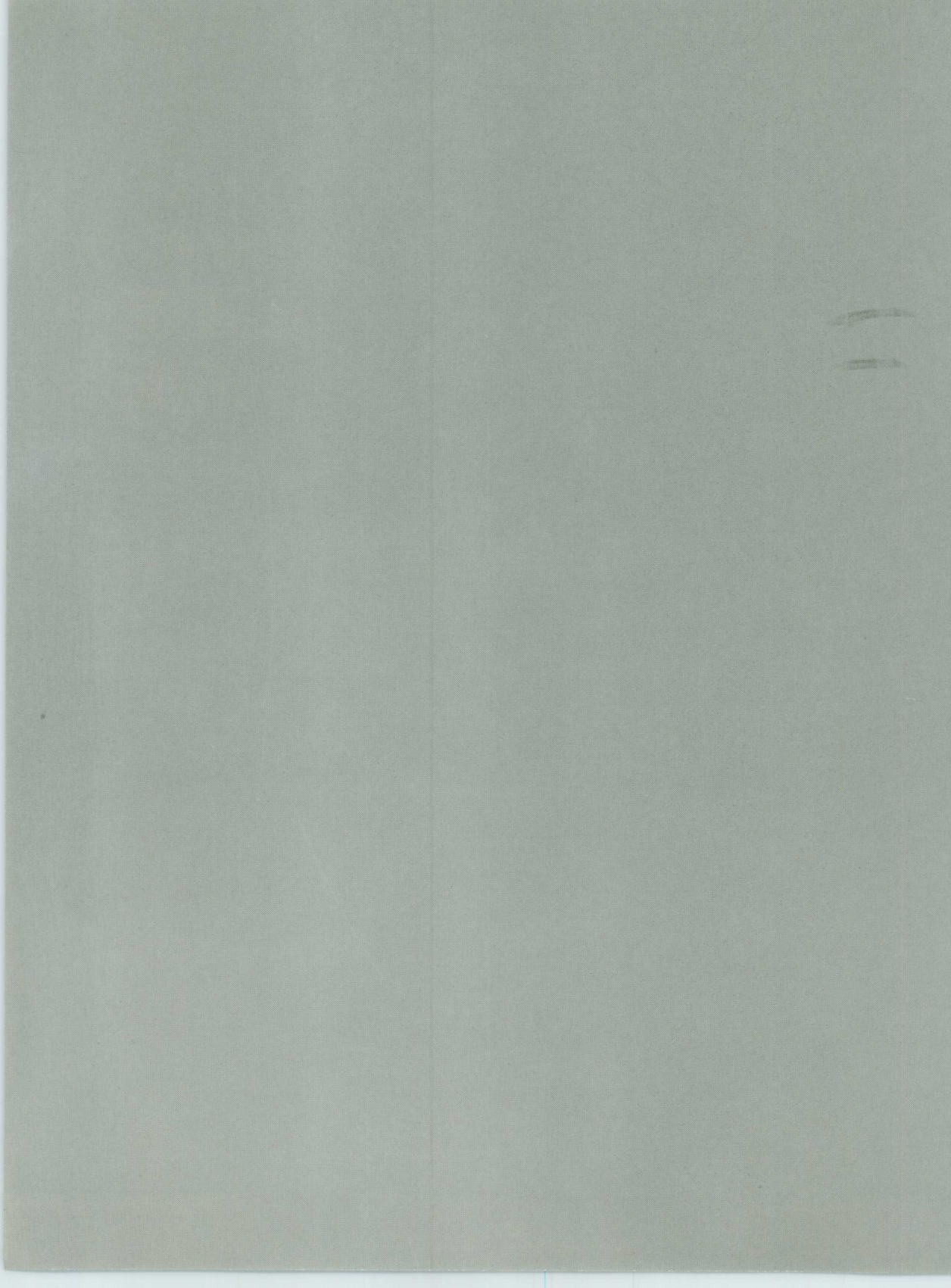
9 787302 233992 >

定价：58.00元

| 如诗的凝视 | **光**
在建筑中的
的安居

徐纯一 著

清华大学出版社
北京



序 光的凝视

当下生活的综合呈现集结了复杂纷乱的众多面向，虽然我们无法了解当下现实本身的所有面向，但还是有能力了解到真实的很多面向，尤其是经由时间累积的作用面向，根本无从逃避。即使是跨入了21世纪的当代当下，在肉身与精神两方面依旧充溢着无法析离的“现代性”。这种“现代性”不仅切断了古典的力量，同时也将之吸食殆尽，令其奄奄一息，并将现实符号化、范畴化、先验化，把幻象性的特征传给了现实。于是，当代的现实体便继承了现代性派生的变种与它所夹带的陌生、矛盾、分裂等等因素。当代世界不仅无法清除这些因素的困扰，反倒让它们全然进入现实之中，尽管它们在现实里并不“合适”。

从很多面向来看，为数众多的现代人都生活在不适于“安居”的建筑环境里，现代人的生活好像已经不是在土地上的生活，多数建筑空间都掺杂着选择性矫饰的风尚，或是为了“不一样”而不同；一切皆吸食着虚伪表象的仅存养分，而我们却仍继续追求表象的迷魅魔力，有意地逃避表象复制的去差异化力量。每一个社会活动的建筑空间领域之间的差别早早宣告瓦解，每一领域皆可闯入其他领域，类型的差异早就疲弱无力，而且几乎全涉及视觉震撼与消耗交换的性质。当代的生活与空间变成了不断制造变幻不定的震撼性表象，以试图驱散每个人的无聊至极，以斩断事物与空间的脉络关系，甚至以截断与时间的绵延关系作为代价。这种去脉络反氛围式不断变化的结果是另一种的“没有变化”，只剩下无止尽的幻象。

阳光不借由幻象作为与存在事物通联的方式，而是开启了加斯东·巴什拉（Gaston Bachelard）所谓的“想象的实情，想象世界里真有其事的现实”。经由建筑，光得以酝酿“凝视”，转动当下朝向时间的内部，呈现在界（the Real）身份的不稳定；并在与此同时，披露实在界抗拒符号化的不变性坚硬内核。建筑中“光的凝视”并非实证主义（Positivism）的工具，用以测度现实的根基，它在实证上的丰满性并不匮乏。实在界对抗符号化的力量，光的凝视同样是符号化结构所无法统摄的缝隙与空无。它不是自然界的拟仿，无关乎任何事物的再现，不进行任何替换活动，更无法被否定，它的情性让它似乎成为实证的数据，实质上却不若机械复制般同一，盈溢着无可预期的差异，宣告事物的临界在眼睛可见的背后。

表面的幻象喂食了当代眼睛的欲想，带来无尽的焦躁，却走不到事物的背后，只不停地缠绕在符号结构体内在的封闭与限制之中。凝视之光的偶然性披露了符号性结构网络的空缺，带来不确定，将不确定放进恒常世界的永远里。让眼睛得以怀抱四季变迁，能够沉浸客体世界却不过于接近；却又与人的尺度无关，因为它不像符号结构借由适当的人之尺度，使得表象的欺骗成为可能，表象假装隐藏了某些东西，凝视之光却披露了表象隐藏的后面并没有任何东西。当代世界充满无数的人造物，却没有给予我们的内在任何东西。不停息的嘈杂充斥，无止尽的焦躁此起彼落，挪威画家蒙克（Edvard Munch）《呐喊》画中的焦虑、恐惧与陌生仍然无以终止地闯进这个由实证

技术统辖的21世纪。即使有更多确定性与必然性的宣告，却依旧无力平息当代生活中的焦虑与矛盾。

光的凝视不是直观、亦非斜视，它是肉眼想看欲望的终止，是将差异引入事物自身之内产生一种空间形变的可能性，此空间形变还必须得到时间形态转变的补充，令现实性分裂出自身的不等式，以对抗现实存在的坚硬事实；但是，一旦这种可能性“实现”了自己，它随即消散无踪。在当代虚拟现实已融入众人生活背景的世界中，“现实”似乎已经融解在其拟像的多重面相里，数千年来人类建构的符号表象世界的特殊维度也已渐行消解，以至实在界与想象界（the Imaginary）相互纠缠地越来越密结，终于难以区分。感官日以继夜地被震惊轰炸，迷失在拟像世界中。不分领域的每个维度都借由魔力屏幕施放诱暴，让人处处时时浸染在情绪波澜里——尽管人人皆知屏幕后一无所有。这是当代莫名其妙的象限，也是由消耗性交换资本主义所驱动的日常生活背景。

此一日常生活显现的社会僵局与建筑学无关，而与晚期资本主义动力学密切相关。我们正面临由地方知识为基底养成的个人知识世界与专家知识世界之间的断裂，虽然从全球化的交流中获知各种生活方式，它们之间却无法相互转化，就像垂直的哥特式空间与水平式拓延空间之间无分量转换的可能性一样（因为我们日常生活的常态活动无法在斜面上稳定进行）。但是，建

筑能为真正的日常生活僵局提供在想象性与实在性之间搭建某些面相的调停场所，其协调作用的产生必须营建某些在当下就能将“实在性”迁移至“想象性”的形态变动。“实在”的坚硬性能在阳光的照耀中松动，在有限的人造栖息场所中制造浩瀚感，将无尽的嘈杂封锁于另一重空间胶囊里，沉淀所有的焦躁，在一处闪现的角落仰望苍天，在浮光碎影中连结此地他乡，让一切化为寂静，形成一个永远的角，像保罗·策兰（Paul Celan）说的“在思想的边缘”。

徐纯一

| 如诗的凝视 |

光在建筑中的安居

目录

005

序 | 光的凝视

01

光的物理面向

014

物理面向的光

018

物与光

021

材料中的光

031

材料的生命——用汗水换取热情的冷却

02

自然——光

039

光与世界

047

阴影的光

050

黑暗

063

阴影的空间——光的另一种形式

067

阴影仍是光之隐蔽的闪现

068

光与影像

071

透明的光

071

光与色彩

03

光与空间

076

光的多重现象

089

空间性

095

室内的光

04

光在建筑空间中的构成

101

光 / 方向 / 导引

101

分界、割裂的光

104

建筑空间光的类型

a. 水平拓展

f. 边界

b. 垂直引导

g. 层次

c. 连结

h. 延展

d. 融合

i. 聚焦

e. 领域

j. 不定性

05 当代建筑光的领域

- 126 光的能量
- 132 现代都市的空间
- 137 水的花园——水空间
- 140 黑夜
- 145 暗夜的都市空间
- 145 光与建筑空间

06 光在建筑中的体验与理解的形式

- 154 经验的维度
- 158 惊奇
- 162 光的震惊 / 喜悦——一种奇遇
- 173 去物质的光
- 181 无重量的光——神圣

07 光的语言性

- 190 光 / 比喻的世界
- 197 光影与心理

08 光在形而上的探索

- 204 光的宁静 / 虚无

208 案例

- 例一 路易·康 / 美国加利福尼亚州萨克生物研究中心
- 例二 Aranguren & Gallegos / 西班牙Cáceres卡塞雷斯美术馆
- 例三 拉菲尔·莫内欧 / 西班牙palma de Mallorca米罗基金会美术馆
- 例四 里卡多·列戈瑞达 / 美国新墨西哥州圣塔菲学院视觉艺术中心
- 例五 安藤忠雄 / 日本直岛美术馆
- 例六 普雷多克 / 美国亚利桑那州立大学纳尔逊艺术中心

224 诗的特质

228 氛围

01

光 的物理面向

物理面向的光

人们对光来之于太阳的了解，属于感性上的具体。阳光照明大地以白炽的热辐射温暖昼间，科学研究深入到现象的内部，显露出其内在属性与外显现象的关联性构造。但也同时某方面，由于解释模式的改变，相对影响了我们对光现象的知识概念。惠更斯（Christiaan Huygens）概括解释了光的折射与反射现象：“光以波的形式在以太介质中传播；光沿着背面垂直方向前行，并使周围的介质振动；光波由于时间的前后差异，以至于到达某一新介质介面时，新波面与原波面之间会形成一个夹角，让光线的前进方向产生变化，形成折射与反射。”牛顿则描述光的折射与反射现象为：“光以微粒物体向各方向发射前行，以微粒振动发射的方式在介质中传播。在介质中，光微粒的振动速度有增减的变化。光微粒也会与受光物的表面产生相互作用，产生折射与反射。”

20世纪的爱因斯坦提出了光量子的新概念，并运用光的波动与粒子二重性理论，解释光的干涉与衍射，以及电子与光子的能量互换现象。“在光的干涉与衍射现象里，光是以波动的属性参与其与受光物的交互作用。但在光电现象的生成里，光却是以粒子的属性参与其中。”而随着对事物更深入的研究，我们能跨越日常生活的惯常性，进入宏观或微观的世界：光由各种色光共同组成，具有量子性；光以直线传播，但同时呈现波动特性；光速有限且不变。这些关于光的内在属性，透过人的抽象描述，各自反映了光的某个侧面。而此类关于光的各种内外属性描述认识之总和，则是人类思维的具体显现。

没有光线，你我的眼睛都看不见。光线若洒落在平坦光滑的物体表面，会均匀地

