

· 童 · 化 · 作 · 文 ·

吴勇◎著

童化作文

浸润儿童心灵的

作文教学

名师工程

创新课堂系列

新课程·新理念·新教学

丛书编委会主任：马立 宋乃庆



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

童化作文

浸润儿童心灵的 作文教学

吴勇◎著

名师工程
创新课堂系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任·马立 宋乃庆



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目(CIP)数据

童化作文——浸润儿童心灵的作文教学/吴勇著.
—重庆:西南师范大学出版社,2010.4
(名师工程系列丛书)
ISBN 978-7-5621-4905-7

I. ①童… II. ①吴… III. ①作文课—教学研究—小学 IV. ①G623.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第067690号

名师工程系列丛书

编委会主任:马立 宋乃庆
总策划:周安平
策划:李远毅 卢旭 郑持军 郭德军

童化作文——浸润儿童心灵的作文教学
吴勇 著

责任编辑:郑持军 任占弟
封面设计:周晓
出版发行:西南师范大学出版社
地址:重庆市北碚区天生路1号
邮编:400715 市场营销部电话:023-68868624
<http://www.xscbs.com>

经 销:新华书店
印 刷:九洲财鑫印刷有限公司
开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:15.375
字 数:228千字
版 次:2010年4月 第1版
印 次:2010年4月 第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5621-4905-7

定 价:30.00元

若有印装质量问题,请联系出版社调换
版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主 任 顾明远

委 员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾冷沅 马 立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英

编 撰 委 员 会

主 任 马 立 宋乃庆

编 委 卞金祥 曹子建 陈 文 邓 涛 窦桂梅 冯增俊
(按姓氏拼音排序) 高万祥 郭元祥 贺 斌 侯一波 胡 涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
林高明 鲁忠义 马艳文 缪水娟 闵乐夫 齐 欣
沈 旻 施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新
田福安 王斌兴 魏 群 魏永田 吴 勇 肖 川
谢定兰 熊川武 徐 斌 徐 莉 徐 勇 徐学福
徐永新 严永金 杨连山 杨志军 余文森 袁卫星
张爱华 张化万 张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明
张晓沛 赵 凯 赵青文 郑忠耀 周安平 周维强
周亚光 朱德全 朱乐平

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《通识与心理系列》《创新课堂系列》等系列，共 70 余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共绘先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

序一

以儿童的名义向吴老师致敬

这几年，我与吴勇老师是有故事的。故事一，我对吴勇老师一直是“压制”的。这种“压制”的原因很简单：一是吴老师的文章漂亮而篇幅长，动辄洋洋几千甚至上万字，怕“劳累”了我刊的读者；二是篇篇漂亮，怕连发、连载上瘾而一发不可收。故事二，我对吴老师有多次的怠慢。吴老师供职的学校，在海门市和南通市多次进行童化作文教学专题研讨会，次次对我发出邀请，情之切切，心之诚诚，令我感动，也令我不忍推辞，但我还是一次次未予成行。这些故事的背后，我有一个小秘密，今天该公之于众了，也该向吴老师作个交代了。

媒体的责任，在于对引领者、前行者、独到者的发现与推介，在于给这些拥有独特话语者以言说的机会与权利。谁主导媒体的话语权？不是主编，不是领导，主编、领导只是媒体话语者的拥护者、推介者。我刊创刊以来，以对作文教学教研发展发自内心的热切关注，以对作文教学实绩提升、地位确立的激情梦想，甘愿承受生存危机的不断挑战，将我刊打造成业内唯一一份专司小学作文教学研究与信息推广的专业刊物。于寂寞中起步，于艰难中坚守，于激情中眺望。于是，小学作文教学的关切者，小学作文教研的力倡者，小学作文进步梦想的追寻者，种种小学作文教学的创意与流派，纷纷在这里汇聚，这里成了从事小学作文教学教研的性情中人挥洒情性、呼朋唤友之所在。

这些年来，从这里走出的各种创意与主张，在业内引起一定的反响，这是对我们工作的肯定。在一丝欣喜掠过心头的同时，我们仍然不敢怠慢，仍然在细细地搜寻。因为这份发现，从大的方面，关涉作文教学的发展，

从小的方面，考量我们这帮作文教改梦想者的学养实力与专业眼光。敏锐地发现，细细地呵护，长长地涵养，静静地程式，屡屡慢待纳入我们视野的这些思想精英。好在，有了我这样的内心表白，有了吴老师童化作文理论与实践今天这洋洋大观的粉墨登场，吴老师也该释然了。

好了，回到童化作文上来。

当吴老师将他这些年的思考与实践一股脑呈于我面前的时候，我震撼了！洋洋十几万字，从理论阐释到操作实践，全程谋划。当我细细地阅读这部作品时，我的情感为之一次次激荡。一个年轻人，以不愿长大的姿态，真真正正地融入儿童的生活中，构筑他的童化作文理想国。

编辑童化作文的过程中，不禁想起了马正平教授的一段精辟论述：从人物、事物运动过程的初始环节上，可以看出这个运动过程的基本规律、原理、特点。这时，运动过程的初始环节上生成的规律、原理、特点和整个运动过程的基本规律、原理、特点是相似的。

在生命科学研究中，科学家发现，一个受精卵、一个婴儿胚胎是整个个体生命过程和结构的浓缩形式。这里的初始状态是全部过程的缩微，而生命过程是对一个受精卵、一个婴儿胚胎中所含生命信息的放大和重演。

马教授从历时性的角度揭示了童年——这个人生特定的时间段，与整个人生历程的息息相关性。可见童年时期所接受的教育、所受到的影响对人的一生是多么重要。童化作文正是顺应了这一自然规律，以童年这一特定的人生时段为教育重点，适时、合理、有效地展开教育教学行为。

发现，是童化作文的第一个关键词

人生对于任何一个人来说，都是不可复制的，它是一个不断否定的线性的时间过程。正是这种不断地否定，使得成人对自己已逝的童年变得模糊起来，变得生疏起来。于是他们的关于儿童的行为处世，自觉或不自觉地变得高大起来，成人起来。无论广义的社会教育，还是狭义的学校教育，儿童作为受教育的发展主体却常常缺位，与这种缺位相伴的往往是成人不自觉的越位。发现儿童，这一本该平常的行为却在我们的生活中变得如此的艰难。这种艰难，有多重原因：一是人生成长线性否定的自然结果；二是政治化、公众化社会思想倾向的影响；三是我们的教育教学规范及手段

与儿童本性的不协调。显然，这三者呈递进的关系，越到后者，我们可为的空间越大。童化作文是在第三个方面，迈出了至为关键的一步。

融合，是童化作文的第二个关键词

发现儿童，我们付出的时间成本与人才成本是巨大的。儿童在教育教学中的缺位，使语文教学备受质疑，使作文教学走了几十年少、慢、差、废的坎坷之路。发现并尊重儿童，这是我们在当下的境况中，必须落实到教学行为中的一件刻不容缓的事。我之所以不把“尊重”作为一个关键词来解读，是因为“尊重”更多的属于意识层面的概念，是一个容易理解，更容易沦于空谈的东西。对于语文教学、作文教学来说，童化强烈地需要落实，需要行动。因此，我将“融合”这一侧重于操作层面的词作为关键词。在教育教学行为中，将儿童的童真童趣融化进去，在儿童的生活中融入理性的教育教学行为，这才是对儿童的真正尊重。讲尊重，容易将融合搁置，从而使尊重成为冠冕堂皇的理论流于空谈；强调并落实融合，却可以化解尊重，让尊重在行为中弥漫，成为浸染教学肌体周身的活泼泼的血液，从而使儿童教学容光焕发。

协同，是童化作文的第三个关键词

协，是协调；同，是同化。任何革命，都是一个扬弃的过程，这是哲学上的一个美丽命题，也是事物发展过程中的不二法门。

协同，是一种智慧，是一种团结一切可以团结的力量，从而扩大自己实力的智慧。

协同，是一种策略，是在与各种不利因素周旋中，避让障碍，化不利为有利的生存策略。

协同，是一种方法，是将各种有效而有利因素合理组合，形成的可以有效操作的方法。

自然、文化、实践、游戏、阅读，这些与儿童密切相关的因素，如何纳入童化作文中焕发新的活力；兴趣自由、规范约束、在场情境、记忆唤醒，这些教学实践中相伴而生的因素如何和谐共存。诸如此类，恐怕只有智慧地协同，才会使童化作文教改之路走得顺畅。

发现，是童化作文的纲领；融合，是童化作文的策略；协同，是童化



作文的方法。当将童化作文的思想贯穿到整个作文教学过程中，当将童化作文教学主张开发创造一个个成熟的操作案例的时候，童化作文将完成它的体系大厦的完美建构。

在童化作文的世界中，儿童将真正获得被尊重的感觉，儿童将在他的美好童年中，完成对未来人生的默默奠基与谋划。弗洛伊德在《作家与白日梦》中说：“一篇作品就像一场白日梦一样，是幼年时曾做过的游戏的继续，也是它的替代物。”人生何尝不是一篇自己写就的作品，有童年的美好书写，这部作品将会是多么得精彩！

童化作文，让儿童真正走向本该属于他们的生活的前台，儿童在这里才会真正找到生命奔放的感觉。在这里，我以儿童的名义，向吴老师表示发自肺腑的敬意！

曹 韧

《新作文》杂志执行主编

序二

“童化作文”的哲学意蕴

这几年看着吴勇老师快速地成熟起来，感受着他痴迷于“童化作文”的研究，分享着他厚实的研究成果，为他高兴，为他自豪！笔者试图从哲学的视角理解一下他的“童化作文”。

以文化的方式浸润儿童的心灵世界

教育要回归生活，回归儿童的生活，但教育仅仅回归儿童生活是不够的，我们应该关注教育回归儿童生活之后的问题。教育的本质是以文“化”人，教育走向儿童生活之后，更应该从生活走向一个健全的人文之路。吴勇和他的“童化作文”，正是走在一条人文的路上，开启着一种本位、健康、和谐、积极向上的儿童文化，用它浸润儿童的心灵世界。

儿童文化是儿童的生存方式，教育就是在孕育儿童生存的方式。儿童在教育中接受的文化陶冶越广泛，儿童生存的空间、生命的姿态就越丰富，儿童就越有可能成为有教养的人。吴勇老师的“童化作文”正是从构建儿童文化，利用儿童文化，发展儿童文化等多个视角进行大胆地探索，让儿童的作文迈向一种以文“化”人的理想境界，带给我们的启示良多。

以尊重的态度回归儿童的生命本真

尊重儿童的前提是理解儿童，即把儿童当“儿童”看待，理解儿童身上的“童性”；尊重儿童还要解放儿童，即放手，让儿童成为独立的自我。“童化作文”体现了一种回归儿童生命本真的教学方式，在显现儿童本真性情的同时，也显现了对儿童的热爱，对儿童和谐生长的期盼。

习作实际是一个人存在方式的表达，言为心声，而传统的技术化的作文训练使儿童的习作变成了一种文字游戏，使其失去了活生生的生命情怀，



失去了真实。“童化作文”遵循了自然，尊重了儿童生命的自然，关注儿童生活的本真，力求使作文教学吻合儿童生命自然的轨迹与内在要求。“童化作文”站在儿童的立场看世界，写世界，这是吴勇老师基于自己的童心把握儿童生命的内在逻辑。同时，他以充满爱与想象的行动给儿童建构了一个立足世界的逻辑，又引导儿童在写作中提升和超越自己的世界。

以经典的陶冶提升儿童的生命质量

朱永新教授说：“一个人的精神发育史就是他的阅读史。”刘铁芳教授认为：儿童的成长不能仅靠天性，天性是必要的基础，还必须加以人类文化经典的影响与渗透，以人类文化的基本精神来呵护他们幼稚的心灵世界。美好的生活首先建立在人的内心，未来美好的社会首先萌芽在儿童的心灵世界之中。这就是经典阅读的重要性，我们需要以阅读来开启儿童的心智，以经典来丰富儿童的心灵世界。

“童化作文”的一个重要策略就是“化阅读于儿童的习作”。这是建立在经典阅读的基础上的再出发，一方面提升了阅读，使学生对文学作品有了发现，有了对话，有了内化；另一方面升华了感悟，使学生蓄积起内心言说的欲望，从而使阅读有了更深刻的走向，那就是写作。经典阅读就是这样点亮儿童心灵，生长儿童智慧，提升儿童生命质量的！

以美好的生活丰富儿童的理想人格

教育作为影响儿童整个人生过程的活动，不应该对儿童的现实存在和生活置若罔闻，而应给予其极大的热情和关注。关注的目的不仅仅在于了解他们正在怎样生存着，还在于试图促进他们更好地生存和生活，体验到生存的意义和幸福。吴勇老师探索的“童化作文”教学，最大的精神理念就是留住童年的“魂”，它从儿童的哲学出发，扣住其切面上淳朴、浪漫、幻想、激情、自由等性质，将学校生活“还原”为儿童的生活；它从儿童的文化出发，扣住其行为层面的活动、游戏、操作、想象等因素，将写作过程“潜藏”在儿童的实践之中。通过这些方式来营造美好的童年生活，从而逐渐让儿童“恢复”自然感性，不断“生长”属于童年的精神气质，从而形成理想的人格，这与朱永新教授的新教育所倡导的“过一种幸福完整的教育生活”的理念在本质上是是一致的！

“童化作文”教学在于认识儿童的生命本真，以儿童的立场，来构建儿童本位的习作教学，这是“童化作文”的文化基础和出发点；呵护儿童、回归儿童生命的本真，是“童化作文”的核心原则；遵循儿童生活世界的内在逻辑，以优秀文化经典来浸润，这是“童化作文”的基本策略；促进儿童理想人格的培育和成长，这是“童化作文”的理想归宿。让我们一起来聆听吴勇和他的“童化作文”成长的声音；让我们一起来聆听在“童化作文”场景中儿童内心的欢呼声音！

许新海

著名特级教师 教育哲学博士

目 录

第一章

“童化”：守望精神意义上的童年

对“童化作文”本义的追寻

“大自然希望儿童在成人之前就要像儿童的样子。如果我们打乱这个次序，我们就会造成一些早熟的果实，他们长得既不丰满也不甜美，而且很快就会腐烂……”

——卢 梭

第一节 “童化作文”的提出

——反思当前习作教学的现状 (3)

第二节 “童化作文”的真义

——基于交往视野中的习作教学 (11)

第三节 “童化作文”的追求

——对习作教学的理想诉求 (23)

第二章

“童化”：丰富童年生活的意义

“童化作文”教学的建构

“谁告诉过你可以由你们随心所欲地这样安排，谁曾说过你们对一个孩子的稚嫩的心灵进行这番美妙的教训，将来不致于对他害多益少？你怎么知道采取多多折磨孩子的办法就可以省去一些麻烦？既然是不能肯定目前的痛苦能够解除将来的痛苦，为什么又要使他遭受他现时承受不了的那么多灾难呢？你们怎样给我证明，你们企图医治他们的那些不良倾向，不是来自你们的错误做法而是来自自然？你们所抱的希望是好歹终有一天使他获得幸福，然而在目前却把他弄得怪可怜的，这样的远虑是多么糟糕！”

——卢梭

第一节 梦想·交往·文心

——“童化作文”的教学主张 (29)

第二节 化写作于儿童的生态

——“童化作文”的基本策略 (51)

第三节 走向“主题单元”

——“童化作文”课程的建构 (84)

第三章

“童化”：习作教学最美丽的意蕴

“童化作文”教学的精神折射

“童年，是一段被时间诗化，被想象虚化的岁月；也是一个被思想深化，被信念升华的概念。”

——陈恩铭

第一节 “儿童”是一把双刃剑

——建立辩证的儿童观····· (101)

第二节 “童化作文”≠儿童+作文

——确立和谐的共生观····· (104)

第三节 擦亮童年的星空

——形成自觉的守望观····· (107)

第四节 “童化”有边界

——树立真实的发展观····· (118)

第四章

“童化”：为童年撑起一片绚丽的天空

“童化作文”教学案例及解读

“成人必须认识到，他仅处于次要地位，他应竭尽全力地解放儿童，支持和帮助儿童发展其生命……成人就必须压抑自己，不要对儿童好为人师，而要以能够理解和追随儿童的成长为荣。”

——蒙台梭利

第一节	为言语交往搭建一个动感的平台	
	——《合作添画赛》教学实录及解读	(129)
第二节	忙趁东风放纸鸢	
	——《风筝》教学实录及解读	(140)
第三节	言为“谜”生，语以“谜”魅	
	——《学写谜语》教学实录及解读	(149)
第四节	怀揣着美丽上路	
	——《藏在名字里的秘密》教学实录及解读	(157)
第五节	一扇通向广阔童年生活的“窄门”	
	——《童年“偷”着乐》教学实录及解读	(165)
第六节	言语，在传统文化的沃土中生长	
	——《快乐端午节》教学实录及解读	(177)
第七节	让写作在离别后再“启程”	
	——《再见，我的同学》教学实录及解读	(185)
第八节	让童心与梦一起飞	
	——《童年的梦》教学实录及解读	(195)
第九节	让生命在写作中相遇	
	——《祝福短信》教学实录及解读	(208)

后 记

永远向着明亮那方

——我的“童化作文”追寻之路

(217)