



新世纪高等学校教材

汉语言文学基础课系列教材

(第2版)

中国现代文学作品选

(上)

刘 勇 主 编

ZHONGGUO XIAN DAI WENXUE ZUOPINXUAN



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

新世纪高等学校教材

汉语言文学基础课系列教材

(第2版)

中国现代文学作品选 (上)

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE ZUOPINXUAN

刘 勇 主 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选(上)第(2)版/刘勇主编. —北京:北京师范大学出版社, 2010.7
ISBN 978-7-303-10794-0

I. 中… II. 刘… III. 现代文学—作品—中国—高等学校—教材 IV. I216.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第014537号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 中青印刷厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 230 mm
印 张: 26.25
字 数: 519 千字
版 次: 2010年7月第2版
印 次: 2010年7月第1次印刷
定 价: 35.00 元

策划编辑: 赵月华 责任编辑: 赵月华 王 强
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 毛 佳
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

目 录

绪 论 中国现代文学的历史进程及文体特征	(1)
----------------------------	-------

小 说 卷

狂人日记	鲁 迅 (12)
阿 Q 正传 (节选)	鲁 迅 (20)
伤逝	鲁 迅 (27)
铸剑	鲁 迅 (39)
沉沦 (节选)	郁 达 夫 (52)
迟桂花 (节选)	郁 达 夫 (61)
潘先生在难中	叶绍钧 (70)
缀网劳蛛	许地山 (83)
春蚕	茅 盾 (97)
子夜 (节选)	茅 盾 (113)
家 (节选)	巴 金 (131)
寒夜 (节选)	巴 金 (142)
断魂枪	老 舍 (149)
骆驼祥子 (节选)	老 舍 (156)
为奴隶的母亲	柔 石 (163)
小城三月	萧 红 (179)
生死场 (节选)	萧 红 (194)
华威先生	张天翼 (203)
在其香居茶馆里	沙 汀 (210)

山峡中	艾 芜(221)
死水微澜(节选)	李劫人(234)
萧萧	沈从文(256)
边城(节选)	沈从文(267)
竹林的故事	废 名(274)
夜总会里的五个人	穆时英(279)
梅雨之夕	施蛰存(295)
小二黑结婚	赵树理(303)
荷花淀	孙 犁(314)
莎菲女士的日记	丁 玲(320)
太阳照在桑干河上(节选)	丁 玲(344)
暴风骤雨(节选)	周立波(352)
围城(节选)	钱锺书(360)
金锁记	张爱玲(374)
鬼恋(节选)	徐 訢(401)

绪论 中国现代文学的历史进程及文体特征

一、中国现代文学发展的历史轮廓

“中国现代文学作品选”这门课程，虽然是以单篇作品为主要学习内容和考试对象，但实际上，对任何一篇作品的把握，都不可能离开与之相关的文学及时代社会背景。因此，在学习“中国现代文学作品选”这门课程之前，先对中国现代文学作品产生的大致背景有一个基本的了解是非常必要的。

中国现代文学是指以1919年五四运动前后为开端至1949年中华人民共和国成立这一历史时期的文学。它包括在此期间发生的文学运动、文学论争、文艺思潮和在此期间出现的文学社团、文学流派以及所有不同类型作家的创作。

这30年的文学史在中国几千年的文学史长河中是极为短暂的一瞬，但它的意义却不是能用时间来衡量的：它是整个中国文学历史发展进程中的一个巨大转折点，显示出新文化与传统旧文化的深深“断裂”，体现出中外文化的猛烈“碰撞”。它以全新的内涵和全新的表现形式掀开了中国文学史崭新的一页，开创了新文学的新天地；几千年古典文学的根本变化就从这里开始，当代文学的种种端倪就在这里显露。现代文学所具有的这种纵横交叉、承前启后的历史特质，是中国以往任何一段文学史都难以相比的。中国现代文学大致经历了三个大的发展阶段，即“三个十年”。

第一个十年（1917—1927）

主要包括了五四时期和第一次国内革命战争时期的文学，一般称为五四时期的文学。这一时期文学的基本特征是：从文学革命向革命文学发展，即由文学形式的外在改革逐渐转向思想内涵的深刻变化。1917年初，胡适、陈独秀分别在《新青年》上发表了《文学改良刍议》和《文学革命论》，标志着文学革命运动的正式兴起。胡、陈二人的文章作为理论先导，为文学革命的兴起起到了鸣锣开道的作用。随后，钱玄同、刘半农、周作人、鲁迅、李大钊等人积极响应文学革命的主张，推进文学革命的发展。“十月革命”的炮声、马克思主义的传播、五四运动的爆发，把文学革命运动迅猛推向了高潮。与此同时，以鲁迅、郭沫若为代表创作的新文学作品，显示了文学革命的实绩，表明了新文学的实质性进展。小说方面，有鲁迅划时代的《狂人日记》和后来结集在《呐喊》《彷徨》中的诸篇小说，还有叶绍钧、冰心、郁达夫等一大批新文学作家创作的内容和形式全新的小说。诗歌方面，出现了胡适、刘半农、沈尹默、刘大白等大批白话新诗人，他们以白话新诗动摇了千百年来旧体格律诗的正宗地位，尤其是郭沫若的诗集《女神》，以其内容和艺术的特有的气势，开创了自由体白话新诗的一代诗风。散文方面的成就甚至超过了小说和诗歌，它体现在鲁迅、李大钊

等人创作的大量文艺短论（即随感录、杂文）和周作人、俞平伯、朱自清、许地山等人创作的抒情叙事散文（即“美文”）中；此外，瞿秋白创作的《饿乡纪程》和《赤都心史》等通讯报道，是中国现代报告文学的最初萌芽。话剧方面则有胡适、洪深、田汉、欧阳予倩等人创作的白话剧本，在中国首先尝试了话剧这一新的文学样式。所有这些创作都以新的题材、新的主题、新的人物形象和新的语言形式，呈现出开创一代文风的崭新气象，充满了破旧立新的五四时代精神。这一时期文学创作最突出的主题是反封建。农民及其命运成为许多作品的主人公和素材，而且同历来的文学不同，作家在描写农民的过程中，彻底否定了整个封建旧制度，具有更为强大的批判力量。知识分子的生活和探索也得到了广泛的表现，很多作品反映了进步知识分子对民族压迫和封建压迫的高度敏感，描写了他们摆脱封建道德束缚、争取婚恋自主、追求个性解放的奋斗与抗争，同样体现了反封建的思想主题。

1921年以后，随着新文学理论和创作的深入发展，出现了大量的文学刊物，涌现出众多的新文学社团，其中重要的有：文学研究会、创造社、语丝社、新月社以及风格接近文学研究会的未名社、莽原社，接近创造社的南国社、浅草社和沉钟社等。而且，文学研究会标榜“为人生”的写实主义，创造社鼓吹“为艺术”的浪漫主义，形成了各具特色的两大风格流派，对后来的文学发展产生了重要而深远的影响。此外，还出现了“问题小说”“身边小说”“乡土文学”“语丝文体”“象征派”与“现代派”诗歌等丰富多彩的风格和流派。这些社团流派的出现，表明了新文学的成熟和壮大。这一时期新文学作家们还通过各种渠道广为译介了大量的外国文学作品和文学理论，扩大了新文学的艺术视野，开通了中国文学与世界文学相联络的格局。这一时期文学的局限在于，一些作家生活视野还较狭窄，不太熟悉自己以外的天地，资产阶级、小资产阶级自我表现的情绪成为一时的风尚。有些作品还不同程度地带有感伤颓废情调，甚至有宿命论倾向。在译介外国文学的过程中，未能很好地区分精华和糟粕，缺乏应有的分析批判能力；而在对待民族文学遗产上的某些形而上学、虚无主义倾向，又影响了文学创作更好地实现民族化、大众化。

第二个十年（1928—1937）

主要是指第二次国内革命战争时期的文学，由于左翼文学空前高涨，所以通常也被称为“左联”时期的文学。1928年前后，为适应蓬勃发展的无产阶级革命运动，以后期创造社和太阳社为主，开始积极倡导无产阶级革命文学运动，并取得了广大进步作家的积极响应。30年代初成立的“左联”等左翼文学团体，把这一运动全力推向高潮，使无产阶级革命文学运动成为这一时期的文学主潮。这一时期文学创作的思想性和战斗性显著增强。作品的题材扩大了，很多作家注重正面反映轰轰烈烈的无产阶级革命斗争，揭露帝国主义对中国军事、经济、文化侵略的罪恶，批判半殖民地半封建都市社会光怪陆离、纸醉金迷的腐朽生活。作品反帝反封建的主题也进一步深化了，革命者的形象和底层劳动者特别是农民的形象塑造，受到了普遍的重视。很多作品不仅表现农民的苦难遭遇，而且着力描写农民的思想觉醒和英勇斗争，不仅揭露封建压

迫的残酷和阶级矛盾的对立，还注重展示帝国主义势力对农村的入侵和民族矛盾的加剧。这些都表明文学创作达到了新的思想深度。茅盾这一时期的代表作《子夜》《林家铺子》《农村三部曲》等，还有蒋光赤、洪深、田汉、臧克家、丁玲、张天翼、叶紫、洪灵菲以及“左联”五烈士、“东北作家群”、中国诗歌会等作家的创作，都显示了左翼无产阶级革命文学创作的辉煌成就。这一时期，一些重要的现实主义、革命民主主义作家也创作出了现代文学史上里程碑式的杰作。特别是巴金的《激流三部曲》、老舍的《骆驼祥子》和曹禺的《雷雨》《日出》等作品，从不同角度揭示了现实社会的矛盾，达到了很深的思想境地，显示了较高的艺术成就。这一时期，文学创作在反映现实生活的深度和广度上普遍超过了上一时期，但也存在着明显的缺陷。由于一些作家对群众的革命斗争生活还缺乏实际了解，因而有些作品生活实感较弱，革命者和劳动群众的形象塑造也不同程度地存在概念化的弊病，有些人物形象血肉不够丰满，甚至单薄苍白。一些作品虽反映现实较为及时，但缺乏精细的艺术磨炼，显得较为粗糙，以至影响了作品长久的审美价值。这一时期，在理论和实践中虽也广泛注意到了文艺大众化的问题，并多次展开过专门讨论，但问题远未解决。

第三个十年（1938—1949）

主要包括了抗日战争和解放战争时期的文学。这一时期又以1942年延安文艺座谈会的召开为界，明显分为两个阶段。前一阶段是抗战初期的文学，广大作家纷纷走出书斋投身抗日救亡运动，积极宣传一致抗日和爱国主义思想。围绕抗日救亡运动，出现了大量通俗明快、短小精悍的文艺作品，如街头诗、独幕剧等，也出现了一些大型的集体创作。这一阶段还出现了一系列历史剧，作家们纷纷借历史故事和历史人物之口，反映严峻的现实，表达人民的正义呼声。其中，以郭沫若的《屈原》《虎符》等历史剧最为成功，影响最大。后一阶段文学分为解放区和国统区两大区域。在解放区，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》提出了一条较为完整的马克思主义文艺思想方针，明确了文艺为工农兵服务的方向，解决了文艺大众化等一系列五四以来重要的文艺理论和实践问题，开辟了无产阶级革命文学的新阶段。在文学创作中，出现了新文学前所未有的新主题、新题材、新形式，涌现了赵树理、孙犁、丁玲、周立波以及《白毛女》《王贵与李香香》等一大批具有比较典型的民族风格、民族气派的作家和作品，显示了实践文艺为工农兵服务所取得的重要成就。在国统区，主要围绕反压迫、争民主的民主革命运动，出现了大量讽刺性、揭露性的作品，如茅盾的《腐蚀》、巴金的《寒夜》、袁水拍的《马凡陀的山歌》、陈白尘的《岁寒图》《升官图》、钱锺书的《围城》等，从不同角度，运用不同体裁，全面而深刻地暴露和批判了国统区的黑暗现实。国统区很多作品在艺术风格上也努力向民族化和大众化的方向发展，并取得了可喜的成绩。

纵观中国现代文学30年，无论是它自身的演变，还是它和时代社会的关系，都可以看出，它是随着新民主主义革命历史的发展而发展的，是和新民主主义革命斗争相辅相成的。同时，它又具有相对独立的鲜明特性。在30年的文学发展中，虽然出

现了多样的创作方法,如现实主义、浪漫主义、象征主义、现代主义等,但总的说来,是以革命现实主义的创作方法为其主流,为人生、为革命的现实主义的基本精神渗透在整个现代文学的各个层面。

中国现代文学从总体上看,还体现出了以下几个重要的本质特点。

(1) 新与旧的冲突与承接

中国现代文学既是在五四时期新的历史条件下产生的,体现出全新的现代社会现代人生的精神风貌和崭新的文学表述方式,但也是几千年中国传统文学发展演进的必然结果。中国现代新文学与它几千年的文学母体有着难以分割的联系。中国现代文学的出现既体现了现代新文学新文化与传统旧文学旧文化的根本冲突和根本转折,也体现了两者之间的相互关联,新文学新文化与旧文学旧文化是在联系中更新发展的。

(2) 中与外的沟通和融会

五四时期外国文学在中国的译介、传播和影响,对中国现代新文学的诞生和发展,毫无疑问起到了重要的作用,有一些新文学的作家作品甚至是在外国文学的直接影响下出现的。中国现代文学是在充分吸收了外来各国文学与文化的情况下发展起来的。五四新文学的这一特点是当时整个时代特征的一个具体体现。而这一点又使中国现代新文学表现出了与以往几千年传统旧文学的根本不同。

(3) 伴随始终的使命感和责任感

中国现代文学在整体上形成了自己的根本特质:责任感、使命感以及对崇高纯正艺术境界的不懈追寻。这种特质使中国现代文学在思想和艺术上都达到了很高的水准。

(4) 对个性与人性的追求及对自身的剖析与批判

以鲁迅等为代表的中国现代作家,他们最犀利地批判社会的黑暗,又最无私地解剖自身的弱点,最无情地揭露人性的弊病,又最深情地关注着整个人类的命运。鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文、艾青、孙犁、钱锺书等现代作家的作品往往都蕴涵着一种对整个人类的大关怀,他们从自身的经历和感受出发,直逼人性的本质深处。正因如此,在中国现代文学短短 30 年的历史发展中,出现了那么多的大作家,那么多的文化伟人,呈现出整个中国文学史上难得的大气象。

把握上述这些特征,关键是为了帮助人们理解中国现代文学是在怎样的时代历史条件下生成发展的,帮助我们理解现代新文学与传统旧文学之间的关系,中国现代文学的民族性与世界性之间的关系,以及作家个人的个性与时代社会乃至整个人性之间的关系。

二、中国现代文学各类文体的发展概况

既然“中国现代文学作品选”这门课程重点考查的是作品本身,那么,对中国现代文学各类作品的文体特征及其发展状况,有一个初步的认识,也是很重要的。

(一) 现代小说坚实而辉煌的足迹

中国现代小说的正式起步以 1918 年 5 月《新青年》杂志第 4 卷第 5 号发表的鲁迅

的《狂人日记》为标志，它是与中国现代文学同步发展的。整个中国现代文学 30 年的历史进程，伴随着中国现代小说兴起、发展、深化的艰辛、坚实而辉煌的脚步。

其一，中国现代小说是在与传统旧文学的深深“断裂”和与外国文学的猛烈“碰撞”中诞生的。因此，中国现代小说的出现不仅仅体现出它在文学和文体等方面的价值，更显示出一种文化的意义。就是说，中国现代小说的首要价值定位在顺应时代发展的文化品格中。中国小说的渊源悠深，明清以来更是出现了众多的白话小说，然而以五四新文学为起点，以鲁迅的白话小说为标志，中国现代小说以全新的思想内涵和前所未有的表现形式，掀开了中国小说发展史上崭新的一页。中国现代小说自觉地担负了展示中国社会历史进程、反映现代国人行为方式与思维方式的重任。中国现代小说虽然是全新的、独创的，但并不意味着它是孤立的。恰恰相反，它的发展得益于纵横多向的继承与吸取。中国传统小说的思想精华与多种艺术技法在现代小说中有一种无形而深刻的承传；20 世纪初开始大量涌入中国的各种外国文学的理论观点、创作思潮和艺术流派，都充分地被中国现代小说所吸取、融解和消化。最具民族个性的文化伟人鲁迅在谈及自己“怎么做起小说来”时说过：“大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识。”这绝不是自谦，而是真实地反映一代文化巨子广博敏锐的胸襟与现代性的知识结构。的确，在鲁迅的《狂人日记》里，既有俄国作家果戈理同名作品的启示和影响，又有来自不同侧面的生活原型，还有作者早年学医的专业知识，当然其中更有作者所背负的沉重的历史重压以及力图超越这种重压的现代人的炽热理想。最终又经过鲁迅“杂取种种人，合成一个”的高度典型化过程，不朽的“狂人”站在中国现代文学及现代小说的起跑线上。这种广为接纳多种素养进而构成自己的独特价值，正是中国现代小说的现代意识的深刻体现。

其二，时代历史所赋予中国现代小说的特殊使命，使之出现了一批世纪性的大家与名作，并在整体上形成了自己特有的风格。中国现代小说虽然仅有短短 30 年的创作历程，但大家辈出，名作四起，还出现了一批个性鲜明、风格独特的创作流派。其中，短篇小说有现实主义与浪漫主义“双峰并峙”的鲁迅和郁达夫，长篇小说有茅盾、巴金、老舍诸位大家，“为人生”写实派的小说作家叶圣陶、许地山、王统照，乡土小说的代表沈从文、王鲁彦等，幽默讽刺的小说作家沙汀、张天翼、钱锺书，风采多姿的女作家冰心、萧红、丁玲、张爱玲，现代主义新感觉派的小说作家刘呐鸥、穆时英、施蛰存，“七月”派的小说作家路翎、丘东平，通俗小说大师张恨水，“大河小说”的探索者李劫人，各具特点的左翼小说家蒋光赤、柔石、叶紫，解放区民族化的小说家代表赵树理、孙犁等。30 年的时间里出现了如此众多的在中国文学史上留下深深痕迹及至蜚声世界文坛的作家作品，我们只能说这是时代历史对中国现代小说的特别赐予。

其三，中国现代小说的意义还不仅仅限于其自身的价值，它对中国当代文学的影响也是广泛而深远的。鲁迅作为一个世纪伟人，他巨大的文化影响力对当代不同时期作家的成长都产生了不容忽视的作用。他的人格魅力、精神风范，他倾注在小说里的

愤懑、热忱以及那种无可比拟的圆熟老到的笔法，是许多当代作家心中无形的准绳。鲁迅对当代作家、当代国人的影响无疑将是超越世纪的。中国现代小说对民族命运的思考，对中国社会生活的真实描写以及对国人精神状态的无情剖析，都自然地传承到当代小说的流脉里。在许多当代小说的人物形象身上，人们非常熟悉地看到了阿Q的影子，甚至在20世纪90年代新生代作家的小说中也能体悟出当年郁达夫作品中那些焦虑而无奈的“零余者”形象的意味。现代新感觉派常用的象征、意识流等手法，现代小说所蕴涵的散文化、抒情化等倾向，现代小说中的现实主义、浪漫主义、现代主义相交汇等现象，都对当代小说的多样化发展提供了有益的借鉴。至于乡土小说、市民小说、讽刺幽默小说等，从现代到当代本来就是连为一体的，一直是在相互的关联中延续发展的。

总之，中国现代小说是一个全新的创造与开端，同时又是一种复杂的继承与吸取，还更是一种深刻而广泛的影响。

（二）现代新诗高扬生命激情的风帆

中国数千年的传统文学虽然以文为本，以文为正宗，但却掩隐不住诗歌创作的奇光异彩。诗的格式，诗的韵律，诗的意境，在我们这个举世公认的诗歌王国里几已完美无加，登峰造极。面对这历史的诗碑和诗碑的历史，人们只能叹为观止！

然而，历史毕竟又发展到了一个根本性转折的关头。20世纪初，中国漫长的封建社会走向解体，社会近现代化的历史进程开始启动。社会历史的发展与变动要求诗歌也有新的根本性的变动，并为这种变动提供了一切新的条件。数千年灿烂辉煌的传统诗歌与诗歌传统面临着前所未有的挑战和抉择。

五四文学革命实绩的一个重要特征，即新文学作品产生了普遍强烈的轰动效应，而这一点在现代新诗方面的体现尤为突出。虽然有白话小说、白话“美文”及现代话剧先后问世，甚至有鲁迅的《狂人日记》为现代小说乃至整个现代文学作了开天辟地之举，但毕竟新诗的出现与传统诗歌的比照太鲜明，反差太悬殊。当那些诸如“两个黄蝴蝶，双双飞上天”，“我便是我呀！我的我要爆了！”之类的白话新诗崭露头角的时候，人们普遍感到疑惑：这就是新诗吗？一个有着悠久诗歌传统的国度以后就按照这种样式来写诗吗？

五四终究是一个创造的时代，而创造的时代的一个重要标志就是具有一种更为宽容的文化心态。除旧布新的时代特质，容纳百川的社会氛围，终使稚嫩的现代新诗江河千里，蔚为大观。从五四时期的蹒跚学步到现代文学史阶段的结束，中国现代新诗已经是名家辈出，流派众多，形成了民族化、大众化、现代化、多样化的繁荣格局。

从风格流派的角度来看，中国现代新诗可大体归为：早期写实派、早期浪漫派、湖畔诗派、小诗派、新月诗派、象征诗派、现代诗派、中国诗歌会派、“七月”诗歌派、“九叶”即新现代诗派、晋察冀诗派等。而从诗歌本身的内在关联与发展趋向来看，中国现代新诗的发展又可大致分为四个时期。

第一，以胡适、郭沫若为主要代表的尝试、创造期。冲破传统的诗歌观念，打破

旧诗格律的枷锁，创造现代白话自由体的崭新形式，是这一阶段诗歌创作压倒一切的特征。现代新诗的基石得以确立。

第二，以新月、象征、现代诸诗派为主要代表的反省、深化期。对新诗格律化的理论建设及其实践、对新诗形式完美的追求以及对多种艺术手法在诗歌中运用的探讨，是这一阶段现代诗人所担负的主要使命。现代新诗正在走向成熟与繁荣。

第三，以艾青等人为主要代表，把现代新诗推向了又一个高潮。民族性与世界性的融合，诗体的进一步开放和完善，使诗歌获得更大意义上的自由与和谐，这是艾青等人的突出贡献。艾青的诗真正代表着现代新诗走向世界。

第四，以穆旦等“九叶”诗人为主要代表，对现代新诗在现代主义理论及创作实践上进行了更为系统和深入的探索，使现代新诗在表现现代人的情绪和审美情趣等方面达到了新的深度与高度。

中国现代新诗虽然在不同的发展阶段显示出了不同的特点，但究其总貌，人们可以清楚地看到，它始终在高扬着生命的激情与艺术追求的风帆。

（三）品种繁多的散文与迅猛崛起的话剧

相对中国现代小说与诗歌波澜起伏的发展势头而言，现代散文的发展较为平和沉静，尽管也有杂文的愤激之声，但总体来说现代散文以一种更为厚实的步伐平稳地前行，而且在发展的过程中不断繁荣新的品种，从五四初期的随感录到蔚为大观的杂文运动，从小品文到报告文学的兴起，现代散文在多种形式的发展变换中迎来了勃勃生机。

现代散文是与五四文学革命同步兴起的，在五四时期即取得了累累硕果。以《新青年》为核心，出现了一大批“杂感”作家，《新青年》特辟“随感录”专栏，使最初一批五四文学革命的先驱利用杂文的艺术形式表达思想，阐明主张，抒写个人情怀，而在这个过程中，杂文即已悄然生长。陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农、俞平伯等人的杂文创作，为杂文的进一步发展奠定了基础。到现代文学的第二个十年，动荡的时代和黑暗的社会，更加强烈地引发了广大进步作家的愤激之声，更有鲁迅杂文创作的实际带动和深刻影响，于是在20世纪30年代出现了一个凡进步的、有正义感和责任感、甚至不同阵营、不同审美追求的作家，几乎无人不写杂文的壮观景象。鲁迅之外，茅盾、瞿秋白、郁达夫、老舍、叶圣陶、郑振铎、朱自清、许地山、丰子恺、胡风、唐弢、徐懋庸、阿英、柯灵、巴金、潘汉年、邹韬奋、梁遇春、廖沫沙、陶行知、周作人、周建人、林语堂、梁实秋、施蛰存、林徽因等，形成了一个庞大的杂文作家群，作家之众，作品之多，实为新文学史所罕见。特别是鲁迅后期杂文以其深刻的思想文化意蕴和撼人心魄的艺术魅力，显示了杂文创作所达到的新的高峰。第三个十年的杂文创作更加密切地配合时代政治斗争，把杂文的战斗性推向深入。可以说，现代杂文的生长与发展是伴随着整个新文学的战斗步伐艰难前行的。

报告文学是一个新型的散文品种，20世纪20年代初期出现萌芽，以瞿秋白的

《饿乡纪程》和《赤都心史》为代表，开始了对报告文学这一散文样式的探讨和尝试。30年代，风起云涌的时代特征为报告文学的迅猛发展提供了充分的条件。1936年引人注目地迎来了中国报告文学的第一个丰收年，以夏衍的《包身工》、宋之的的《一九三六年春在太原》和茅盾主持的大型报告文学集《中国的一日》等为标志，中国报告文学的创作全面兴起并开始走向成熟。报告文学在30年代的崛起，“左联”的大力号召和广大进步作家的积极响应固然起到了重要作用，但报告文学自身的特质及其与时代社会的契合，则是更为内在的原因。40年代，报告文学在更为广阔的时代社会背景下发挥着独特的作用，沙汀、丁玲、周立波、萧乾等人的报告文学都在思想性和艺术性方面达到了新的水准。总之，报告文学在反映中国社会历史进程的根本性变动之际，特别是在伟大的抗日战争和解放战争中，发挥了一般文体无法替代的作用。

抒情叙事的小品散文题材更广，作家更多，甚至可以说，整个中国现代文学的作家，很少有人没有写过小品散文的。五四时期，小品散文的成就就不在其他文体之下，周作人从1921年起即大力提倡用白话写“美文”，并且身体力行，创作了大量的小品散文，以至于形成了一个以周作为代表，包括俞平伯、钟敬文、废名等人的散文流派，这一流派以学者式的平和冲淡的风格为主要标志。鲁迅的《野草》、《朝花夕拾》也是这一时期小品散文的重要收获。此外，朱自清、冰心、叶圣陶、许地山、郭沫若、郁达夫、徐志摩等人也都在小品散文创作方面取得了出色的成就，其中朱自清等人成为独具风格的散文大家。到了第二个十年，除上述前一时期的作家继续创作各具特色的小品散文之外，又出现了新的小品散文创作群，这就是20世纪30年代脱颖而出的以何其芳、李广田、丽尼、陆蠡、缪崇群等人为代表的“新诗人散文群”。他们的小品散文更注重个人情怀的抒写，更加追求艺术形式的完美与精美。30年代还出现了以林语堂、周作人等为代表的“幽默小品”，他们主张小品散文的闲适、性灵与幽默，对小品散文创作有建设的一面，但也有脱离时代社会的一面。第三个十年，小品散文的创作更趋于作家的个性化，更注入了文化的内涵。其中，梁实秋、张爱玲、钱锺书、巴金等人的创作都在个性与时代、与社会文化的结合上做出了各自的努力与贡献。

相对中国现代小说、诗歌和散文而言，话剧又更显独特。在中国的传统文学样式中本没有话剧这种形式，它是20世纪初叶才从国外传入我国的“舶来品”。尽管话剧在我国发展的历史并不长，但它发展的势头却很迅猛，在短短的数十年时间内出现了一大批风格独特、闻名于中外文坛的优秀话剧作家作品。话剧这种外来的文学品种，在中国的艺术舞台上扎下了根。

五四时期，话剧作为“舶来品”只是处在探索阶段。1907年成立的春柳社是中国最早的现代话剧团体。欧阳予倩、洪深、田汉、胡适等人开始了最初的话剧尝试。最早公开发表的话剧剧本是胡适1919年3月刊在《新青年》上的《终身大事》。随后出现了田汉早期剧作《咖啡店之一夜》《获虎之夜》、洪深早期剧作《赵阎王》、丁西林早期剧作《一只马蜂》《压迫》《三块钱国币》等。这些早期的尝试对外国话剧形式吸

取较多,虽然反映了一定的社会现实生活,但艺术上还较生硬,未能真正使中国的读者和观众全面接受。

第二个十年,话剧创作开始走向成熟。这尤其得力于曹禺的剧作。曹禺在20世纪30年代先后创作了《雷雨》《日出》《原野》,在40年代初创作了《北京人》,并把巴金的小说《家》成功地改编成话剧,曹禺的这些剧作真正奠定了中国现代话剧发展的基础,使话剧这一新的文学样式在中国扎下了根。这一时期,洪深、田汉等人的剧作也得到了长足的进展,洪深的《农村三部曲》田汉的《名优之死》都成为这一时期的重要剧作。中国现代剧作家也开始形成了各自独特的风格。

第三个十年,现代话剧更加成熟,向更高的艺术水准发展,并探索着新的发展途径。夏衍的《上海屋檐下》《法西斯细菌》等一系列剧作,显示出一种新的艺术追求。在抗战爆发前后,出现了大规模的戏剧创作和演出活动,有力地配合了抗日救亡这一压倒一切的中心主题。在国统区,话剧创作的成就主要体现在两个方面:一是历史剧;二是讽刺剧。以郭沫若为代表的历史剧创作在20世纪40年代初期达到了一个高潮,郭沫若早在20年代就创作了《三个叛逆的女性》等历史剧,以历史人物反映了具有五四时代精神的现实问题;40年代“皖南事变”发生后,郭沫若又接连创作了《屈原》《虎符》等6部历史剧,再次通过历史映现现实,并形成了自己浪漫主义创作的第二个高峰,《屈原》无疑成为当时众多历史剧创作中最优秀的代表。郭沫若之外,阳翰笙、阿英、欧阳予倩等也分别创作了大量借古喻今的历史剧。在讽刺喜剧方面,有老作家丁西林等人的新作,如《妙峰山》《等太太回来的时候》等,更突出的是陈白尘的讽刺喜剧,尤其是他的《升官图》,把喜剧色彩与冷峻的现实批判结合在一起,把喜剧创作推向了新的高潮。在解放区,值得一提的是,广大作家在努力实践文艺的民族化、大众化的过程中,创作了一批民族新歌剧,其中影响最大的当数歌剧《白毛女》。此外,解放区的旧剧改革和地方戏改革也取得了喜人的成就。总之,在短短的30多年里,话剧从诞生、发展到成熟,再到日益民族化、大众化,所取得的成就是令人瞩目的。

三、课程简介与学习应试指导

(一) 本课程的性质和特点

根据新的教学计划,从2001年起,北京市高等教育自学考试“中国现代文学”这门课程,正式分为两门课程,即专科阶段的中国“中国现代文学作品选”和本科阶段的“中国现代文学史”。课程的重新设置,体现了循序渐进、由浅入深的学习规则。也就是说,从理论上讲,应该先学好专科阶段的“中国现代文学作品选”,再去学本科阶段的“现代文学史”。但实际情况是,有些考生赶上的时间不对,上来就先学先考了文学史,尽管也不是绝对不可以,但肯定学得不顺,没有学过作品选作为底子,直接考文学史,往往难度较大,甚至会漏洞百出,几年来考试的实际情况很能说明这一点。

过去，同学们学习“中国现代文学”这门课，普遍感到较难，难就难在它既有作品选的要求，又有文学史的要求，教材虽不厚，但课程的内容很复杂，要求很多，大家难以把握。现在分为两门课，考试的目的和要求更为单一和明确了。虽然教材较厚，但只要明确考试的要求，是不难把握的。

现在的“中国现代文学作品选”这门课，顾名思义，考的就是作品选读，要求学生在阅读所选作品上下工夫。考的重点就是阅读、领会、理解和分析作品的能力，同时，也适当考一些相关作家的创作概况和创作特点。因此，把教材所选作品通读一遍，读懂并基本理解，是考试通过的基本保证。

（二）本课程的指定教材及使用

《中国现代文学作品选》（上、下）（北京师范大学出版社，2001年2月出版）是本课程的指定教材。在几年的使用过程中，受到了老师与同学们的普遍欢迎。现又在原有基础上进行了修订，使之在各方面都有了进一步的完善，作为一门课程的教材，它的篇幅、容量及难易度都作了适当调整。

这套教材所选作品上册是小说，下册分别是散文、诗歌和戏剧。教材没有分精读和泛读，请大家都要读。当然，无论就各类文体而言，还是就具体作家作品而言，总还是有轻重之分的，这要靠大家在自学中去细心地体会。

关于教材的学习和使用，还有几点重要说明。

第一，请大家最好先读作品，后看提示和思考题，不要上来就被提示和思考题牵着鼻子走。

第二，思考题主要供大家思考练习用，它有重要的引导作用，但它不是考题，不要仅仅局限于它。

第三，提示部分是帮助大家认识和理解作品用的，不是供大家作答案死记硬背用的，提示绝不等于考试答案。

第四，有关作家作品的背景材料及对作品所作的一些分析虽在提示中出现，但也往往都是考试的内容，这一点请大家不要忽视。

第五，一些节选的作品（主要是长篇小说和多幕剧），最好请大家在重点阅读所选部分的基础上，找来作品原文，把全篇读完。

（三）本课程学习与考试的主要要求

第一，认真阅读作品，随时捕捉自己的阅读感受。对于任何一篇作品，首先立足于读懂它的基本意思，即首先把握它的思想内容。在此基础上，进一步去理解它的艺术手法和审美特征。

第二，由于考试的重点就是作品本身，所以大家阅读作品要细、要深。本课程会在作品很细很小很深入的地方考查大家的水平和能力。

第三，适当结合文学史的教材进行学习，粗读文学史，精读作品选。一般来说，作品的思想内涵、艺术特色总是与作家的创作道路、审美追求、人生信念以及时代社会文化的大背景相关联的，作品不是孤立的现象，只不过本课程的学习重点是在理解作品本身。

第四，特别需要提醒大家注意的一点，就是“中国现代文学作品选”这门课程绝不是让大家把一部作品的思想艺术简单地概括为几条几点，而是重在通过对具体作家作品的实际分析，来说明和印证其风格特点。也就是说，不是用某些特点去死套作家作品，而是透过作家作品自然而然地得出结论。准确理解这个思路，是学好这门课程的一个关键所在。

小说卷

狂人日记

□鲁迅

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！