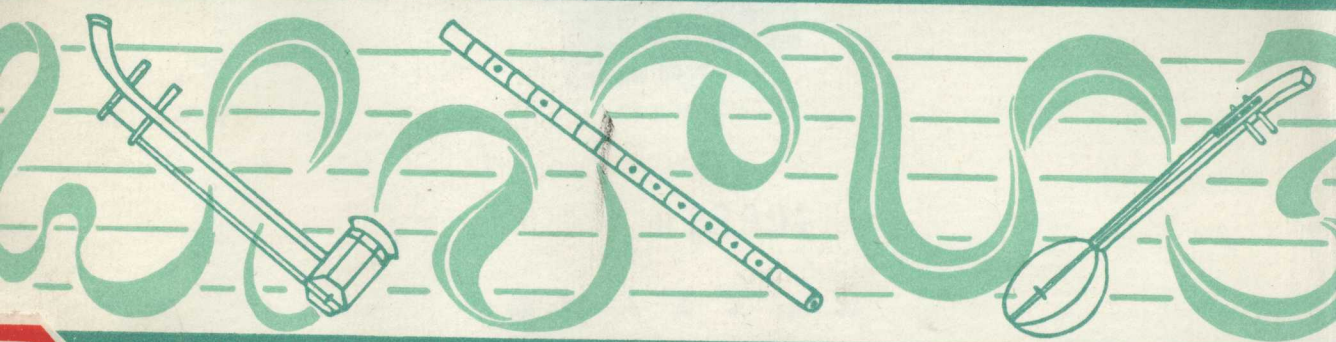


板胡独奏曲

秦川新歌

(乐队伴奏)



陕西人民出版社

J648.22
112

板胡独奏曲

秦川新歌

(乐队伴奏)

陕西人民广播电台编

陕西人民出版社

板胡独奏曲

秦川新歌

陕西人民广播电台编

陕西人民出版社出版

西安新华印刷厂印刷

陕西省新华书店发行

*

1975年3月第1版

1975年3月第1次印刷

印数：1—18,000

书号：8094·295 定价：0.15元

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，
首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为
工农兵所利用的。

秦川新歌

1=C

快板 热情洋溢

板胡独奏(乐队伴奏)

吉 张 长 曲
张 兴 曲

板 胡 (2→6) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

笛 $\frac{2}{4}$ 232 1261 | 2 2 3 | 5.3 2312 | 6 6 2 | 5. 6 4 5 | 6 2 1 |

笙 (传统和声) $\frac{2}{4}$ 2.2 6 1 | 2 2 3 | 5.3 2 1 | 6 6 2 | 5. 6 4 5 | 6 2 1 |

琵琶 $\frac{2}{4}$ 232 1261 | 2 2 6 | 5 53 2312 | 6 6 2 | 556 4 5 | 6 23 2 1 |

扬 琴 $\frac{2}{4}$ 2232 1261 | 2 2 3 | 5553 2312 | 6 6 2 | 556 4455 | 6623 2321 |

三 弦 $\frac{2}{4}$ 232 1261 | 2 2 6 | 553 2312 | 6 6 2 | 5 0 5 | 6 0 1 |

木 鱼 $\frac{2}{4}$ X X | 0 X X | X X | 0 X X | X X | X X | X X |

二 胡 $\frac{2}{4}$ 232 1261 | 2 2 3 | 553 2312 | 6 6 2 | 556 4 5 | 6 23 2 1 |

大 提 琴 $\frac{2}{4}$ 22 6 6 | 22 26 | 55 5 5 | 66 62 | 55 22 | 66 55 |

10

板 胡	0	0	0	0	: $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{\overset{i}{2}}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{\overset{i}{2}}$ $\dot{2}\dot{6}$
					<i>mf</i>
笛	$\dot{2}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{4}\dot{3}$	$\dot{2}$	—	: 0 0 0 0 0 0 0 0
笙	$\dot{2}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{4}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$	: $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$
					<i>mf</i>
琵琶	$\dot{2}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{4}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$	: $\dot{2}\dot{\overset{2}{2}}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{\overset{2}{2}}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{6}$
					<i>mf</i>
扬 琴	$\dot{2}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{4}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$	: $\dot{2}\dot{\overset{2}{2}}$ $\dot{2}\dot{\overset{6}{2}}$ $\dot{2}\dot{\overset{6}{2}}$ $\dot{2}\dot{\overset{6}{2}}$ $\dot{2}\dot{\overset{2}{2}}$ $\dot{2}\dot{\overset{6}{2}}$ $\dot{2}\dot{\overset{6}{2}}$ $\dot{2}\dot{\overset{6}{2}}$
					<i>mf</i>
三 弦	$\dot{2}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{4}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$	: $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$
					<i>mf</i>
铃	X	X	0 X	X X	: X 0 X X X 0 X X
木 鱼	⊗ X	⊗ X	⊗ X	X X	: ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X ⊗ X
二 胡	$\dot{2}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{4}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$	: $\dot{2}\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{\overset{i}{2}}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{\overset{i}{2}}$ $\dot{2}\dot{6}$
					<i>mf</i>
大 提 琴	$\dot{4}\dot{4}$	$\dot{4}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{5}$	: $\dot{2}\dot{0}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{0}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$
					<i>mf</i> 拨奏

//

板 胡	$\dot{2}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{7}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{4}\dot{2}$	$\dot{5}\dot{\overset{4}{5}}$	$\dot{5}\dot{2}$	$\dot{5}\dot{\overset{4}{5}}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}$
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{7}\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	—	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}$
琵琶	0 $\dot{4}\dot{4}$	$\dot{4}\dot{5}$	0 $\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{6}$	0 $\dot{5}\dot{6}$	$\dot{4}\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	0 $\dot{2}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}$
扬 琴	$\dot{2}\dot{6}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{\overset{i}{4}}\dot{\overset{i}{4}}$	$\dot{7}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{4}\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{\overset{5}{2}}$	$\dot{\overset{5}{2}}\dot{\overset{5}{2}}$	$\dot{5}\dot{5}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}$
三 弦	$\dot{2}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{0}$	$\dot{6}\dot{4}$	$\dot{6}\dot{0}$	0 $\dot{5}\dot{6}$	$\dot{4}\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{2}$	$\dot{5}\dot{2}$	$\dot{5}\dot{2}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{2}$
铃	X	X	%	%	%	%	0 X	X X	X	X	X	X
木 鱼	⊗ X	⊗ X	%	%	%	%	⊗ X	⊗ X	⊗ X	⊗ X	⊗ X	⊗ X
二 胡	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{4}\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{2}$	0 $\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}\dot{5}$
大 提 琴	$\dot{6}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{4}$	0 $\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{2}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}\dot{5}$

拉奏

20

板胡	<u>2 6 2</u>	<u>6 5</u>	4.	5	<u>1̇</u>	6	<u>5 6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 5</u>	^v 2	—
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	6.	5	4	—	6	—	5	<u>4 3</u>	2.	5	<u>2̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>
琵琶	<u>2̇ 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	<u>4 5</u>	<u>0 6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>
扬琴	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>2̇ 4̇ 4̇</u>	<u>4 5</u>	<u>6̇ 1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5 6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2 5</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>
三弦	<u>2 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6 0</u>	<u>0 5</u>	<u>4 0</u>	0	<u>0 2</u>	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>
铃	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0
木鱼	⊗X	⊗X	⊗X	XX	⊗X	XX	⊗X	⊗X	⊗X	⊗X	⊗X	⊗X
二胡	4.	5	2.	5	4.	6	5	<u>4 2</u>	2.	5	<u>2 5</u>	<u>6̇ 1̇</u>
大提琴	4.	5	6	—	1.	2	5	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>4 3</u>

//

25

2.

30

板胡	5	5	6	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 6̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6̇ 1̇</u>	4	5	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>
笛	5.	6	2	—	2	<u>6 5</u>	4	—	^{>} 1̇	0	0	0	0	
笙	5	5	6	<u>2̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	<u>4 5</u>	^{>} 1̇	0	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	
琵琶	<u>0 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>0 4 4</u>	<u>4 5</u>	<u>0 6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	<u>4 5</u>	^{>} 1̇	2	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>		
扬琴	<u>2̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5 6</u>	<u>2̇ 4̇ 4̇</u>	<u>4 5</u>	<u>2̇ 6̇ 6̇</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	<u>4 5</u>	^{>} 1̇	0	2	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	
三弦	<u>2 5</u>	<u>2 6</u>	<u>2 4</u>	<u>2 5</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 5</u>	^{>} 4	0	0	0		
铃	X	0	X	X	%	%	X	0	X	0	X	X		
木鱼	⊗X	⊗X	⊗X	⊗X	%	%	⊗	0	⊗X	0	⊗X	⊗X		
二胡	5	5	6	<u>2̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>	<u>4 5</u>	6.	5	4	0	0	0	
大提琴	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>4̇ 2̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>	6	0	0	0		

		Ⅲ	Ⅱ	Ⅲ	Ⅰ	内Ⅲ	内Ⅲ	35					
板	胡	4	6	5. 6	4 2	2	—	2	—	2	—	2	—
	笛	f 4	6	5	4	2	6	5. 6	4 2	2 6 6	6 6	5 6	4 2
	笙	f 4	3	2	0	2	6	5. 6	4 2	2 6	6	5 6	4 2
	瑟	f 4	3	2	6	2 6 6	6 6	5. 6	4 2	2 6 6	6 6	5 6	i 2
	琴	f 4	6	5	4	4 6 6	6 6	5 5 6	4 2	2 2 6 6	6 6 6 6	5 5 6 6	i 2
	三弦	f 4	3	5	6	2. 6	6. 6	5 2	6 2	2 6 6	6 6	5. 2	4 2
	铃	f X	X	X	0	X	X	%	%	%	%	%	%
	木鱼	f ⊗	X	⊗	0	⊗ X	⊗ X	%	%	%	%	%	%
	二胡	f 4	3	2	6	2. 6	6. 6	5. 6	4 2	2 6 6	6 6	5. 6	4 2
	大提琴	f 4	3	2	6	2. 6	2. 6	5 2	6 2	2 6	6	5 2	4 2

亲切地

		40						35					
板	胡	mf 5.	6 5	4	3 2	5. 6	4 3	2	—	i 2	5	i i	6 i
	笛	mf 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	笙	mf 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	瑟	mf 0 5 5	2 5	0 4 4	1 4	0 6 6	4 6	0 2 5	6 i	0 2 2	5 2	0 i i	6 i
	琴	mf 5 5 5	2 5	4 4 4	1 4	2 6 6	4 6	5 2 5	6 i	2 2 2	5 2	1 i i	6 i
	三弦	mf 0 5	2 5	0 4	3 2	0 6	4 3	2 5	6 i	0 5 5	5 5	0 6 6	6 6
	铃	mf 0 X	X X	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
	木鱼	mf ⊗ X	X X	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
	二胡	mf 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	大提琴	mf 2. 5	2	1. 4	1	2. 4	6	5. 2	4. 3	2. 2	5. 2	1. 4	6. 4

拨奏

板胡	2.	5	2	—	5 ⁴⁵	—	6.	5	4. 5	3 2	1.	6
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	0 6 6	2 5	0 4 4	6 2	0 5 5	2 5	0 4 4	4 3	0 2 2	3 2	0 6 6	2 6
扬琴	2 6 6	2 5	2 4 4	4 6	5 5 5	2 5	4 4 4	4 3	2 2 2	3 2	1 6 6	2 6
三弦	0 2 2	2 2	0 6 6	4 2	0 2 2	2 2	0 4 4	4 3	0 2 2	3 2	0 6 6	2 6
铃	0 X	X X	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
木鱼	⊗ X	X X	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大提琴	2 6	2 5	2 4	6 2	2 5	2	6 4	6	2 5	6 2	1 6	4 6

//

板胡	2 6 2	6 5	4 2 ⁵⁰	4 5	6.	1	6	2	2	—	5	2 5
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	0	0	0	0	0	0	0	0	2	—	5	—
琵琶	0 2 2	6 5	4 2	4 5	0 6 6	6 1	6 1	2	0 5 5	6 2	5 6	4 3
扬琴	2 2 2	6 5	4 2	4 5	6 6 6	6 1	6 1	2	2 5 5	6 2	5 2	4 2
三弦	2 2	6 5	4 2	4 5	6 6	6 1	2 1	2	2 5	6 2	5 6	4 3
铃	0 X	X X	%	%	0 X	X 0	X	X	⊗ X	⊗ X	%	%
木鱼	⊗ X	X X	%	%	⊗ X	X 0	⊗ X	⊗ X	⊗ X	⊗ X	%	%
二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	2 5	6 2	5 2	4 3
大提琴	2	0	4	2	6	0	6	2	2 5	6 2	5 2	4 3

f 拉奏

55

板胡	4	3̇ 2̇	1̇	6	2̇ 6̇ 2̇	6̇ 1̇	2̇ 7̇	6 5	4	0 2	4 2	4 5
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	2̇	3̇ 2̇	1̇	—	6.	5	6	2	4	0	4 2	4 5
琵琶	2̇ 2̇	3̇ 2̇	1̇ 1̇	7 6	2̇ 2̇	4 5	6 7	6 5	4	0	4 2	4 5
扬琴	2̇ 2̇	3̇ 2̇	1̇ 1̇	7 6	2̇ 2̇	4 5	6 7	6 5	4	0	4 2	4 5
三弦	2̇ 2̇	3̇ 2̇	1̇	7 6	5 2̇	4 5	6 7	6 5	4	0	4 2	4 5
铃	X	X			X	X	X	X	X 0	0	X	X
木鱼	⊗ X	⊗ X	%		⊗ X	⊗ X	⊗ X	⊗ X	⊗ 0	0	⊗ X	⊗ X
二胡	2̇	3̇ 2̇	1̇	7 6	2̇ 2̇	4 5	6.	5	4	0 2	4 2	4 5
大提琴	2̇	3̇ 2̇	1̇	7 6	2̇ 2̇	4 5	6.	5	4	0	0	0

mp

60

板胡	4	3̇ 2̇	1̇	6	2̇ 6̇ 2̇	6̇ 1̇	2̇ 7̇	6 5	4	0 2	4 2	4 5
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	2̇	3̇ 2̇	1̇	—	6.	5	6	2	4	0	4 2	4 5
琵琶	2̇ 2̇	3̇ 2̇	1̇ 1̇	7 6	2̇ 2̇	4 5	6 7	6 5	4	0	4 2	4 5
扬琴	2̇ 2̇	3̇ 2̇	1̇ 1̇	7 6	2̇ 2̇	4 5	6 7	6 5	4	0	4 2	4 5
三弦	2̇ 2̇	3̇ 2̇	1̇	7 6	5 2̇	4 5	6 7	6 5	4	0	4 2	4 5
铃	X	X			X	X	X	X	X 0	0	X	X
木鱼	⊗ X	⊗ X	%		⊗ X	⊗ X	⊗ X	⊗ X	⊗ 0	0	⊗ X	⊗ X
二胡	2̇	3̇ 2̇	1̇	7 6	2̇ 2̇	4 5	6.	5	4	0 2	4 2	4 5
大提琴	2̇	3̇ 2̇	1̇	7 6	2̇ 2̇	4 5	6.	5	4	0	0	0

mp

65

板胡	4	3̇ 2̇	1̇	6	2̇ 6̇ 2̇	6̇ 1̇	2̇ 7̇	6 5	4	0 2	4 2	4 5
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	6 0	0	0	0 5	6 0	0	0	0 5	6	—	4	2
琵琶	6 0	0	0	0 5	6 0	0	0	0 5	6	—	4	2
扬琴	6 0	0	0	0 5	6 0	0	0	0 5	6	—	4	2
三弦	4 0	0	0	0 2	4 0	0	0	0 2	4	—	2	—
铃	X 0	0	0	0	X 0	0	0	0	X	X		%
木鱼	⊗ X	0	0	0	⊗ 0	0	0	0	⊗ X	⊗ X		%
二胡	1̇ 0	0	0	0	1̇ 0	0	0	0	1̇	2̇	6 5	4 2
大提琴	4 0	0	0	0	4 0	0	0	0	1̇ 0	0 6	4	2

p 拨奏

板	胡	2. 5 2	—	2. 70	6. i i i 6. i 6 5 4 6 5. 6 4 2
笛		0 0 0	0	f tr	i — 6. 5 4 6 5. 6 4 2
笙		2 — 2	—	f	i. i i i 6. i 6 5 4 3 2 6
琵琶		2 — 2 5	6 i	f	i. i i i 6. i 6 5 4 3 2 6
扬琴		2 2 2 2 5 2 5	6 i	f	i. i i i 6. i 6 5 4 3 2 6
三弦		2 2 2 2 5 2 5	6 i	f	6. 6 6 6 6. i 6 5 4 3 2 6
铃		X 0 X X	X X	f	X. X X X X. X X X X X X X
木鱼		⊗ X ⊗ X	X X	f	⊗. X X X ⊗. X X X ⊗ X X X
二胡		5 — 2 5	6 i	f	i. i i i 6. 5 4 3 2 6
大提琴		2 0 2 5	6 i	f 拉奏	1 — 6. 5 6 3 2 4
//					
板	胡	2 — 2	—	> 75	5 6 5 4 2 5 5 5 2 5 6 5 4 2 5 5 5 2
笛		2 6 6 5. 6	4 2	f tr	5 — 0 2 1 2 5 — 0 2 1 2
笙		2 6 6 5. 6	4 2	f	5 — 0 5 1 2 5 — 0 5 1 2
琵琶		2 6 6 6 6 5. 6	4 2	f	2 0 0 5 5 5 2 0 0 5 5 5
扬琴		2 6 6 6 6 5. 6	4 2	f	5 6 5 4 2 5 2 5 2 5 6 5 4 2 5 2 5 2
三弦		2 6 6 6 6 5. 6	4 2	f	5 0 0 5 1 2 5 0 0 5 1 2
铃		X. X X X X	X	f	0 X X X 0 X X X
木鱼		⊗ X X X X ⊗ X	⊗ X	f	0 ⊗ X ⊗ X ⊗ 0 ⊗ X ⊗ X
二胡		2 6 6 5 2	1 2	f	5 2 2 2 1 2 5 2 2 2 1 2
大提琴		2 6 2 6 5. 6	1 2	f	5 2 2 2 1 2 5 2 2 2 1 2

8

拉奏

//

105 突慢

板 胡	5 7	6 5	4.5	2 5	6	2	2	6.5	4 3	2 2 2	2 5	2	p
笛	5	6 5	4.	5	6	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	2 2	2 5	4 4	4 5	6	0	4	6	—	2	—	2	p
琵琶	2 2	2 5	4 4	4 5	6	0	0	0	5	—	6	—	p
扬 琴	2 2	6 5	4 4	4 5	6	0	0	0	2	—	6	—	p
三 弦	2 2	2 5	4 4	4 5	4	0	0	0	0	0	0	0	0
铃 木 鱼	X	X	%	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0
二 胡	2	6 5	4.	5	6	0	0	0	0	0	0	0	0
大 提 琴	5 5	2 2	6 6	2 2	6	0	0	0	0	0	2	0	0

拨奏

慢板 110 悠扬抒情、如歌地 tr

板 胡	4/4 0 0 0 0	0 0 0 0	2	2	1	2 3	2	2	1 2	6	
琵琶	4/4 2 0 5	2 5 4 5	6	0 5	6 5	6 1	2	—	—	—	—
扬 琴	4/4 2 0 5	2 5 4 5	6	0 5	6 5	6 1	2	0	0	0	2
三 弦	4/4 2 0 5	2 5 4 5	6	0 5	6 5	4 3	2	0	0	0	2
铃 木 鱼	4/4 X 0 X X	X X X X	X 0 X X	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X	0	0	0	0
二 胡	4/4 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	2	—	—	—	—	—	—
大 提 琴	4/4 2 0 0 5	6 0 0 3	2	0 0 0 0	6	0 0 0 0					

115

板 胡 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{7\dot{6}}$ | 5 — — 2 | $\dot{1}^{\underline{6}}\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5\dot{0}}$ $\underline{4\dot{5}}$ |

琵琶 | $\dot{2}_{\text{♯}}$ — — — | $5_{\text{♯}}$ — $\overset{*}{\underline{0\dot{2}\dot{4}\dot{5}}}$ | $\dot{1}^{\underline{6}}\dot{0}\dot{0}$ $\overset{*}{5}$ — | $\underline{\dot{6}_4}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{5\dot{0}}$ $\underline{0}$ |

扬 琴 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}_5}$ $\underline{\dot{5}_2}$ 0 0 0 | $5_{\text{♯}}$ — $\underline{0\dot{2}\dot{4}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}_1}\dot{0}\dot{0}$ $5_{\text{♯}}$ — | $\underline{\dot{4}_1}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{5\dot{0}}$ $\underline{0}$ |

三 弦 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}_2}$ $\underline{\dot{5}_5}$ 0 0 0 | $5_{\text{♯}}$ — $\underline{0\dot{2}\dot{4}\dot{5}}$ | $\underline{1\dot{0}\dot{0}}$ $2_{\text{♯}}$ — | 1 0 0 0 |

铃 木 鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

二 胡 | 5 — 6 4 | 2 — $\underline{0\dot{5}\dot{4}\dot{5}}$ | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\underline{4.}$ $\underline{2}$ $\underline{2\dot{0}}$ $\underline{0\dot{5}}$ |

大 提 琴 | 5 0 0 0 | 2 — — 5 | $\underline{6}$ 0 0 0 | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ |

拉奏 拨奏

//

120

板 胡 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{4\dot{2}}$ | 2 — — — | $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}^{\underline{6}}\dot{1}\dot{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{4}\dot{5}}}$ | 120 % |

琵琶 | $\dot{1}_{\text{♯}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{4\dot{2}}$ | $\underline{0\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{4\dot{2}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{6}\dot{0}}}$ 0 $\overset{\vee}{\underline{0\dot{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{4}\dot{5}}}$ | % |

扬 琴 | $\dot{1}_{\text{♯}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{4\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{4\dot{2}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}\dot{0}}}$ 0 $\overset{\vee}{\underline{0\dot{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{4}\dot{5}}}$ | % |

三 弦 | $6_{\text{♯}}$ — 4 2 | $\underline{2\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{4}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{2}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{6}\dot{0}}}$ 0 $\overset{\vee}{\underline{0\dot{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{4}\dot{5}}}$ | % |

铃 木 鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | % |

二 胡 | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{0}}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 | % |

大 提 琴 | $\underline{6}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ — — — | $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}\dot{0}}}$ 0 0 0 | % |

拉奏 P 拨奏

[illegible]

130

板 胡	$\dot{1}$.	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{2.5}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\dot{2}$	—	—	$\dot{2}$	$\dot{5}$.	$\underline{6}$	$\underline{232}$	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{262}$	$\underline{65}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{45}$
笛	0	0	$\underline{05}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{25}$	$\underline{25}$	$\underline{65}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\dot{2}$	—	0	0	0	0	0	0
笙	$\frac{4}{6}$	—	$\underline{05}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{25}$	$\underline{25}$	$\underline{65}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\dot{2}$	—	0	0	0	0	0	0
琵琶	$\underline{0\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{2.5}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\underline{25}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{25}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\underline{55}$	$\underline{56}$	$\underline{22}$	$\underline{2\dot{2}}$	$\underline{66}$	$\underline{65}$	$\underline{44}$	$\underline{42}$
扬 琴	$\underline{0\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{2.5}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\underline{25}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{25}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\underline{55}$	$\underline{56}$	$\underline{22}$	$\underline{2\dot{2}}$	$\underline{66}$	$\underline{65}$	$\underline{44}$	$\underline{42}$
三 弦	$4_{\circ}$	—	2	6	$\underline{25}$	$\underline{43}$	$\underline{21}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{22}$	$\underline{22}$	$\underline{66}$	$\underline{6\dot{6}}$	$\underline{44}$	$\underline{45}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$
三角铁	0	0	0	0	x.	0	0	0	0	0	0	0	x.	0	0	0
二 胡	6.	$\dot{1}$	$\underline{2.5}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\underline{25}$	$\underline{25}$	$\underline{65}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\dot{2}$	—	6	—	$\dot{2}$	$\underline{65}$	$\underline{4.}$	$\underline{5}$
大 提 琴	6	0	0	0	$\underline{25}$	$\underline{43}$	$\underline{21}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\dot{2}$	—	6	—	$\dot{2}$	—	4	—

拉奏

135

板 胡	$\underline{1.6}$	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{65}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\dot{2}$.	$\underline{5}$	$\dot{2}$	—	$\underline{165}$	$\underline{42}$	$\underline{5*4}$	$\underline{56}$	$\underline{262}$	$\underline{65}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{42}$
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	6	—	4	2	$\underline{222}$	$\underline{25}$	$\underline{2}$	—	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	$\frac{1}{6}$	0	0	0	$\underline{222}$	$\underline{25}$	$\underline{25}$	$\underline{6\dot{2}}$	$\underline{10}$	0	$\underline{02}$	$\underline{56}$	$\underline{20}$	0	$\underline{04}$	$\underline{42}$
扬 琴	$\frac{1}{6}$	0	0	0	$\underline{222}$	$\underline{25}$	$\underline{25}$	$\underline{6\dot{2}}$	$\frac{1}{6}$	0	$\underline{02}$	$\underline{56}$	$\frac{2}{6}$	0	$\underline{04}$	$\underline{42}$
三 弦	$\frac{6}{4}$	0	0	0	$2_{\circ}$	$\underline{5}$	$\underline{25}$	$\underline{6\dot{2}}$	$\underline{10}$	0	$\underline{02}$	$\underline{56}$	$\underline{20}$	0	$\underline{04}$	$\underline{42}$
铃 木 鱼	三角铁	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	x	x	0	0	x
二 胡	6	—	4	2	$\dot{2}$.	$\underline{5}$	$\underline{2}$	—	$\underline{10}$	0	0	0	$\underline{60}$	0	0	0
大 提 琴	$\underline{60}$	0	0	0	$\underline{25}$	$\underline{61}$	$\underline{25}$	$\underline{6\dot{2}}$	$\underline{10}$	0	0	0	$\underline{20}$	0	0	0

拨奏