

琴樂竟

言

律十

則舉樂

附指法譜
要錄



琴言十則

附指法譜

吳澄著

王雲五主編
叢書集成初編

琴言十則及其他二種

中華民國二十六年十二月初版

發行人

王雲五
長沙南正路五

印刷所

商務印書館
長沙南正路

發行所

商務印書館
各埠

(本書校對者 林仁曾 潘同曾)

迄

琴言十則附指法譜

元 崇仁吳 澄幼清著

一置琴案上軫前須容掌許以便轉軫身坐正對五徽則左右手往來通便

一彈絃不得過四徽蓋近岳則聲實故也下指不得浮漂亦不得重濁入絃欲淺按絃欲實

一鼓琴時無間有人無人常如對長者在前身須端直且神鮮意閒視專思靜自然指不虛下絃不錯鳴

一取聲欲淡又欲自然其妙在於輕重切當緩急得宜

若布指拙惡節奏疏懶與豔巧多端聲調煩雜皆琴之疵繆不可不戒

一琴資簡靜無增容聲然須理會手勢則威儀可觀若按絃不問甲肉前指不副後指而且擘撮拂歷掌腕蹲探無法是尙未得妙指雖在彈奚以爲哉

一琴品欲高若撫琴時色變視流甚至偃身疊足搖首舞屑氣象殊覺不雅卽知而禁之則又神情不暢瑕釁叢生不如己之可也

一古人製曲或怡情自適或憂憤傳心須要識其意旨

若徒取聲則情與製違古人風調何有於絲桐之間
一琴學貴精多則便不能精如從明師學得數曲當時
時調弄既不失其遺意而且妙音出於熟習所謂密
爾自娛於斯絃也不然多學多廢甯免手生荆棘何
一曰盡禮以尊其道如風雨市廛不彈是也至遇知音
升樓閣登山憩谷坐石遊泉值二氣之清朗皆際勝
而宜於琴者反是而對俗子娼優與夫酒穢塵囂皆
惡景也自當善藏其用

一彈琴養性非取必於人知故有好而邀者宜爲一鼓

不則囊琴自適而已若奏曲不好之前與誇能流俗之士亦幾無恥亟須韜晦

指法譜

凡指向身發絃曰內又曰入向徽發絃曰外又曰出

右手彈絃

尸

擘也大指向內

乇

托也大指向外

木

抹也食指向內

乚

挑也食指向外

勹

勾也中指向內

ㄥ

剔也中指向外

丁

打也名指向內

𠂔 摘也名指向外

弗 拂也以食指抹絃從上至下

𠂔 滾也以名指摘絃從下至上

厂 歷也以食指連挑數絃

𠂔 度也以食指輕歷七至一

雨 播也猛度絃

念 捻也以大食指捻一絃放有聲

團 圓摟也如抹六勾四齊下作一聲

𠂔 單彈也以大指握食指彈兩絃

𪛗 雙彈也大指握食中指次第挑剔

𪛗 三彈以大指握食中名指次第出彈

𪛗 輪也以名中食指次第摘剔挑

𪛗 倒輪也急抹勾打三聲

𪛗 全扶也食中二指雙入絃作一聲

𪛗 半扶也二指參差入絃作一聲

𪛗 撥刺也食中指夾定出入二作

𪛗 小鎖三聲也先挑後抹挑急

𪛗 短鎖五聲也先挑抹次抹勾剔

𦉰 換指鎖也先摘次勾剔後抹挑

𦉱 背鎖四聲也先勾剔就抹挑

𦉲 大鎖七聲也抹挑勾剔後剔抹挑

𦉳 長鎖九聲抹挑勾剔復抹挑剔抹挑

早 撮也如勾一擘六齊下作一聲

章 齊撮也食挑中勾齊下指

𦉴 反撮也食抹名摘閒絃作一聲

𦉵 小閒勾也如勾三打二挑五也

𦉶 如打二挑五兩次復勾三打二挑五

囧 打圓也如挑六勾三少息復作兩

亢 蠲也先抹後勾八字下指

光 半蠲也先抹後輕勾略有聲

𦏧 背蠲也如勾一絃就剔抹之

晃 反蠲也以中食指剔挑一絃如一聲

晃 疊蠲也先抹兩絃後急勾兩絃

𦏧 索鈴也如大指按三絃一輪而徧

𦏧 抹勾也先抹次勾

𦏧 抹挑連作也

左手按絃

女 按也大指甲肉相半捺絃餘指用肉

大 大指按絃

人 食指按絃

中 中指按絃

夕 名指按絃

耐 對按也如食指按一大指按六

對 撈對也大指引上掐起名就綽上

豈 對起也如名十按絃得聲大九掐起

弓 引也按指得聲引上

亨 齊引也如食大指齊按雙上

邪 節引也如上八復上七也又作二弓

卩 俱綽也從徽下綽至徽

主 俱注也從徽上直注下徽有聲

叩 抑也或引上下復隨聲上下

彳 猱也按指乘聲引出徽外

飛 飛猱也按指乘聲兩上兩下

身 長猱也按徽得聲上下不息

旁 撞猱也按指乘聲一上二下

畧 退猱也按指得聲退下徽外

幼 細猱也按指得聲如圓珠然

立 撞也得聲急上少許就下本徽

肉 喚也按指得聲引上半徽

昌 回舊也如引至上徽復還本徽

月 遏也如名十按七大九猛按七也

帆 罨也如名十按七彈九乘聲遏之

盍 搯也大指按絃虛著有聲不動

膚 虛罨也不撫不按大指遏絃有聲

廬 虛點也右不撫而左指點起有聲

𠂔 吟也按指得聲細動微閒

𠂔 實吟也著木得聲細動

𠂔 遊吟也按指遊漾乘興而作

𠂔 走吟也隨聲上下且吟且引

𠂔 掐齧也如名按二彈散抹四掐兩聲

𠂔 掐起也如名指按絃大指掐起

𠂔 俱帶起也或引上或注下放絃有聲

ノ 泛也用指輕浮絃上彈之有聲

𠂔 覆泛也如彈兩絃勾擘齊下也

𠂔 互泛也食中名指次第泛絃

已 泛起也彈實音止起彈此音

止 泛音止也

足 跪也曲名指第二節按絃

魯 換指也本用大指次聲卻用別指

魯 三換指右用抹勾打左用食中名綽

魯 三退指如左名注右打左中注右勾