

新东方文丛 主编 王海峰 程鹏
XINDONGFANGWENCONG

王培民 陈汝干 著

平凡人生



黄河出版社

• 新东方文丛

平凡人生

王培民 陈汝干 著

黄河出版社

责任编辑 程 鹏 张宪峰 封面设计 海 东

图书在版编目(CIP)数据

平凡人生/王培民,陈汝干著.—济南:黄河出版社,2010

(新东方文丛/王海峰,程鹏主编)

ISBN 978-7-5460-0121-0

I.①平… II.①王… ②陈… III.①长篇小说—中国—当代 IV.①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 013709 号

书 名 平凡人生
(新东方文丛)
作 者 王培民 陈汝干
出 版 黄河出版社
发 行 黄河出版社发行
(济南市英雄山路 21 号 250002)
印 刷 济南申汇印务有限责任公司
规 格 880 毫米×1230 毫米 32 开本
5.75 印张 100 千字
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—2000 册
书 号 ISBN 978-7-5460-0121-0
定 价 200.00 元(全 10 册)

序

《平凡人生》恰如一粒顽强的种子，经过破土拔节，终于开花结果了。

值得一提的是，本书出于两位年逾古稀的老干部之手。退休后，他们不安于怡乐晚年，甘为社会奉献一份爱心，经过反复调查，深沉思索，怀着强烈的责任感，作者终于握笔挥毫，向很少涉足的文学领域冲击了。

爱情、婚姻、家庭、事业，皆人生无法回避之大事，面对得与失、成与败、兴与衰，如何驾驭生命之舟，始终沿着正确的航向前进，这就是本书深入探讨的问题。书中的主人公杨玉清一生坎坷半辈厄运，但她敢于面对，勇于拼搏，牢牢主宰着自己的命运，适时地改变着自己的境遇，最终创造了令人欣羡的人生价值。

她的人生观和理念，必然会给读者提供可贵的精神滋养。

本书不仅是一部文学作品，也是一本颇具教育意义的生活教科书。

孔凡凯

2009年7月20日

21 新东方文丛

注：孔凡凯，山东省作协会员，山东省戏协会员、中华诗词学会会员。著有长篇小说《血雾》、纪实文学《血鑑》、《孔凡凯剧作选》。现任单县作家协会主席。

内容简介

没有爱情的婚姻像黑夜的雾障，紧紧地包围着杨玉清，孤独和恐惧把她压迫的有点透不过气来。幸好她有远大的抱负，坚强的事业心，排遣抵消了许多孤独和空虚。创业中她有许多别出心裁的举措；杨树上嫁接梨，桃树上嫁接杏，利用文艺形式展现了自己也宣传了事业。她不仅是个好工人、出色的管理者，而且是个优秀的厂长。

丈夫为什么要和杨玉清离婚？杨玉清为什么要喝农药？李秀珉为什么拿着剪刀一次又一次地向丈夫刺去？劳改队里杨玉清怎么立的功？她的舞蹈为什么能达到艺术的高峰？

平凡的生活隐喻着深刻的思想，展现了改革的新面貌，贴近群众、贴近现实。语言朴实、生动，雅俗共赏。此书纯属虚构，望读者不要对号入座。

本书中几条经典语言

这是一支队伍，当排头兵和当排尾兵一样走，你闺女为啥不当排头兵呢！

人必须学会吃苦，吃苦是一种能力，也是一种财富，更是高尚的人格。

走路是艰难的，而要找条新路走下去，就更难了。

新路是从没人走过的荒地上走出来的。

许多事都是这样，决心好下，计划好做，实际干起来就难了。

人要在困难中找出好处来，学会把坏事变成好事，这日子就过的有劲。

她忠厚老实、任劳任怨、很能吃苦，能把一些日常小事干得扎扎实实、有始有终。我就知道她是一个可信的、有心计、有前途的人。

放弃工作去上海，就是贪安逸图享受，就是自认不行了，自己现行退却，别人就会看不起你。

目 录

序	(1)
内容简介	(1)
本书中的几条经典语句	(1)
从一份档案说起	(1)
上学	(4)
工作	(13)
结婚	(18)
结婚的内涵	(32)
离婚	(46)
阴谋	(56)
女囚	(64)
创业	(75)
情系果园	(90)
香飘四季	(103)
金色小调	(118)
工地	(133)
琴心剑胆	(149)
后 记	(173)

从一份档案说起

姓名：杨玉清 性别：女 民族：汉
出生年月：1958 年 10 月 学历：初中毕业
籍贯：舜山县李花园乡

家庭成员：父亲 杨传正 农民 文盲
 母亲 杨丁氏 农民 文盲
 大姐 杨玉英 农民 半文盲（读过扫盲学校）
 二姐 杨俊英 农民 半文盲（读过扫盲学校）

个人简历：上学
 纱厂工人
 1984 年劳改二年半，刑满后创业至今；
 企业家、市劳动模范、政协委员；
何时何地因何受何奖励：多次评为三好学生，学习模范，初中三年级曾在全县统考中夺取第三名，纱厂劳模，地区劳模。
何时何地因何受何惩处：1984 年因故意杀人未遂罪被判刑三年，因表现好减刑半年。

档案是实实在在的，是自己创造的，不隐恶不虚美。

档案存在档案室里，是一个人的历史；在人事部门，工作人员就从中看出一个人的好坏、品质、能力，要考虑怎样使用其人；如果后人有兴趣，还要根据档案研究他的历史作用；哲学家能从中看出人生哲理；文学家能从中看出人生的艰辛；道家见道；儒家见儒；佛家见佛；成万花筒里的景象。

有人说：人活在自己的理想中，小时想长大，长大想结婚，结婚后想生子，孩子大了，人也老了。这仅是一个生育周期的完成，其中还有天天时时丰富多彩的生活。

有人说：人必须活在自己的骄傲里，才能拥有自信，才能活出质量。这骄傲的源泉就复杂了；有的是与生俱来的天资，有的是自己的成就，有的是祖上的遗产等等。

人生如戏，每个人从一出生就站在自己的舞台上，演着自己的角色。上学、工作、当官，都是有限的，最后还得回到自己的舞台上。天地间是每一个人的大舞台。生命不息，演出不止，不能谢幕。

美国作家王尔德认为：“人应当要么是件艺术品，要么戴件艺术品。”由此看来，无论是件艺术品，还是戴件艺术品，人都是要展示的。这种展示，一方面是给周围的观众看，另一方面是为了让自己满足，让生活精彩，让内心自在、安详、宁静、优美、慈善。当然这种展示要花大力气，甚至艰苦奋斗。

说得远了，还是看档案吧。有人要问一个全县的好学生为什么没有升学呢？一个全地区的劳动模范怎么成了故意杀人犯呢？哲学家说，偶然存在于必然；文学家说，生活本身就是曲折的……仁者见仁，智者见智，各有千秋，都是个人的推理，具体情况谁也说不清楚。树从根长，水从源流，还是由她本人说吧。

上 学

故事从1958年10月18日那个夜晚开始，农民杨传正满怀希望地盼妻子丁氏能给他生一个男孩子。他需要男孩子传宗接代，农村需要男孩子出力干活。需要男孩子顶门立户，自古养儿人家热腾腾，养女人家冷清清。养女儿是最没意思的。再有出息的女孩将来也不是自家的树，长到一百岁少不了也是人家的。结果还是生了个女婴。杨传正情绪十分低落，心情甚至有些焦急，妻子身体较弱，自己娶亲晚，年龄大，不好意思再生。杨传正这个新中国成立前跑过交通的老党员，合作化的积极分子，在社里他不想落后，更不想被家庭孩子拖累。

当年秋季，按人头分口粮时，队长问起。杨传正才慌忙给小女儿取名玉清。小玉清开始享受到社会主义“大锅饭”的分配。

杨玉清七岁时，学校老师就把她招去读书。杨传正只好把女孩子当男孩子养，顺水推舟的为玉清交了书钱，所以，玉清得天独厚的成为她家的一名学生。

杨玉清圆脸、宽额、细眉、杏眼、高鼻、厚唇。身材宽宽厚厚，给人一种健壮的感觉。皮肤细腻白净，看

上去神清气爽、大气开阔。老师第一眼就相中了她，让她当班长。从此，她就成了班长专业户，无论换哪个老师，无论升到哪个班级，她的模样、她的性格及为人处世的做派，都大方优雅的摆在那里，不让她当班长，再找何人？非她莫属。既然当班长，杨玉清对自己要求很严，学习成绩一定第一，但事与愿违，她的成绩多数排在第二第三，很少排第一。但这并不影响她在班上的威信，除班主任外，谁也比不了。杨玉清在班上一瞪眼，一拍桌子，一亮嗓子，那些顽皮的男孩子就会乖乖得趴在桌上学习。

平时，有许多同学围住她问，听说你爸爸是老革命，跑过交通，是吗？杨玉清轻描淡写地回答，那当然。是跑敌占区吗？那还用问！说是这么说，但杨玉清回家问父亲时，父亲总是笑而含混地说，哪有什么说头。她对父亲就有不一般的敬仰，父亲的做为是神秘的、是崇高的、是蓝天白云一样的东西。这么想着，杨玉清觉得父亲的做为是一片曙光，暖暖地笼罩着自己。姐姐们都没有上学，而让她读书。这是对她最大的疼爱，这成为时刻鼓舞她努力学习的强大动力。

杨玉清从课本上学到许多英雄故事。最打动她的心的是那个十五岁就牺牲了的刘胡兰。她们年龄相仿，都是女孩子，这使她与这位少年英雄有说不出的亲近。刘胡兰在一个孩子的年龄居然干那么伟大的事业。书上说她当了妇救会主任，送情报、做军鞋、发动群众、掩护

共产党员。最后面对铡刀，只要说一声“今后不给共产党办事了”一句话就可以挽回自己的生命，可是她选择了死亡。——一个人最宝贵的就是生命，居然放弃了自己还没来得及绽放的花骨朵般的生命，这说明世界上还有比生命更重要的东西。杨玉清幼小的心灵就下定决心，要使自己的生命闪现出异乎寻常的光芒。

杨玉清恨自己没生在战争年代，如果她有那样的环境，她就是第二个刘胡兰。她看母亲整天烧饭刷锅、缝衣种田，一个钱能掰两半花的节俭生活，就觉得她太窝囊了、太庸俗了、太落后了。谁说女人该待在家里过这种生活的？人家刘胡兰不也是女人吗？人家的觉悟和境界咋就那么高呢？她看着母亲那稍黑而俊俏的脸，总想，我一定不会像你这样，我要干大事。

她喜欢父亲，虽然父亲和村里的人一样春耕秋收，施肥锄草，在家吃饭，干点家务，有时也和母亲吵吵嘴，看起来和母亲没有什么两样，但它毕竟跑过交通，是共产党员啊，她从父亲身上能得到许多神秘的鼓舞。

杨玉清没有赶上父亲的那个年代，长在社会主义的新中国，她不知道怎样为国出力。她认为，上级的号召，老师的话，书本上的教导，应该是她生活的信条，努力的方向。为此她时时处处严格要求自己，表现积极。同学生了病，她毫不犹豫地背起那个发高烧胖敦敦的男同学，小跑似的到大队卫生室。到敬老院送温暖时，在三九严寒的大冬天，她第一个脱了鞋袜，光着脚，跳到

冰凉刺骨的大水池里洗那些堆积的床单。放学回家的路上，她不是帮陌生的路人推车子，就是帮着回村的老人抗草、拿农具。她还利用放假的时间提个破篮子到镇上拾破烂，拾一些酒瓶、牙膏皮、废纸盒子等送到废品收购站，换回几毛钱，交给老师做班费，或给家庭困难的同学买铅笔、买本子。

母亲发现玉清没把卖破烂的钱交给她就问，卖破烂的钱你别都买零食吃，从小应该学会俭朴。杨玉清淡淡地说，我交给老师做班费了。母亲惊讶得好一会才说，什么你交公了？你这个败家子！不当家不知柴米贵，你上学不花钱？吃饭不花钱？穿衣不花钱？咱种地人指望啥挣个钱呢？平时我把钱拿在手里，暖热了也舍不得花！你倒好，随便把到手的钱平白无故地就交给老师了。

杨玉清见母亲浑身打颤、气急败坏的样子，有点不屑地说，你就当我没拾那些垃圾嘛！母亲被她呛得无话可说，最后叹了口气无可奈何的又说，你说得倒轻巧。俺闺女费那劲拾，妈不心疼吗？

杨玉清轻声说，落后！就走开了。

到县城上中学，杨玉清就很像个大人了。直到今天，杨玉清还觉得在初中度过的那三年是一段最简单、最纯净也最开心的日子。当时县一中是地区数一数二甚至在全省也是较好的学校。杨玉清和许多农村学习刻苦认真的学生一样，是这所学校里一名成绩好、品行端正、身体健康的优秀学生。

杨玉清很喜欢语文，她的作文很好。没有什么特别的原因，就是因为她热爱家乡、热爱农村。她就想更好地描绘家乡的父老兄妹、描绘大自然的美丽。同时，她也努力认真尽快地完成数、理、化所有的作业，不像许多喜欢数学的同学那样无休止的做题，但她的数、理、化成绩并不比他们差。杨玉清是一个很有上进心的好学生，总担心自己一旦陷入了那无涯“题海”，就再没时间去描绘生活的那种苦涩艰难的美、那春种秋收的乐趣。她的语文分数在班里总遥遥领先，使整个年级的同学都望尘莫及。其实文章本身就是一片风花雪月、自然优美的一道“特殊”风景线。同学们大都多才多艺，你擅长诗歌、我善于写人物，八仙过海，各显其能，真是人才济济。而杨玉清最突出的特长就是拼命读书、刻苦学习。并在她的倡导下，班里成立了课外阅读小组，许多同学都踊跃地参加。

每年凡是期中，期末和各种名目繁多的全县统考，六门功课加在一起的总分，班里和年级一定要排名次。名次也是说明一个学生优秀与否的一个重要标准。

通常学生们闲谈总是这样形容一个同学：“某某这家伙真厉害，又排到第一！”“某某这牝真牛，总在前三名！”从走进初中那天起，杨玉清就成为“这牝，真牛！”

杨玉清一直对自己高标准严要求，她一直存有不拿第一，决不罢休的心理。争夺是激烈的、名次是无情的，