

■ 品读名家经典 感悟人生真谛

中|国|名|家



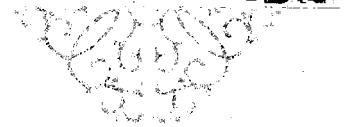
经典小说集萃

这些流传已久的词句，净化了我们的灵魂，
陶冶了我们的情操，升华了我们的人格，
更使我们懂得了什么是可以错过，但是不可被磨灭的；
什么是瞬间即逝，却又是弥足珍贵的。

主编◎林文力

④ 内蒙古文化出版社





中|国|名|家

经典小说集萃

主编◎林文力

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名家经典小说集萃 / 林文力主编. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80675-778-9

I. 中… II. 林… III. 小说 - 作品集 - 中国 IV. I24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 240231 号

中国名家经典小说集萃

林文力 主编

出版发行: 内蒙古文化出版社

社 址: 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

直销热线: 0470-8241422 邮编: 021008

印刷装订: 大厂聚鑫印刷责任有限公司

责任编辑: 吴桂荣

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 18

印 次: 2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80675-778-9/I·607

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

前言

阅读名家经典，感悟人生真谛

如果说文学的天空下，诗歌是酒，让我们陶醉；散文是茶，予我们馨香；那么小说，就是我们生活的一面镜子，照亮着四处里的每一点尘埃，由我们惊叹生活的壮美。时而惊世骇俗；时而浅吟低啜；时而空灵神秘；时而真实动情……展现在我们面前的，仿佛就是色彩斑斓的一顷生活长卷，让我们不禁模糊，仿佛我们就是故事里的人，而故事里的人就在我们身边，时刻感动着我们的灵魂，让我们为之流连。

的确，我们的生活离不开指引，就像大海航行中，须借助于灯塔的指引一样，在人生的种种历程中，为避免迷失方向，我们同样需要借助于精神的灯塔的指引，而小说就仿佛这样，指引着我们跨越生活中的雷区，去迈向幸福。

我们阅读名家的作品，感悟他们的心灵，感悟他们对生活的理解与品味，让我们从此对生活将会有更深的认识，也让我们从此对生活不再那么迷惑。我们阅读名家的作品，感悟他对生活的热爱，感悟他们曾经得到或失去的爱，让我们从此懂得了珍惜。

生活是需要色彩的，仿佛湛蓝的天空下，飘过一朵云，来润洁一下我们向往清澈的眼眸；生活是需要甜蜜的，仿佛苦涩的咖啡中，不如加点糖，来甘甜一下我们静默已久的心灵；同样，生活也是需要充实的，那么就用这一页一页动人的情感，来增添我们对人生又一次感动吧。



目 录

第一辑 似水流年

人生仓促走过，逝去的时光无法再现，岁月就如指间流沙，一点一滴悄然滑过，总带走我们的似水年华，留给我们淡淡的一丝回忆。青春像梦一样，成长也有欢乐，笑容未及收敛，恍然间，鬓已染霜，徒添几丝白发，对镜时，韶华已渐远。

红旗谱（故事梗概）	◎梁 斌	2
雪 晴	◎沈从文	6
太阳照在桑干河上（节选）	◎丁 玲	12
求 雨	◎汪曾祺	21
孔乙己	◎鲁 迅	24
青春之歌（故事梗概）	◎杨 沫	28
无疾而终	◎周大新	32
白色鸟	◎何立伟	37
头发的故事	◎鲁 迅	43
一条紫色围巾	◎衣向东	47
怀念一个人	◎孙见喜	56

第二辑 感怀忧伤

一路走过欢笑，仿佛快乐时常相伴，却也有黯淡的夜空下，我们寂寞的数着星朵，独自咀嚼，只属于我们自己的难忘。一丝忧伤，一缕牵挂，柔软的心会因此感动，于是，我们的眼角，总在不易被人觉察的时刻，绽起一朵幸福的泪花。

梦里花落知多少	◎三 毛	60
超人	◎冰 心	74
哭泣的小猫	◎叶兆言	80
第十一根红布条	◎曹文轩	88
笔直的烟	◎秦巴子	96
狂人日记	◎鲁 迅	99

第三辑 人生如梦

如梦的虚幻，如梦的飘渺，漫无边际的人生，我们无法摸透生活将会带来什么，又将带去什么，是快乐，是悲伤，是开心，是痛苦。我们的生活就像汪洋中的一叶扁舟，漂流，漂流，最终，还是要消失在茫茫大海中。也许，梦便是人生的象征，人生便是梦的写照。

沉沦（节选）	◎郁达夫	108
阿Q正传	◎鲁 迅	118
厚土·合坟	◎李 锐	148
陈奂生上城	◎高晓声	155

目 录 Contents

永远的尹雪艳	◎白先勇	164
画 框	◎苏叔阳	176

第四辑 恍然昨日

我回到了我们曾经的故事中，昨日情景仿佛重现，今日的欢乐，还有往日的忧伤，冥冥之中，消逝在天与水的尽头，面容逐渐模糊，记忆却已深镌。给了我，也给了你太多的思绪和眷恋，又是一个没有星星的夜晚，恍如昨日一般。

杏树下	◎路 遥	184
一件小事	◎鲁 迅	190
生与死的一行列	◎王统照	192
故 乡	◎鲁 迅	199
热包子	◎老 舍	207
暴风骤雨（节选）	◎周立波	211
芙蓉镇（故事梗概）	◎古 华	220
红玫瑰	◎李 敖	223
白色的塔	◎程 玮	226

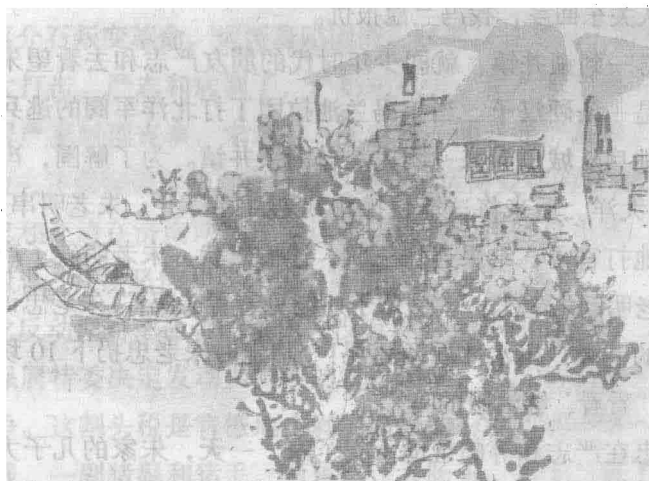
第五辑 大爱无形

如果生命中没有了爱，那么世界一定会失去色彩。我们总是被温暖包围，被幸福萦绕，却没有丝毫觉察，也许最真的东西，总是悄然无声的进入我们的内心，让我们从心底，感受到那种最是无形空灵一般的感动。

寒夜 (节选)	◎巴 金	232
药	◎鲁 迅	240
紫色人形	◎毕淑敏	247
四世同堂 (节选)	◎老 舍	250
白鹿原 (故事梗概)	◎陈忠实	256
哑了的三角琴	◎巴 金	259
明天	◎鲁 迅	268

第一辑 似水流年

人生仓促走过，逝去的时光无法再现，岁月就如指间流沙，一点一滴悄然滑过，总带走我们的似水年华，留给我们淡淡的一丝回忆。青春像梦一样，成长也有欢乐，笑容未及收敛，恍然间，鬓已染霜，徒添几丝白发，对镜时，韶华已渐远。



| 红旗谱 (故事梗概)

◎梁 斌

千里堤上的河神庙前有一座古钟，钟上刻着滹沱河下梢 48 村为修桥、补堤，集资购买 48 亩官地的事儿。锁井镇的恶霸地主冯兰池想霸占这 48 亩地，便派人砸钟毁证。贫苦农民朱老巩得知消息后，便挺身而出，与冯兰池斗争。冯兰池斗不过他，便请严老尚施调虎离山计，把朱老巩骗到街上饭馆里。朱老巩刚喝了两盅酒，只听砸钟声响，知是中计，一时气炸了肺，吐血倒地。

朱老巩死后，他的女儿被侮辱投河自杀，儿子朱虎子为免遭毒手，在乡亲们的帮助下去了关东。

30 年以后，当年的朱虎子成了 45 岁的朱老忠。他带着妻子和儿子大贵、二贵从关东回乡，找冯兰池报仇。

朱老忠一到锁井镇，就同少年时代的朋友严志和去看望朱老明。这朱老明原是一条硬汉子。当年冯兰池拉团丁打北洋军阀的逃兵，抢他们的东西。逃兵从城里弄来一团人，包围锁井镇。为了解围，冯兰池答应送 5000 块大洋。后来将这笔钱摊派到老百姓身上。朱老明串连 28 家穷人跟冯兰池打官司，结果连告三状，连输三状。朱老明破了产，也气瞎了眼。朱老明问朱老忠：“这辈子还能见着青天吗？”朱老忠说：“早晚有他下马的一天，出水才看两腿泥！”临走时朱老忠扔下 10 块钱，对朱老明说：“看看，够治眼的吗？”

朱老忠在严志和等的帮助下安了家。一天，朱家的儿子大贵、二贵与严家的儿子运涛、江涛，还有老驴头的女儿春兰去网鸟，网到了一只

名贵的脯红靛颊。他们想到集上卖掉，买辆车或买头牛两家使着。在去城里赶集时被冯兰池看见，冯兰池要用半斗小米换这只鸟，遭到拒绝。

冯兰池买鸟不成，怀恨在心。春节时大贵他们去西锁井看戏，冯兰池唆使军阀的军队抓大贵当兵。运涛跑回来告诉朱老忠，朱老忠请人通融，冯老兰不听。朱老忠一时气愤，走到门道口，把手放在铡刀柄上，刚要扯起来往外跑，又犯了思量：“还是从长里着想的好！”强忍了怒火。

第二年春天，运涛外出打短工，认识了城里高小学堂的教员、共产党员贾湘农。贾湘农对他讲了一些革命道理，他心上豁亮起来。他去找忠大伯，把遇到贾湘农的事告诉了他。朱老忠鼓励他与贾湘农来往，朱老忠说：“去吧！扑摸扑摸，也许扑摸对了。”过了些日子，运涛悄悄离家，到南方参加了革命军。江涛去城里上学，在贾湘农的教育下，很快提高了觉悟。第二年的七月运涛给家里来信，告诉家里他已在军官学校毕业，当了见习连长，参加了北伐。严、朱两家都很高兴，盼望北伐胜利，打倒封建，也盼着运涛回来和春兰结婚。

江畴从小学毕业后，考上了革命力量很强的保定第二师范。严志和拿不出很多钱供他上学，朱老忠把自己精心喂养的小牛犊卖了10块钱，资助江涛。

运涛久未来信，直到1928年秋天才接到他从济南监狱寄来的家信。原来由于蒋介石叛变革命，运涛身陷囹圄。这消息犹如晴天霹雳，给严、朱两家很大打击。严志和病倒了，严奶奶死去。在严家遭难的时候，朱老忠一家帮严家料理丧事。朱老忠、朱老明一同开导严志和。朱老忠带着江涛冒险去济南探望运涛。临行春兰要他把运涛爱穿的软底鞋带去。

朱老忠和江涛在济南两次探望运涛，看到运涛坚贞不屈。运涛的表现，使朱老忠、江涛坚信“共产党不算完”！

国民党反动派对革命者的镇压并没有能扑灭革命的火焰。1929年秋天，中共保属特委决定发动大规模的农民运动，派江涛回锁井镇组织反割头税斗争。这割头税是官僚地主剥削农民的一种方式，杀一口猪要交一块七毛钱、一副猪鬃和猪毛、猪尾巴、大肠头。冯老兰包了全县的割

头税。江涛回乡以后，去找朱老忠，见到开小差回来的大贵。江涛向朱老忠讲了斗争的形势和任务，他表示坚决参加反割头税的斗争。江涛、朱老忠等串连群众，散发传单，朱人贵在家门口安上杀猪锅示威，农民斗争情绪迅速高涨。贾湘农决定，在年廿七城里大集市上举行一次大规模的集会游行，由江涛出头领导。为了警卫大会，组织了纠察队。年廿七这一天，集会人山人海，大贵宣布反割头税大会开始，江涛发表了很有鼓动性的讲话，坐在大车上的贾湘农随时给江涛以指点。集会以后，江涛、贾湘农带领群众高呼口号、游行示威。他们砸了税局子，吓跑了正在那里的冯老兰和冯贵堂。江涛又领大家跑向县政府，经过盐店，朱老忠大喊一声：“反对官盐涨价，抢它！”人们抢了盐店。路上，遇到了前来镇压的警察和保安队，两把刺刀挡在江涛眼前。朱老忠举起三截鞭，把两把刺刀打落在地。后面张嘉庆、朱大贵率领的纠察队冲杀过来。到了县政府，县长被迫宣布暂时不交割头税。反割头税斗争的胜利，鼓舞厂农民群众，他们喊着要一齐加入农会。

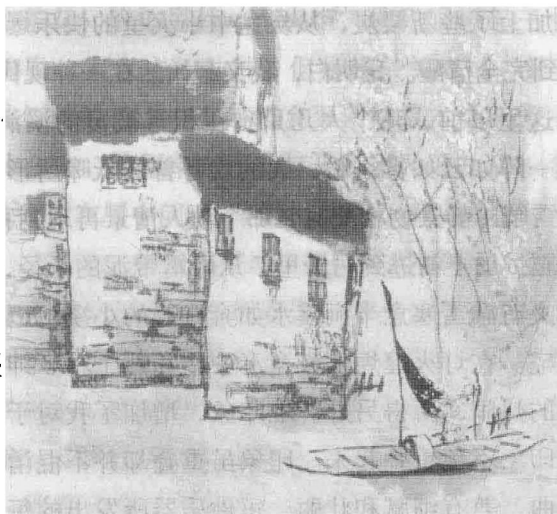
“九一八”事变后，民族危机日益加剧。中共保属特委发动党团员和群众开展抗日活动。江涛、张嘉庆和保定二师学生会主席、支部负责人贾良图以及江涛的女友严萍走上街头进行抗日宣传。国民党警察的马队冲散了集会并逮捕了两名二师的学生。江涛与贾良图领导同学们闹学潮，要求当局停止“剿共”，一致抗日。到第二年春天，反动当局竟宣布提前放假，开除学生，解散学校。在这种情况下，江涛等决定召回在乡同学，开展护校斗争。反动军队包围了学校，胁迫他们离校。国民党市党部主任刘麻子等人也到学校威胁利诱，并要逮捕江涛。江涛等人进行了针锋相对的斗争。敌人将学校围成铁桶一般，妄图用断粮使学生屈服。但是，学生斗志不减，保定市的工人、学生向二师扔烧饼，支援他们。张嘉庆等人冲出校门购粮。朱老忠听说二师学生闹学潮，与严志和到了城里。贾湘农也从北京赶来，参加中共保属特委工作，领导和支持二师学潮。为了向特委汇报情况，江涛翻墙离校。朱老忠、严志和为二师学生采购粮食等物。江涛回校时，朱老忠装成商人赶着骡车到了二师门口，张嘉庆领人冲出学校，将粮食等物抢运进去。

反动军队见围困不行，强行攻进学校。许多学生牺牲，江涛被捕，

张嘉庆负伤。张嘉庆在教会医院治伤时，朱老忠拉着洋车教出了他。到了青纱帐里，朱老忠说：“天爷！像是放虎归山呀！”这句话预示：在冀中平原上，将要掀起波澜壮阔的风暴！

【作者简介】

梁斌，河北蠡县人，中国作家。作品：小说《夜之交流》、短篇小说《三个布尔什维克的爸爸》、中篇小说《父亲》等。



| 雪 晴

◎沈从文

竹林中一片斑鸠声，浸入我迷蒙意识里。一切都若十分陌生又极端荒唐。这是我初到“高枳”地方第二天一个雪晴的早晨。

我躺在一铺楠木雕花大板床上，包裹在带有干草和干果香味的新被絮里。细白麻布帐子如一座有顶盖的方城，在这座方城中，我已甜甜地睡足了十个钟头。昨天在二尺来深雪中走了四五十里山路的劳累已恢复过来了。房正中那个白铜火盆，昨夜用热灰掩上的炭火，不知什么时候已被人拨开，加上了些新栗炭，从炭盆中小火星的快乐爆炸继续中，我渐次由迷蒙渡到完全清醒。我明白，我又起始活在一种现代传奇中了。

昨天来到这里以前，几个人几只狗在积雪被覆的溪涧中追逐狐狸，共同奔赴蹴起一阵如云如雾雪粉，人的欢呼兽的低噪所形成一种生命的律动，和午后雪晴冷静景物相配衬，那个动人情景再现到我的印象中时，已如离奇的梦魇。加上初进到村子里，从融雪带泥的小径，绕过了碾坊、榨油坊，以及夹有融雪寒意半涧溪水如奔如赴的小溪河迈过，转入这个有喜庆事的庄宅。在灯火煌煌笙鼓竞奏中，和几个小乡绅同席对杯，参加主人家喜筵的热闹，所得另外一堆印象，增加了我对于现实处境的迷惑。因此各个印象不免重叠起来。印象虽重叠却并不混淆，正如同一支在演奏中的乐曲，兼有细腻和壮丽，每件乐器所发出的每个音响，即使再低微也异常清晰，且若各有位置，独立存在，一一可以摄取。新发醅的甜米酒，照规矩连缸抬到客席前，当众揭开盖覆，一阵子向上泛涌泡沫的滋滋细声，却不曾被院坪中尖锐呜咽的唢呐声音所淹没。屋主人老

太太，银白头发上簪的那朵大红山茶花，在新娘子十二幅大红绉罗裙映照中，也依然异样鲜明。还有那些成熟待年的女客人，共同浸透了青春热情黑而有光的眼睛，亦无不如各有一种不同分量压在我的记忆上。我眼中被屋外积雪反光形成一朵紫茸茸的金黄镶边的葵花，在荡动不居情况中老是变化，想把握无从把握，希望它稍稍停顿也不能停顿。过去印象也因之随同这个而动荡、鲜明、华丽，闪闪烁烁摇摇晃晃。

眼中的葵花已由紫和金黄转成一片金绿相错的幻画，还正旋转不已。

……筵席上凡是能喝的，都醉倒了。住处还远应走路的，点上火炬唱着笑着回家了。奏乐帮忙的，下到厨房，用烧酒和大肉丸子肥腊肉肿了脖子，补偿疲劳，各自方便，或抱了大捆稻草，钻进空谷仓房里去睡觉，或晃着火把，上油坊玩天九牌过夜去了，我自然也得有有个落脚处。一家之主的老太太，站在厅堂前面，张罗周至的打发了许多事情后，就手抖抖的，举起一个芝麻秆扎成的火炬，准备引导我到一個特意为我安排的住处去。面前的火炬照着我，不用担心会滑滚到雪中，老太太白发上那朵大红山茶花，恰如另外一个火炬，使我回想起三十年前祖母辈分老一派贤惠能勤一家之主的种种。但是我最关心的，还是跟随我身后，抱了两床新装钉的棉被，一个年轻乡下大姑娘，也好像一个火炬。我还不知道她是什么人。她原来在厅前灯光所不及处，和一个收拾乐器的乡下人说话，老太太在厅中间：“巧秀，巧秀，可是你？”

“是我！”“是你，你就帮帮忙，把铺盖送到后屋里去。”于是三个人从先一时还灯烛煌煌笳鼓竞奏的正厅，转入这所大庄宅最僻静的侧院。两种环境的对照，以及行列的离奇，已增加了我对于处境的迷惑。到住处房中后，四堵白木板壁把一盏灯罩擦得清亮的美孚灯灯光聚拢，我才能够从灯光下，看清楚为我抱衾抱绸的一位面目：十七岁年纪，一双清亮的眼睛，一张两角微向上翘的小嘴，一个在发育中肿得高高的胸脯，一条乌梢蛇似的大发辮。说话时一开口即带点羞怯的微笑，关不住青春生命秘密悦乐的微笑。可是，事实上这时节她却一声不响，不笑，只静静站在那个楠木花板大床边，帮同老太太为我整理被盖。我站在屋正中

火盆边，一面烘手，一面游目四瞩，欣赏房中的动静：那个似静实动的白发髻上的大红山茶花，似动实静的十七岁姑娘的眉目和四肢……那双清明无邪的眼睛，在这个万山环绕不上二百五十户人家的小村落中看过了些什么事情？那张含娇带俏的小嘴，到想唱歌时，应当唱些什么歌？还有那颗心，平时为屋后大山豺狼的长嗥声，盘在水缸边碗口大黄喉蛇的歇凉呼气声，训练得稳定结实，会不会还为什么新事情而剧烈跳跃？我难道还不愿意放弃作一个画家的痴梦？真的画起来，第一笔应捕捉眼睛上的青春光辉，还是应保持这个嘴角边的温情笑意？我还觉得有点不可解，整理床铺，怎么不派个普通长工来帮忙，岂不是大家省事？既要来，怎么不是一个人，还得老太太同来？

等等就会走去，难道也必须和老太太两人一道走？倘若不，我又应当怎么样？这一切，对于我真是一份离奇的教育。我不由得不笑了。在这些无头无绪遐想中，我可说是来到乡下的“乡下人”。

我说：“对不起，对不起，我这客人真麻烦老太太！麻烦这位大姐！老太太实在过累了，应当早早休息了吧。”

从那个忍着笑代表十七岁年纪微向上翘的嘴角，我看出一种回答，意思清楚分明。

“哪样对不起？你们城里人就会客气。”

的确是，城里人就会客气，礼貌周到，然而总不甚诚实得体。好像这个批评当真是从对面来的，我无言可回，沉默了。

到两人为我把床铺整理好时，老太太就拍一拍那个绣有“长命富贵”的扣花枕帕的旧式硬枕，口中轻轻的近于祝愿的语气说：“好好睡，睡到大亮再醒，不叫你你就莫醒！”且把衣袖中预藏的一个小小红纸包儿，悄悄地塞到枕头下去。我虽看见只装做不曾看见。于是，两个人相对笑笑，有会于心的笑笑，像是办完一件大事，摇摇灯座，油还不少，扭一扭灯头，看机关灵活不灵活。又验看一下茶壶，炖在炭盆边很稳当。一种母性的体贴，把凡是想得到的都注意一下，再就说了几句不相干闲话，一齐走了。我因之陷入一种完全孤寂中。听到两人在院转角处踏雪声和笑语声。这是什么意思？充满好奇的心情，伸手到枕下掏摸，果然就抓

住了一样东西，一个被封好的谜。试小心裁开一看，原来是包寸金糖，知道老太太是依照一种乡村古旧的仪式。乡下习惯，凡新婚人家，对于未结婚的陌生男客，照例是不留宿的。若特别客人留在家下住宿时，必祝福他安睡。恐客人半夜里醒来有所见闻，大早不知忌讳，信口胡说，就预先用一包糖甜甜口，封住了嘴。

一切离不了象征。唯其象征，简单仪式中即充满牧歌的抒情。

我因为记得一句俗话，“入境问俗”，早经人提及过，可绝想不到自己即参加了这一角。我明早上将说些什么？是不是凡这时想起的种种，也近于一种忌讳？五十里的雪中长途跋涉，已把我身体弄得十分疲倦，在灯火煌煌笳鼓竞赛的喜筵上，甜酒和笑谑所酿成的空气中，乡村式的欢乐的流注，再加上那个十七岁乡下大姑娘所能引起我的幻想或联想，似乎把我灵魂也弄得相当疲倦。因此，躺入那个暖和、轻软、有干草干果香味的棉被中，不多久，就被睡眠完全收拾了。

现在我又呼吸于这个现代传奇中了。炭盆中火星还在轻微爆炸。假若我早醒五分钟，是不是会发现房门被一只手轻轻推开时，就有一双眼睛一张嘴随同发现？是不是忍着笑踮起脚进到房中后，一面整理火盆，一面还向窗口悄悄张望，一种朴质与狡猾的混和，只差开口，“你城里人就会客气。”到这种情形下，我应当忽然跃起，稍微不大客气地惊吓她一下，还是尽含着糖，不声不响？我不能够这样尽躺着。油紫色带锦绶的斑鸠，已在雪中咕咕呼朋集伴。我得看看雪晴侵晨的庄宅，办过喜事后的庄宅，那分零乱，那分静。屋外的溪涧、寒林和远山，为积雪掩覆初阳照耀那分调和，那分美，还有雪原中路坎边那些狐兔鸦雀经行的足迹，象征生命多方的图案画。但尤其使我发生兴趣感到关切的，也许还是另外一件事情。新娘子按规矩就得下厨，经过一系列亲友预先布置的开心笑料，是不是有些狼狈周章？大清早和丈夫到井边去挑水时，是个什么情景？那一对眉毛，是不是当真于一夜中就有了变化，一眼望去即能辨别？有了变化后，和另外那一位年纪十七岁的成熟待时大姑娘比较起来，究竟有什么不同处？……盥洗完毕，走出前院去，尽少开口胡说。且想找寻一个人，带我到后山去望望并证实所想象的种种时，“莫