

医学辞典 地理学辞典 海洋科学
辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞
典 邮政学辞典 公路工程辞典 管道
运输辞典 水路运输辞
典 铁路辞典 生态学辞典 生物
遗传辞典 古生物学辞
典 生物化学辞典 生物技术辞典 化
学家辞典 物理化学辞
典 有机化学辞典 无机化学元素辞典
建筑设计辞典 建筑心理学辞典 外国
建筑艺术辞典 美术辞典 雕塑艺术辞典

绘画艺术辞典

艺术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺
术辞典 体育史辞典 球类运动辞典
运动辞典 体育组织辞典 田径运
动辞典 大众体育运动辞典 水上、冰
雪运动辞典 明代历史辞典 宋代历史
辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典
明史辞典 清代历史辞典 隋唐五
代辞典 三国两晋南北朝历史辞典

XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU **CIDIAN** XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU
学生实用工具书

唐涛 吴晓 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!!

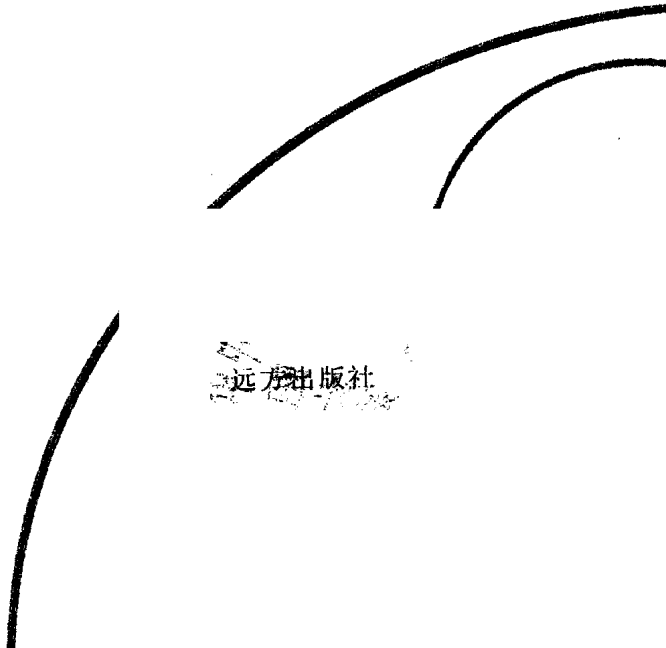


■ 远方出版社

学生实用工具书

绘画艺术辞典

唐涛 吴晓 主编



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

绘画艺术辞典/唐涛,吴晓主编.——呼和浩特:远方出版社,2002
(2006.8重印)

(学生实用工具书)

ISBN 7-80595-982-X

I. 绘… II. ①唐…②吴… III. 绘画史—中国—青少年读物 IV.
J209.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第087769号

学生实用工具书 绘画艺术辞典

主 编	唐涛 吴晓
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	500
字 数	6000 千
版 次	2006年9月第2版
印 次	2006年9月第1次印刷
印 数	2000
标准书号	ISBN 7-80595-982-X/G·343
总 定 价	1286.00元(共50册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

当今社会已经进入迅猛发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是教育在国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从20世纪末提出素质教育这一概念到今天,我国的教育事业取得了举世瞩目的成就。然而随着社会不断地发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好的贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出这套《学生实用工具书》,包括历史、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。本丛书以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。在组稿过程中,我们对一些业已发表的稿件进行了采编,有部分未能联系到原作者。望作者见书后与我们联系,以方便寄付稿酬。

编 者



目 录

中国绘画

战国绘画	1
秦汉绘画	14
明代时期的绘画	30
清代时期的绘画	45

中国的绘画艺术作品

长沙楚墓帛画	61
楚帛书图像	64
汉代墓室壁画	66
金雀山汉墓帛画	113
汉代木板画和木简画	115





汉代的漆画	117
画像石	125
山东画像石	132
孝堂山画像石	135
武氏祠画像石	137
《图绘宝鉴》	140
明代寺庙壁画	142
明代宫廷绘画	147
明清时期的版画	151
明代画论和著录	159
《中麓画品》	163
《四友斋书画论》	165
《东图玄览》	167
《画 说》	169
《画禅室随笔》	170
《画 麈》	173
《清河书画舫》	175
《绘事微言》	177
《画史会要》	179
《珊瑚网》	181



清朝时期的木版年画	183
清代宫廷绘画	190
清代杨柳青年画	195
清代潍县年画	198
桃花坞年画	201
武强年画	204
太平天国壁画	209
西藏寺庙壁画	211
油 画	217
现代壁画	230
漫 画	237
月份牌年画	247
新年画	251
中国画	261
山水画	271
花鸟画	277



中国绘画

战国绘画

绘画艺术在中国的历史悠久,源远流长,画家和匠师以汉族为主,同时包括各少数民族在内,创造了具有鲜明民族风格和丰富多采的形式手法,形成独具特色的中国传统绘画(即中国画)。明清以来,特别是辛亥革命以后,随着封建社会的崩溃,外来绘画艺术不断传入,丰富了中国绘画的体裁。中外艺术交流日益频繁,使画家从中得到吸收和借鉴,中国绘画创作发生了前所未有的变化,油



画、水彩画、漫画、宣传画等相继发展起来,特别是中华人民共和国建立以后,各个画种都展示出新的面貌。

历史发展

经过了数千年,中国的绘画被不断丰富、革新和发展,风格鲜明,形式独特,在东方以至世界艺术中都具有重要的地位和影响。

早期绘画

关于中国绘画,最早的遗迹可以追溯到远古的岩画和繁荣于新石器时代彩陶器上的非常丰富的装饰纹样,近年在甘肃秦安大地湾原始房屋的地面上发现有人物和动物的绘画残迹;辽宁西部凌源、建平交界之牛河梁发现属于红山文化的女神庙遗址,出土的建筑构件中有彩绘墙壁残块,为最早的壁画。新石器时代的绘画,技巧上虽尚处于稚拙阶段,但已具有初步造型能力,对人物、鱼、鸟等外形动态亦能抓住主要特征,并表现作者的信仰、愿



望,用以美化生活,犹如一片绚丽的彩霞,映现了中国绘画史的黎明。

从奴隶制社会向封建制社会转变的中国战国时代。各国相继变法,改革弊政,大大促进了生产力的发展,形成了中国历史上一个空前的经济繁荣、百家争鸣、文化艺术发达的局面。在此基础上,绘画也取得了全面而长足的进展。战国绘画的应用范围,较之商、西周时期已有所扩大。除继续大量以“冠冕车服之饰”,作为青铜器、漆器、玉石器、丝织品等的装饰性图案,以及作为宫墙文画,即壁画装饰之外,还出现了不依附于工艺品与建筑物的独幅主题性绘画,即作为铭旌用于墓葬的帛画。这时期的统治阶级已开始有意识地直接以绘画来为其政治目的服务。与此同时,绘画的题材也更加广泛,除传统的动植物纹样、自然气象纹样和几何纹样外,天地、山川、神灵以及“古贤圣、怪物行事”等历史神话题材与战争、田猎、宴乐、出行等现实生活题材也大量进入绘画,表现手法也更趋成熟,更加多样化。从现存战国帛画实物可以看出,以线条为主要造型手段的中国绘画传统,此时已经形成并



达到了很高的水平。绘画艺术风格愈趋丰富多采,并显现出地域性特点。文献有“宋人善画”的记载。从现存实物来看,南方楚国的绘画有着鲜明的飞扬流动、琦玮僂佹的艺术特色。此外,文献记载还表明,这一时期人们对于绘画艺术自身的一些性质特点也有了较前深入的认识。

文献中关于绘画的记载

战国时期的诗人屈原,他的著名的诗篇《天问》是他在参观楚先王宗庙壁画以后所作。据王逸《天问章句》序说:“屈原放逐,忧心愁悴,彷徨山泽,经历陵陆,嗟号昊旻,仰天叹息。见楚有先王之庙及公卿祠堂,图画天地、山川、神灵,琦玮僂佹,及古贤圣、怪物行事,周流罢倦,休息其下,仰见图画,因书其壁,呵而问之,以渫愤懣,舒泻愁思。”《天问》中反映出来的壁画内容极为丰富,有天象图及天上神怪,包括九层天图、群星图、日月图(日中有乌、月中有蟾蜍)、嫦娥奔月、王子乔死后化鸟、雨师屏翳、



风神飞廉等内容；有大地的图像，包括鯀、禹治水、昆仑山图、烛龙图、雄虺九首及鲛鱼、等内容；有远古传说及历史人物，包括女娲、尧、舜、禹、伯益、启、后羿、寒浞、敖、桀、简狄、王亥、王恒、高汤、伊尹、商纣、姜源、周文王、姜太公、武王伐纣、周公辅成王直至春秋时期的齐桓公、晋太子申生、楚令尹子文、楚成王、吴王阖庐、楚吴战争等内容。这些历史画均按时代排列。另外还有四幅独立壁画：彭祖像、厉王奔彘图、伯夷叔齐采薇图、秦公子城与兄争犬图。由此可知，汉代流行于画像石和壁画中的人神杂糅、光怪陆离的绘画内容，是与战国壁画一脉相承的。此外，宋玉《招魂》篇里有“仰观刻桷，画龙蛇些”的描写，也说明了当时建筑物施以彩绘的情况。从楚先王宗庙壁画的宏大规模和丰富内容，亦可推见当时其他各国宫室殿堂及宗庙壁画的一般情况。

《庄子·外篇·田子方》中描述了宋朝时期的画史们应召作画的情景，其中记述了一位迟到的画史，他不脱略礼节，“受揖不立”，而且还“解衣槃礴，裸”，表现出他高度入神忘形的心态，因此被宋元君称许为真正的画家。这



表明当时宋国已有专为统治者服务的画史,也可见当时对绘画创作只有不受拘束方能进入最佳的构思状态这一特性的认识和理解。刘向《说苑》记载了齐国画工敬君,为齐王新造的九重之台作画,因“去家日久,思其妻,乃画其妻对之”,齐王因而知其妻貌美,以至给钱百万而纳之的故事。敬君应是当时身份地位较低微的画工。《韩非子·外储说》记载客有为周君画筴的故事,这位画家用了3年时间画出一件与普通髹筴同状的筴,在特定的日光照射下,可以见到“龙蛇、禽兽、车马,万物之状备具”的形象。同一书中还有一段关于齐王与客讨论画“孰难孰易”的记载,客答曰:“狗马最难”,因为狗马是人所熟悉的;“鬼魅最易”,因为鬼魅是人所未见过的。虽然上述记载多为战国思想家阐述他们的哲学思想时所编撰的寓言故事,但其中也显然反映出当时绘画艺术的发展水平。

关于绘画有什么社会功能的问题,战国时期的思想家们也都纷纷地提出自己的见解。荀子认为:“雕琢刻镂黼黻文章,所以养目也。”但同时又把绘画看作是维护统治的重要手段,认为:“知夫为人主上者不美不



饰之不足以一民也”，“故为之雕琢刻镂，黼黻文章，使足以辨贵贱而已，不求其观”。韩非子认为：“和氏之璧，不饰以五彩，隋侯之珠，不饰以银黄。其质至美，物不足以饰之。夫物之待饰而后行者，其质不美也”，显然是本着老子的崇尚自然的思想，与荀子的观点相对立。墨子则从庶民阶级的立场出发，提出：“非以刻镂文章之色，以为不美也……然上考之不中圣王之事，下度之不中万民之利。”又说：“女子废纺织而修文彩，故民寒；男子离其耕稼而修刻镂，故民饥。”这是针对当时统治阶级为满足其享乐生活的需要，而动用大量人力、物力、财力进行绘画装饰活动的社会现象而言的。

而道家则从另一方面否定上层统治阶级崇尚“错采镂金、雕绩满眼”的审美趣味，主张“绝圣弃智”，纯任自然。庄周认为“纯朴不残，孰为牺尊？白玉不毁，孰为珪璋？五色不乱，孰为文章？……夫残朴以为器，工匠之罪也；毁道德以为仁义，圣人之罪也”。以上几方面的见解对后来中国绘画的发展均产生了极其深远的影响。



产生于战国时期的宫廷壁画，也都随着建筑物的消失而荡然无存了。墓室壁画已发现的，有湖北江陵天星观一号楚墓壁画，但只是画成田字形结构的门，其上描绘有菱形、卷云形和三角形花瓣状纹饰，还不足以体现本期绘画的发展水平。从迄今出土的战国帛画、大量彩绘漆器、丝织品以及青铜器、陶器、玉石器上的装饰纹样来看，可以窥见战国绘画已经具有的辉煌面貌。

湖南长沙楚墓出土的《人物龙凤》和《人物驭龙》帛画，是中国迄今发现最早的完整的独幅绘画实物。两幅帛画均表现“引魂升天”的主题，在丝帛材料上用毛笔勾线画成。后一幅人物兼用平涂与渲染的画法略施色彩。从这两幅帛画状物之精确生动、用线之流畅洒脱，可见早期中国绘画所达到的水平。长沙楚墓出土的一幅帛书四周画有 12 个神怪图像，造型奇特怪诞，运笔也轻盈自如。此外，长沙左家公山楚墓出土的毛笔，与现在使用的毛笔



大致相同，提供了本期绘画工具的实物资料。

到目前为止已经发现的战国时期的彩绘漆器大多数都出自南方。有湖北江陵楚墓出土的著名的虎座飞鸟、虎座鸟架悬鼓、镇墓兽、木雕小座屏、鸳鸯形豆、漆盾以及大量的盒、奩、杯、盘、尊、俎、几、案等生活用具上的彩色纹样，湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土的彩绘漆棺、衣箱及鸳鸯形盒上的彩画，河南信阳长台关楚墓出土的锦瑟漆画残片，湖南长沙颜家岭楚墓出土的彩绘漆奩盒上的狩猎纹以及湖北云梦睡虎地秦墓出土的战国晚期漆盘上的装饰性绘画等。

绘在这些漆器上的画，都色彩斑斓，花纹繁丽，无论禽兽、神怪、人物都有夸张生动的造型。与商、西周时期的装饰性绘画相比，在装饰性与描绘性的有机融合方面，在对物象情态的体察与表现方面，其装饰与描绘技艺的纯熟，都显示出极大的进步。战国漆器的装饰纹样显然从商、西周时期青铜器、玉石器的云雷、夔、凤、蟠螭、蟠虺等纹样脱胎演化而来。但商、西周青铜器上严整的禽兽纹样至本期往往被分解、打散、变形，然后进一步图案化，