

世纪映像

——衣食住行百年图史



严昌洪 / 编

衣食住



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

Shiji Yingxiang

世纪映像

——衣食住行百年图史

严昌洪 / 编



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

世纪映像:衣食住行百年图史/严昌洪编. —武汉:武汉出版社,2009.12

ISBN 978—7—5430—4493—7

I. 世… II. 严… III. 社会生活—历史—中国

IV. D693.93 D669.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 167257 号

编 者:严昌洪

责任编辑:王远彦 李 俊

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉中远印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:14.25 字 数:340 千字 插 页:3

版 次:2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

定 价:48.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

生活的看点是再回放(序言)

刘志琴

当今的人们经常感叹：“这世界变化大！”百多年来，从19世纪末到21世纪初，已跨越两个世纪，这变化之大可以说是惊天动地。清王朝的崩溃，成就了几千年未有之历史巨变；从国民党的败退到新中国的创立，不仅是政权、制度的大变局，而且是席卷全社会的浪潮，包括人们的思想观念、生活方式和风俗习惯经历了猛烈的震荡；改革开放以来，从计划经济向市场经济的转型，从自我封闭到走向世界的高歌猛进，使得国家、社会 and 个人的风貌日新月异。

这更新，对老百姓最关切的莫过于衣食住行的变化，中国人习惯以几大件作为家庭财富的标志，从上个世纪60年代的自行车、缝纫机、收音机到80年代的电视机、冰箱、洗衣机，再到21世纪的电脑、商品房和轿车，这三大件的级级升格，说明了生活水平的提高，也反映了平民大众核算财富的标准已从职位、工资转向商品。以信息高科技为生产和传播的新兴文化商品，影视、音响、多媒体和电子读物涌向市场，引领消费的新潮流。最令人刮目相看的是，那在传统中国绝无仅有的牛仔服、超短裙、嘻哈裤已经遍地开花。本是源于东瀛的卡拉OK和风行西方的迪斯科，却在中国找到最大的市场和最多的观众，消费生活的花样翻新令人目不暇接。生活犹如奔腾的长河，潮起潮落，今朝抢手的，明日风光不再。

世纪巨变，换了时间，也换了人间。百年来生活的踪影已经远去，随着高楼大厦的拔地而起，幽静的院落已难寻觅；置身在灯火辉煌的不夜城，何曾想到这里的街头也曾静悄悄；过去追求吃饱穿暖的，现在讲究的是时尚和营养。高速发展的现代社会拉长了我们与祖辈的距离，然而永不衰竭的历史长河又无处不在滋润我们的生活。

人们都有追溯历史的特性，正如赤子来到世界首先要认识自己的母亲一样。一首《听妈妈讲那过去的故事》，令人荡气回肠，魅力就在于重温那已逝去的温馨。《世纪映像》为我们展开了百年记忆。先辈们怎样在中华大地上生息，他们的衣食住行、婚丧喜庆、礼尚往来的具体形态和变迁，因为远去，更有魅力。以吸烟来说，清代的鼻烟壶，老北京的旱烟、水烟，洋烟、大前门广告，这五百年前的舶来品，又怎会以最快的速度，最大规模地穿过千山万水，走进千家万户。这既非食品，又非用品的烟草，何以有如此大的魔力，在人间制造种种人情世态。有关饮茶、喝酒、吃饭、娱乐，婚丧喜庆，交际应酬的种种生活景象，一一尽收眼底。无不给人们饶有兴趣的知识信息。

既往的生活又都是一过性的，再也不会卷土重来，难得的是张张照片原汁原味地保留了生活风貌，使我们得以追寻先人的踪影，细细地品味他们的往日风采。目睹这些已经消失的日用事态，任你掩卷太息，叩问青史，追踪源流，推测未来，都足以使人浮想联翩，心潮澎湃。

一册在手方才醒悟，生活的看点是再回放！

目录

生活的看点是再回放(序言) 刘志琴

一、服饰潮流 1

男子服装 1

女子服装 17

儿童、青年服装 37

装饰 46

二、饮食习尚 62

传统食俗 62

西式饮食 86

烟、酒、茶 92

三、居住条件 112

传统民居 112

新式民居 127

住房条件 134

室内陈设与家庭用具 145

厕所的变迁 159

四、交通设施 163

水上交通 163

陆地交通 175

空中交通 196

桥梁与道路 200

邮政电信 210

后记 222

一、服饰潮流

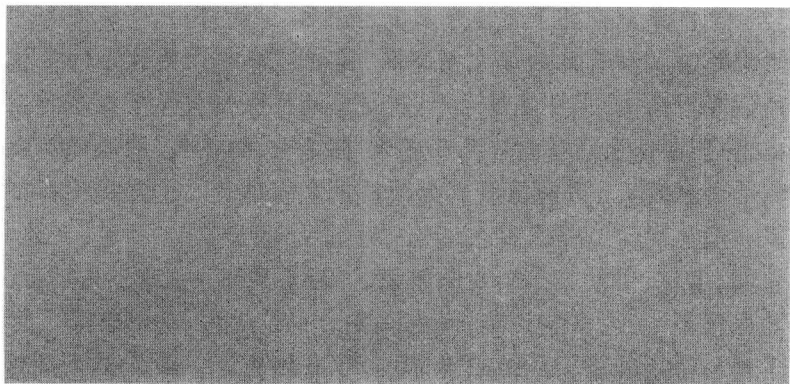
男子服装

服饰除了有保护人们身体的功能外,还有装饰面目的功能,起着表示衣着者身份和地位的作用,即所谓“见其服而知贵贱,望其章而知其势”。封建社会的服饰制度把阶级或等级上的差别抬到了比性别、年龄的差异更为重要的地位,历代都有关于服制的等级规定。清代服饰等级制度之繁琐,大有超过前代之势。贵族、官僚的服装、佩饰均有严格的等级规定,人们可从他们的顶戴、补服上看出其品级。但对便服的限制要少些。平民的服饰虽然也受到官方制度和民间习惯的某些限制,但比起贵族、品官的朝服来要自由得多,并无严格的等级界限,许多地方服不分贵贱,富有者以时尚为转移,其变化的速率和力度都超过了相对稳定的官服。西装在 19 世纪已传入中国,20 世纪初年剪辫易服呼声高涨,改穿西服之人渐多。

辛亥革命推翻了封建专制统治以后,崇尚自由、平等观念的思潮随着共和政体的建立而高涨,维护尊卑秩序的礼乐因皇权的倾覆而崩溃,那种等级森严、规定繁琐的服制失去了存在的基础,民国年间出现了打破几千年来“昭名分,辨等威”的服饰等级制的种种现象,剪辫易服成为顺理成章的事情。民国初年都市里一度出现了“洋服”热,社会上“时髦派”的形象是:西装、大氅、礼帽、革履、手杖、花球、夹鼻眼镜、洋泾浜英语。各地公私集会,礼服很不一致,东装西装,汉装满装,“一齐众楚,混合杂糅”。为了划一公众礼服,于 1912 年 10 月 3 日颁布了一部关于礼服制

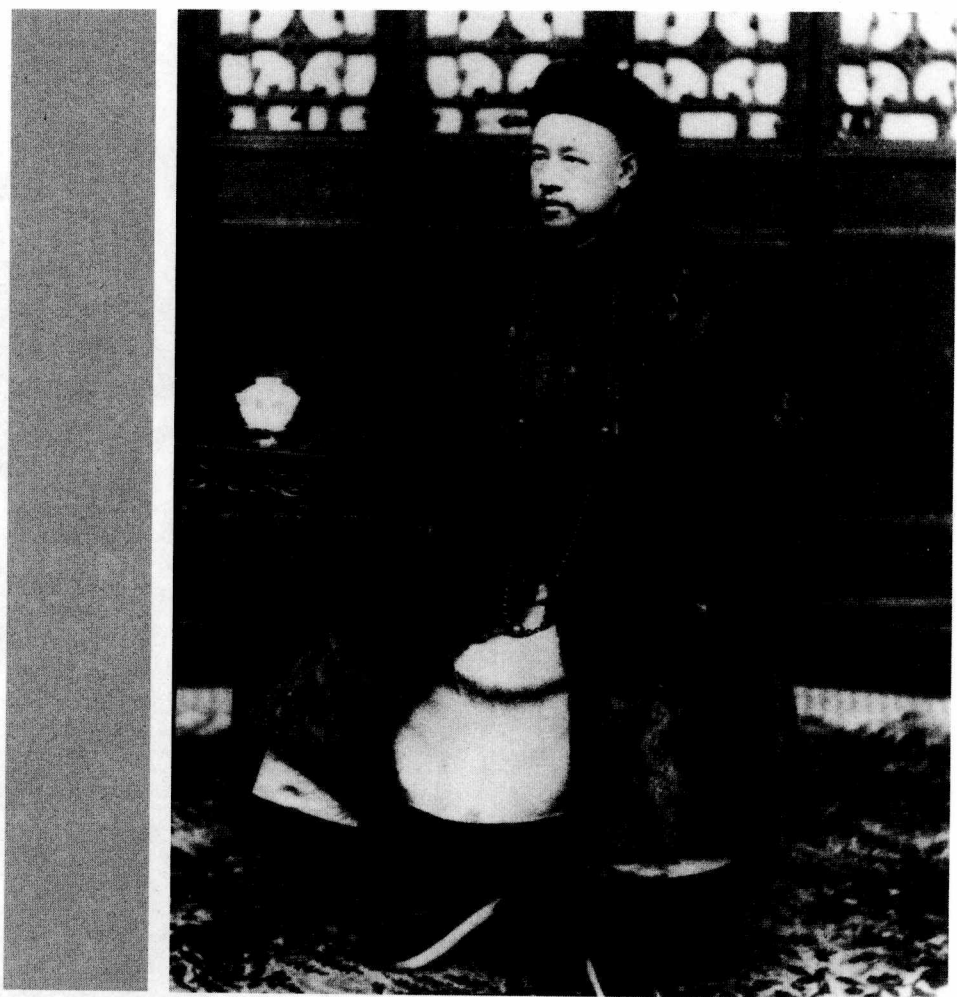
度的法令:《服制》,对男女礼服式样和质料作了规定。孙中山在创造了中华民国的同时,还创造了“中山装”,在中国流行了将近一个世纪。以中山装为基本样式制作的各种制服,成为学生、公务人员、企业职工等人的常服。经过改良的长衫、马褂又受到了欢迎,一些有身份的人,日常穿长衫,遇有正规场合则套上一件马褂,那是非常神气的。劳动民众则多是短打,有条件者,冬天穿件长棉袍。

1949年以后,随着革命进入城市,战争年代根据地的标准化的、没有个性的制服被推行开来,西装作为西方生活方式的表现被摒弃。毛泽东所穿改进了的中山装,被大家模仿,成为外国记者眼中的“毛式服装”。颜色只有蓝、黑、灰等几种,以致外国人把中国人称为一群“蓝蚂蚁”。“文化大革命”中受造反精神的感染和唯成分论的影响,一大批红卫兵穿起了从父兄或亲友身上脱下来的旧军装。1978年开始的改革开放带来了服饰习尚的巨大变化。初期盲目模仿外国人生活方式的现象很突出,穿着一种长可扫街的喇叭裤,手提一部“三洋”录音机,一度是时髦青年的形象。经过一番争论之后,西服终于普及,中山装逐渐受到冷落。现在,男士们休闲时是各种颜色的夹克衫、牛仔服,而在正式场合则是一色西服领带。





清代衣冠定制，寒暑更换，皆有次序，由隆冬貂衣起，至三伏为葛纱。与历代官服不同的是，清代多了一串长长的念珠，谓之“朝珠”。朝珠从佛珠演化而来，是由于清代皇帝祖先信奉佛教的缘故。每串朝珠的珠数都严格规定为 108 颗，每隔 27 颗珠子加入一个比朝珠大一倍左右的“佛头”，将整串朝珠四分。按清制，凡文官五品、武官四品以上的才得挂用。图为清末穿裘皮大衣的道台，脖子上的那串珠子比裘皮更能显示他的身份。



清代作为中国的最后一个封建王朝，其官服的繁缛华丽与前代相比有过之而无不及，一方面是因为清统治者为加强统治和满足穷奢极欲的生活需求而制定了繁缛异常的服制制度，另一方面也与清代染织工艺的长足进步密不可分。图为着朝服的清朝官员，即便是黑白照也难掩衣料的光泽。



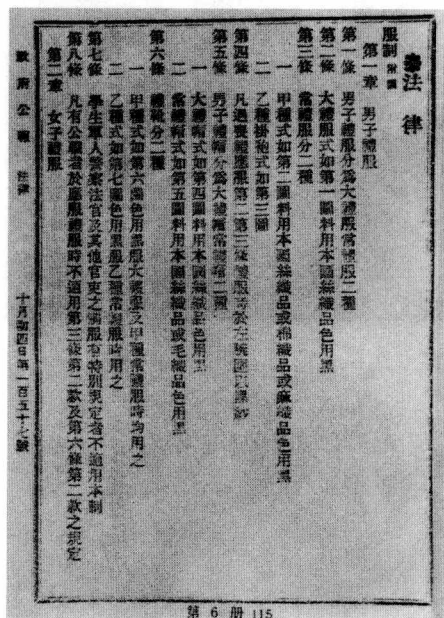
▲ 这张外国人与中国官员(中排左起第一人)一家的合影,涵盖了中外、官民、男女、老少的服饰差别,长幼尊卑也一目了然。



▼ 1902年创办的福建益闻社社员合影反映了清末知识分子阶层的服饰:长衫、马褂、坎肩、瓜皮帽。



▲ 不经提示,你能看出来这几位是王公大臣吗? 衣衫彰显身份,换上便服即便是皇上,也没有多少人能认出来,因之“微服私访”才有可能。



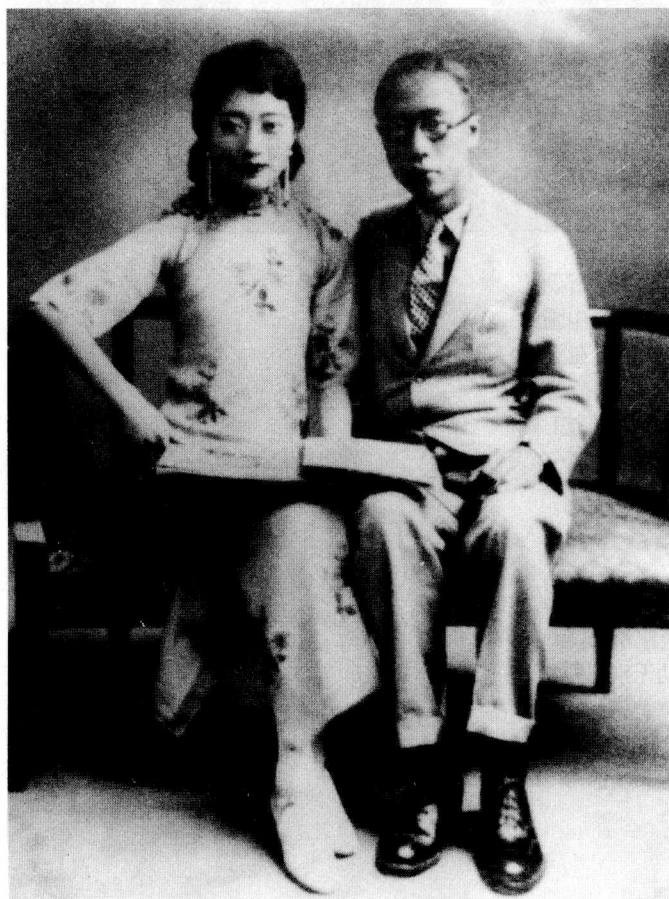
第 6 冊 115



1912年由临时大总统袁世凯以法律的形式颁布了民国第一个《服制》，详细规定男女礼服制式，并给出了相应的设计图式。值得注意的是，这个《服制》规定，凡遇丧礼除了着相应的礼服，男子还要在左腕围以黑纱，女子则于胸际缀以黑纱结。这种节俭易行的礼仪无疑是一种进步。



◀ 民国初年“末代皇帝”溥仪、皇后婉容与他们的外籍教师庄士敦(右一)在天津张园的合影,其时他们穿的是中式常礼服。



◀ 在民国服饰改革潮流的影响下,溥仪也改为西装革履,身边的皇后婉容穿的则是改良旗袍,头饰也简单了许多。



▲ 袁世凯复辟帝制时新设计的文官礼服，礼服上的团花是中国传统寓意吉祥的纹饰。袁世凯在天坛举行祭孔典礼时，头戴平天冠，身穿十二团花大礼服，俨然一副帝王模样，可惜这个梦只做了 81 天。

► 民国初年男士常礼服：长袍、马褂、小圆帽，长幼无别。图中父亲牵着儿子的手，尽管还是略显生硬，但这种温情在当时的照片中是非常罕见的。



► 民国初年冬装，上图为皮袍，中图为棉长袍。不同的是，着皮袍者一般外加一件上衣。不过，无论皮袍还是棉袍都不是一般人能够享用的，穷苦百姓总是“可怜身上衣正单”。



► 民国初年识字运动中的北方农民祖孙三代，他们的着装毫无美感可言，对农民来说，实用功能总是第一位的。这个家庭的破旧与困苦可见一斑，连年幼的孙子眼里都充满着茫然，这也是那一时期广大农民的真实写照。



中山装由孙中山主持设计，华侨黄隆生协助完成，因此得名。当中山先生穿起自己设计的、也是世界上第一套中山装时说：“这种服装好看、实用、方便、省钱，不像西装那样，除上衣、衬衣外，还要硬领，这些东西多是进口，费事费钱。”中山装在西装的基础上，糅合了中国传统元素，整体廓形呈垫肩收腰，均衡对称，穿着稳重大方。图中孙中山先生穿的是早期的中山装。



屋不能遮风避雨，衣不能暖身蔽体，连着一家大小愁苦的面容，可谓“雪上加霜”！安得广厦千万间？安得暖衣三两件？（上图）

这是一条旧社会贫苦农民的裤子，“新三年，旧三年，缝缝补补又三年。”裤子都这般，更何况上衣！生活至这种境地，除了革命还有什么活路？（下图）