

总 目 录

一	古画品录	1
二	续画品	5
三	唐朝名画录	13
四	历代名画记	29
五	山水赋	119
六	笔法记	123
七	益州名画录	129
八	宋朝名画评	163
九	画 史	199
十	广川画跋	227
十一	华光梅谱	301
十二	中麓画品	307
十三	画 说	317
十四	画 麈	323
十五	画 诀	333
十六	画 筌	341
十七	苦瓜和尚画语录	353
十八	南田画跋	369
十九	雨窗漫笔	397
二十	绘事发微	403
二十一	松壺画忆	427
二十二	南宗抉秘	455
二十三	书 谱	471



夫画品者，盖众画之优劣也。图绘者，莫不明劝戒，著升沈，千载寂寥，披图可鉴。虽画有六法，罕能尽该，而自古及今，各善一节。六法者何？一气韵生动是也，二骨法用笔是也，三应物象形是也，四随类赋彩是也，五经营位置是也，六传移模写是也。唯陆探微、卫协备该之矣。然迹有巧拙，艺无古今，谨依远近，随其品第，裁成序引。故此所述，不广其源，但传出自神仙，莫之闻见也。

第一品(五人)

陆探微(事五代宋明帝，吴人)

穷理尽性，事绝言象。包前孕后，古今独立。非复激扬所能称赞，但价重之极乎上上品之外，无他寄言，故屈标第一等。

曹不兴(五代吴时事孙权，吴兴人)

不兴之迹，殆莫复传，唯秘阁之内，一龙而已。观其风骨，名岂虚成？

卫协(五代晋时)

占画之略，至协始精。六法之中，迨为兼善。虽不说备形妙，颇得壮气。陵跨群雄，旷代绝笔。

张墨 荀勖

风范气候，极妙参神，但取精灵，遗其骨法。若拘以体物，则未见精粹；若取之象外，方厌高腴，可谓微妙也。

第二品(三人)

顾骏之

神韵气力，不逮前贤。精微谨细，有过往哲。始变古则今，赋彩制



形,皆创新意。若包牺始更卦体,史籀初改书法。常结构层楼,以为画所。风雨炎燠之时,故不操笔,天和气爽之日,方乃染毫。登楼去梯,妻子罕见。画蝉雀骏之始也,宋大明中,天下莫敢竞矣。

陆绥

体韵遒举,风彩飘然。一点一拂,动笔皆奇。传世盖少,所谓希见卷轴,故为宝也。

袁蒨

比方陆氏,最为高逸。象人之妙,亚美前贤。但志守师法,更无新意,虽和璧微玷,岂贬十城之价也。

第三品(九人)

姚昙度

画有逸方,巧变锋出。魑魅神鬼,皆能绝妙。奇正咸宜,雅郑兼善,莫不俊拔,出人意表。天挺生知,非学所及,虽纤微长短,往往失之,而與皂之中,莫与为匹。岂直栋梁萧艾,可搪揆玕璠者哉!

顾恺之(五代晋时晋陵无锡人,字长康,小字虎头)

除体精微,笔无妄下,但迹不逮意,声过其实。

毛惠远

画体周瞻,无适弗该,出入穷奇,纵横逸笔。力道韵雅,超迈绝伦。其挥霍必也极妙,至于定质块然,未尽其善。神鬼及马,泥滞于体,颇有拙也。

夏瞻

虽气力不足,而精彩有余。擅名远代,事非虚矣。

戴逵

情韵连绵,风趣巧拔。善图贤圣,百工所范。荀、卫已后,实为领袖。及乎子颢,能继其美。



江僧宝

斟酌袁、陆，亲渐朱蓝。用笔骨梗，甚有师法。像人之外，非其所长也。

吴暕

体法雅媚，制置才巧，擅美当年，有声京洛。

张则

意思横逸，动笔新奇。师心独见，鄙于综采。变巧不竭，若环之无端。景多触目，谢题徐落，云此二人，后不得预焉。

陆杲

体致不凡，跨迈流俗。时有合作，往往出人。点画之间，动流恢复。传于后者，殆不盈握。桂枝一芳，足征本性。流液之素，难效其功。

第四品(五人)

蓬道愍 章继伯

并善寺壁，兼长画扇。人马分数，毫厘不失。别体之妙，亦为人神。

顾宝先

全法陆家，事之宗稟。方之袁蒨，可谓小巫。

王微 史道硕(五代晋时)

并师荀、卫，各体善能。然王得其细，史传其真。细而论之。景玄为劣。

第五品(三人)

刘頊

用意绵密，画体简细，而笔迹困弱，形制单省。其于所长，妇人为



最。但纤细过度，翻更失真。然观察详审，甚得姿态。

晋明帝(讳绍，元帝长子，师王虞)

虽略于形色，颇得神气。笔迹超越，亦有奇观。

刘绍祖

善于传写，不闲其思。至于雀鼠，笔迹历落，往往出群，时人为之语，号曰移画。然述而不作，非画所先。

第六品(二人)

宋炳

炳明于六法，迄无适善，而含毫命素，必有损益。迹非准的，意足师仿。

丁光

虽擅名蝉雀，而笔迹轻羸，非不精谨，乏于生气。



提 要

《续画品》系陈朝姚最所撰。全书一卷,为继《古画品录》后又一中国画品评专著。前有自序,不分品第,评论湘东王至解萇共二十位画家。

此次整理以《四库全书》本为底本进行标点。

集部

文
艺
论
评

续
画
品

○ 提 要



目 录

序	9
湘东殿下	10
刘璞	10
沈标	10
谢赫	10
毛惠秀	10
萧贲	10
沈粲	10
张僧繇	10
陆肃	11
毛稜	11
嵇宝钧 聂松	11
焦宝愿	11
袁质	11
释僧珍 释僧觉	11
释迦佛陀 吉底俱 摩罗菩提	11
解倩	12

集部

文
艺
论
评

续
画
品

○
目
录



续画品并序

夫丹青妙极，未易言尽。虽质沿古意，而文变今情。立万象于胸怀，传千祀于毫翰。故九楼之上，备表仙灵；四门之墉，广图贤圣。云阁兴拜伏之感，掖庭致聘远之别。凡斯缅邈，厥迹难详。

今之存者，或其人冥灭，自非渊识博见，熟究精粗，摭落蹄筌，方穷致理。但事有否泰，人经盛衰，或弱龄而价重，或壮齿而声道。故前后相形，优劣舛错。至如长康之美，擅高往策，矫然独步，终始无双。有若神明，非庸识之所能效；如负日月，岂末学之所能窥？荀、卫、曹、张，方之蔑矣，分庭抗礼，未见其人。谢、陆声过于实，良可于邑。列于下品，尤所未安。斯乃情有抑扬，画无善恶，始信曲高和寡，非直名诬，泣血谬题，宁止良璞！将恐畴访理绝，永成沦丧，聊举一隅，庶同三益。

夫调墨染翰，志存精谨，课兹有限，应彼无方。燧变墨回，治点不息，眼眩素缣，意犹未尽。轻重微异，则妍鄙革形；丝发不从，则欢惨殊观。加以顷来容服，一月三改，首尾未周，俄成古拙，欲臻其妙，不亦难乎？岂可曾未涉川，遽云越海；俄睹鱼鳖，谓察蛟龙。凡厥等曹，未足与言画矣。

陈思王云：传出文士，图生巧夫。性尚分流，事难兼善。蹶方趾之迹易，不知圆行之步难；遇象谷之风翔，陈测吕梁之水蹈。虽欲游刃，理解终迷，空慕落尘，未全识曲。若永寻《河书》，则图在书前，取譬《连山》，则言由象著。今莫不贵斯鸟迹而贱彼龙文，消长相倾，有自来矣。故铍断其指，巧不可为；杖策坐忘，既惭经国；据梧丧偶，宁足命家！若恶居下流，自可焚笔，若冥心用舍，幸从所好。戏陈鄙见，非谓毁誉，十室难诬，伫闻多识。今之所载，并谢赫所遗。犹若文章止于两卷，其中道有可采，使成一家之集。且古今书评，高下必铨，解画无多，是故备



取。人数既少,不复区别,其优劣可以意求也。

湘东殿下(梁元帝初封湘东王,尝画《芙蓉湖醺鼎图》)

右天挺命世,幼稟生知,学穷性表,心师造化,非复景行所能希涉。画有六法,真仙为难,王于象人,特尽神妙,心敏手运,不加点治。斯乃听讼部领之隙,文谈众艺之余,时复遇物援毫,造次惊绝。足使荀、卫阁笔,袁、陆韬翰。图制虽寡,声闻于外,非复讨论木讷,可得而称焉。

刘璞

右胤祖之子,少习门风,至老笔法不渝前制。体韵精研,亚于其父。信代有其人,兹名不堕矣。

沈标

右虽无偏擅,触类皆涉。性尚铅华,甚能留意。虽未臻全美,殊有可观。

谢赫

右写貌人物,不俟对看,所须一览,便工操笔。点刷研精,意在切似,目想毫发,皆无遗失。丽服靓妆,随时变改,直眉曲鬓,与世事新。别体细微,多自赫始。遂使委巷逐末,皆类效颦。至于气运精灵,未穷生动之致;笔路纤弱,不副壮雅之怀。然中兴以后,象人莫及。

毛惠秀

右其于绘事,颇为详悉。太自矜持,翻成羸钝。道劲不及惠远,委曲有过于棱。

萧贲

右雅性精密,后来难尚。含毫命素,动必依真。尝画团扇上为山川,咫尺之内,而瞻万里之遥;方寸之中,乃辩千寻之峻。学不為人,自娛而已。虽有好事,罕見其迹。

沈粲

右笔迹调媚,专工绮罗。屏障所图,颇有情趣。

张僧繇(五代梁时吴兴人)

右善图塔庙,超越群工。朝衣野服,今古不失。奇形异貌,殊方夷



夏,实参其妙。俾昼作夜,未尝厌怠;惟公及私,手不挥笔。但数纪之内,无须臾之闲。然圣贤晒矚,小乏神气,岂可求备于一人。虽云晚出,殆亚前品。

陆肃(一本作宏肃)

右绥之弟,早藉趋庭之教,未尽敦阅之勤;虽复所得不多,犹有名家之法。方效轮扁,甘苦难投。

毛稜(惠秀侄)

右惠远之子,便捷有余,真巧不足,善于布置,略不烦草。若比方诸父,则床上安床。

嵇宝钧 聂松

右二人无的师范,而意兼真俗。赋彩鲜丽,观者悦情。若辩其优劣,则僧繇之亚。

焦宝愿

右虽早游张、谢,而靳固不传。旁求造请,事均盗道之法;殚极斫轮,遂至兼采之勤。衣文树色,时表新异,点黛施朱,重轻不失。虽未穷秋驾,而见赏春坊。输奏薄伎,谬得其地。今衣冠绪裔,未闻好学,丹青道堙,良足为慨。

袁质

右蒨之子,风神俊爽,不坠家声。始逾志学之年,便婴痼痼之病,曾见草《庄周木雁》、《卞和抱璞》两图,笔势道正,继父之美。若方之体物,则伯仁《龙马》之颂;比之书翰,则长康《狸骨》之力。虽复语迹异途,而妙理同归一致。苗而不实,有足悲者,无名之贵,谅在斯人。

释僧珍 释僧觉

右珍,蓬道敏之甥;觉,姚昙度之子。并弱年渐渍,亲承训励,珍乃易于酷似,觉岂难负析薪。染服之中,有斯二道,若品其工拙,盖嵇、聂之流。

释迦佛陀 吉底俱 摩罗菩提

右此数手,并外国比丘,既华戎殊体,无以定其差品。光宅威公雅

集部

文
艺
论
评

续

画

品



耽好此法，下笔之妙，颇为京洛所知闻。

解循

右全法章蘧，笔力不逮，通变巧捷，寺壁最长。

四

库

家藏



提 要

《唐朝名画录》为晚唐朱景玄所撰。全书一卷,为中国画品评专著。共收录唐朝一百二十余位画家,分神、妙、能、逸四品,除逸品外,每品又各分上、中、下三个等格。先在目录中说明每位画家之所擅长,次立其传,略叙事迹,并评画艺。其记载或有误讹,然保存了不少史料。

此次整理以《四库全书》本为底本进行标点。

集部

文
艺
论
评

唐
朝
名
画
录

○
提
要



目 录

神妙能逸(分为四品)

国朝亲王三人	17
神品上一人	17
神品中一人	18
神品下七人	19
妙品上七人	21
妙品中五人	23
妙品下十人	24
能品上六人	25
能品中二十八人	26
能品下二十八人	26
逸品三人	27

李嗣真《画录》云:空有其名,不见踪迹,
不可定其品格者凡二十五人。

何墨君	王昭应	王 雄	段去惑
刘行臣	杨 整	陆 恣	刘智敏
荆元成	任 质	李国相	祝 岳
靳知翼	吴智敏	康萨随	马光业
马树应	杨 肱	周子朝	蔡金刚
许 昆	史 晟	王 岳	曹伯崇
胡 宗			

集部

文
艺
论
评

唐
朝
名
画
录

○ 目 录



唐朝名画录原序

古今画品，论之者多矣。隋、梁已前，不可得而言。自国朝以来，惟李嗣真《画品录》，空录人名，而不论其善恶，无品格高下，俾后之观者，何所考焉？景玄窃好斯艺，寻其踪迹，不见者不录，见者必书。推之至心，不愧拙目。以张怀瓘《画品断》神、妙、能三品，定其等格，上中下又分为三；其格外有不拘常法，又有逸品，以表其优劣也。

夫画者以人物居先，禽兽次之，山水次之，楼殿屋木次之。何者？前朝陆探微屋木居第一，皆以人物禽兽，移生动质，变态不穷，凝神定照，固为难也。故陆探微画人物极其妙绝，至于山水草木，粗成而已。且《萧史》《木雁》《风俗》《洛神》等图画，尚在人间，可见之矣。近代画者，但工一物，以擅其名，斯即幸矣。惟吴道子天纵其能，独步当世，可齐踪于陆、顾，又周昉次焉。其余作者一百二十四人，直以能画定其品格，不计其冠冕贤愚；然于品格之中，略序其事，后之至鉴者，可以诋诃，其理为不谬矣。

伏闻古人云：“画者圣也。”盖以穷天地之不至，显日月之不照。挥纤毫之笔，则万类由心；展方寸之能，而千里在掌。至于移神定质，轻墨落素，有象因之以立，无形因之以生。其丽也，西子不能掩其妍；其正也，嫫母不能易其丑。故台阁标功臣之烈，宫殿彰贞节之名。妙将入神，灵则通圣，岂止开厨而或失，挂壁则飞去而已哉！此《画录》之所以作也。

吴郡朱景玄序