



Fourteen Roses



十四朵玫瑰

Fourteen Roses

陶然 著

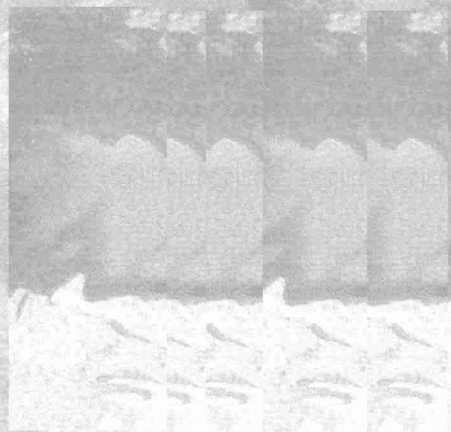


华东师范大学出版社

十四朵玫瑰

Fourteen Roses

陶然 著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

十四朵玫瑰/陶然著. —上海:华东师范大学出版社,
2010.1

(作家看世界丛书)

ISBN 978-7-5617-7550-9

I. ①十… II. ①陶… III. ①随笔—作品集—中国—当
代 IV. ①I267.1②J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 021756 号

作家看世界丛书

十四朵玫瑰

著 者 陶 然

责任编辑 阮光页

审读编辑 徐红芹

责任校对 邱红穗

封面设计 赵小凡

版式设计 董春洁

东方 IC 提供部分图片

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537(兼传真)

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 上海商务联西印刷有限公司

开 本 890×1240 32 开

印 张 6.375

字 数 63 千字

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2010 年 5 月第 1 次

印 数 3100

书 号 ISBN 978-7-5617-7550-9/I·671

定 价 20.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

Contents 目录

涉足东京	2
5月京都	12
寻找温泉	24
韩风轻拂	34
寻梦园	44
出入班芝兰	50
重回万隆	58
十四朵玫瑰	66
看海去!	72
海滩露天烛光晚餐	78

原始村落田喀南	84
似曾相识的土地	92
大地温热	102
和平之乡	116
狮城热带夜	126
绿岛的诱惑	134
曼谷倾情	140
芭堤雅夜色	148
夏天12月	154
饮食巴黎	164
冬日，在里昂	174
过桥登塔逛伦敦	182
美人已逝，城堡依旧在	192

Chapter 1

涉足东京



Fourteen Roses

站在中午时分的闹市，除了车水马龙、人来人往，十足的商业区景象之外，好像也并没有什么特别。这就是曾经一度成为日本现代化和西化象征的银座么？

银座的白天没有什么特别诱人之处，但一到华灯初上时分，站在中央通和晴海通交叉口的银座四丁目，可以看到许多穿着牛仔裤，披上布外套的漂亮日本女郎纷纷走过，她们是去上班的陪酒女郎。据说，到了工作地点，她们都会摇身一变，打扮成好像时尚杂志上的封面女郎一样。银座拥有数千座酒吧、夜总会和高级餐厅，收费即使不是全部昂贵，也是大

部分不菲。一盘花生2000日元，如果要陪酒女郎陪着喝酒，一节30分钟的坐台费便收5000日元。听说一些酒吧还不甚欢迎不懂日语的外国游客，并非不想赚他们的钱，而是为了避免麻烦，因为游客未必了解这套收费制度。

有趣的是，银座本来是一片沼泽地，当年德川氏将它填成陆地，并成为造币所的地点。一场火劫之后，银座由英国建筑师重新设计，成为明治时代东京最早有煤汽灯设备的地区，加上异国气息和现代化外观，银座便成为东京的商业中心。它至今仍保有东京重要购物中心的名声，但来往行人大都以中年日本人为主，年轻人和“优皮”一族都跑到原宿购物去了。

我没去原宿，却到了新宿。那数也数不清的电影院、百货公司、流行服饰店、购物商场、霓虹灯招牌，还有轰响的狂热音乐等等，令人眼花缭乱，心神不宁。在江户时代，新宿甚至不在东京市区范围内。本来，新宿基本上是个驿城，意思是“新的住宿处”，但发展到今天，新宿已经变成最能代表东京形象的地

区，新宿车站每天有200万以上的乘客出入，成为东京地区重要的通勤车站。

有人说，新宿的歌舞伎町是东京最乏善可陈的地方之一，但它也是游客夜游的必选之地。即使是东京人，也常来这里逛街、购物、约会、吃饭，怪不得到处都是人流汹涌。这里有数不清的偷窥秀、成人玩具店、色情场所，以及其他类似的场所，但也有许多不错的餐厅、咖啡座和电影院。那晚我们走过歌舞伎町一番街中心的驹剧场，这是一家传统的剧院，不仅上演戏剧，也举行音乐会。演出的戏剧剧本不拘一格，从改编电视武士影集，到明治以后的传统日本戏剧，应有尽有。可惜我没有太多时间，无缘进去见识一下。歌舞伎町的主要街道不多，虽然声色犬马俱全，但治安据说不错。而我们在横街却恰恰碰上两帮染着金发、红发、绿发的青少年，在对阵叫嚣，其中一对一面以胸口对撞，一面凶狠地用日语不知吼什么。有点奇怪的是，自始至终，双方都没有动手，更不动脚。我们赶紧闪开，在小巷里，有

西装革履的男人徘徊，替非法的色情场所拉客。走着走着，便看到灯火通明的“无料介绍所”，无料？我不明其意，同行的朋友笑说，那是免费介绍所的意思。哦，原来还是色情场所。

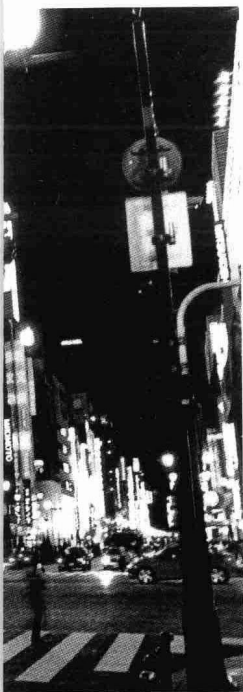
和新宿不同，浅草又是另一番景象。作为



东京下町区的精粹之地，浅草的魅力主要集中在浅草寺，传说这座寺庙早在公元628年便建立。有个渔夫出海，网到一尊大慈大悲观世音像，他把祂（tā，专指神灵，今简作它）供奉在这里。只是，今天已经没什么人在意这尊菩萨像的下落。浅草寺的正门，于1960年挂上4米高、3/4吨重的巨形纸灯笼，大大地写上“雷门”二字，成为东京的地标之一。远远望去，但见大门右边站着雷神，左边立着风神，难怪它的全名叫“风雷神门”。

我未能免俗，以雷门为背景照相，然后沿着“仲见世通”，走进去。两旁的店铺据说有八九十间，售卖各种各样的纪念品，甚至连复制的剑、武士假发，以及大怪兽打火机都有。难怪人们说，想在东京买手信（编按：小礼品），到浅草啦！

与“仲见世通”呈直角交叉而过的“新仲见世”，两旁有更多的商店，最著名的一家叫“助陆”。自19世纪到今天，它出售的纤细画和传统玩具，一直是人们光顾购买的对象。而那些



和服店，更加深了东瀛浓浓的风情。

浅草寺庙前，一群群灰鸽在那里踱步。忽见一位穿着和服的年轻女子拖着男朋友到处照相，令我惊奇。因为不论在大阪、在京都、在奈良、在神户，还是在东京，穿和服的日本女性似乎不多了，即使碰见，也绝大部分是中年以上。等到她一开口，竟是一口东北腔的普通话，原来是中国游客。我从俗到寺内求签，烟香缭绕，敲钟摇竹筒，求到的是锦绣前程么？

如果说浅草寺的日本传统味道浓一些的话，那么，迪斯尼乐园就更现代、更美国化些。已经建立多年的东京迪斯尼乐园，至今仍然受欢迎，这可能也与节目花样不断翻新有关。早上8点，春雨绵绵，但一点也阻止不了游人的游园热情。那欢乐的迪斯尼音乐在空中飘荡，人们喜气洋洋，拖儿带女的父母也有，双双对对的情侣也有，成群结伴的少男少女也有，相互扶持的老人家也有，什么年龄段的游客都汇集在一起，好像这里不存在代沟。明知这小小世界只是梦幻而已，但能够买得一天的



欢快，何乐而不为？

来到日本，不能不去试乘全球速度最快的火车——子弹火车。从东京到大阪的路段，称为“新东海道线”，于1964年10月1日开始通车，从此揭开了日本火车的新干线时代。新干线火车已经发展到第三代，越往后制成的，速度越快。由慢至快，分别叫“回声号”、“光号”、“望号”。我乘坐时速300公里的“望号”，只觉得好像在飞一样。明净的车厢，宽敞的座位，装设于扶手的收音机耳筒，现代化的洗手间，这一段愉快的旅程，每每冷不防便闪回到我的记忆之网，舍不得离去。



Chapter 2

5 月 京 都

