

J222.7

139

曹致远作品 太行山水线描集

江苏工业学院图书馆
藏书章

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

太行山水线描集/曹致远绘. —北京: 民族出版社,
2003. 5
ISBN 7-105-05479-4

I. 太... II. 曹... III. 白描—山水画—作品集—
中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 029839 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 7 字数: 2 千字

印数: 0001—1000 册 定价: 20.30 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)

序 言

绘画、雕刻作为定格的视觉语言，它是通过不同形式的形体塑造方式来完成作者所要传达的某种文化思想的使命。只有在具备了强大的造型能力时，才有可能使作者创作出优秀的艺术作品。因此，培养有创造能力的艺术家，尤其在着力提高其造型能力的实际本领上，就成为了美术教育的首要任务。这其中的素描、速写、色彩等基础写生技能的训练是达到上述目的的主要途径。诚然，写生的意义除了培养扎实的造型能力外，还在于从生活中搜集各种美术创作的素材，使源于生活的艺术活动经过画家的提炼和概括，创作出高于生活的艺术作品。生活与自然是艺术取之不尽用之不竭的创作源泉，它们的丰富和多彩是任何艺术形式也无法涵概和包容的。艺术源于生活，高于生活。在艺术创作的过程中，通过对自然的选择、概括、集中、取舍和提炼，才能创作出真正成功的艺术作品。写生是最直接、最真实，也是最原始地反映生活的艺术实践，因此写生作品才更生动、更有趣味，也更具有可视、可触摸、可嗅到的大自然的气息。写生的实践活动不仅造就了许多功底深厚的艺术家，还帮助众多艺术家完成了艺术创作的全过程。而在艺术实践的活动中描绘并积累的许多优秀的写生素材，不但具有详实而丰富的创作功能，其中更具有独立的审美特征，因此，可成为完整的艺术作品为世人欣赏。

放在我案头、散发着浓郁自然气息的山水线描作品是太原师范学院美术系教师曹致远在面对苍茫而雄浑的太行山的感召下书写的。致远为人真诚而宽厚、豁达，反映在作品中也画随其人。他真诚地善待大自然、热爱生活，面对自然中的一草一木，一山一石，潺潺流水，日月星辰，他都觉得是有灵动的生命活体，都能启迪人们的心灵和才气。他认为艺术家要以真诚的态度面对大自然，有感而发的作品才会有生命。他在写生中很注重观察生活，面对眼前的一物一景，从选材取景、构图取舍都很考究，强调什么，减弱什么，用什么样的形式语言达到怎样的审美情趣，他都在不断地探索。他从中国传统绘画的线条中与书法法则的起承转合中汲取营养，不拘泥于如实地再现生活。他用洋洋洒洒、密密麻麻、长长短短的线条作为艺术符号来抒发自己对生活的感受，尽情地表现自己的审美情趣。

纵观致远笔下的写生作品，繁茂中见条理，苍茫中见疏密，横竖线中有形有色，长短线中可见山川村落，树木花草交相辉映，他用不同的流畅线条来组合，画出了太行山水的雄浑气势。在一幅幅布局完整的画面中，松动有致，意境清新，创造出了他自己的形式语言特点。

曹致远是中国画教师，自然要将生活感受用传统中国画的形式法则来加以表现。他的写生作品既是独立形式的艺术品，又为中国山水画的创作提供了深厚的素材。但如何将这一独立的形式语言与传统中国画的笔墨形式有机地融合，着实还需进一步地探索。

张顺清

2003年3月

郭亮山白松 景小泉珠珍洞右 壬午年秋月即造













同沙草发，其水云连。其夏曰：树下地事阴，水边沙最
 凉。其秋曰：寒城一以眺，平楚正苍然。其冬曰：临渊策杖
 到，池寒墨更圆。——石湖告语录四时章——即定录







風景写生
丁巳年
丁巳年







新安山水
丁巳年秋
直