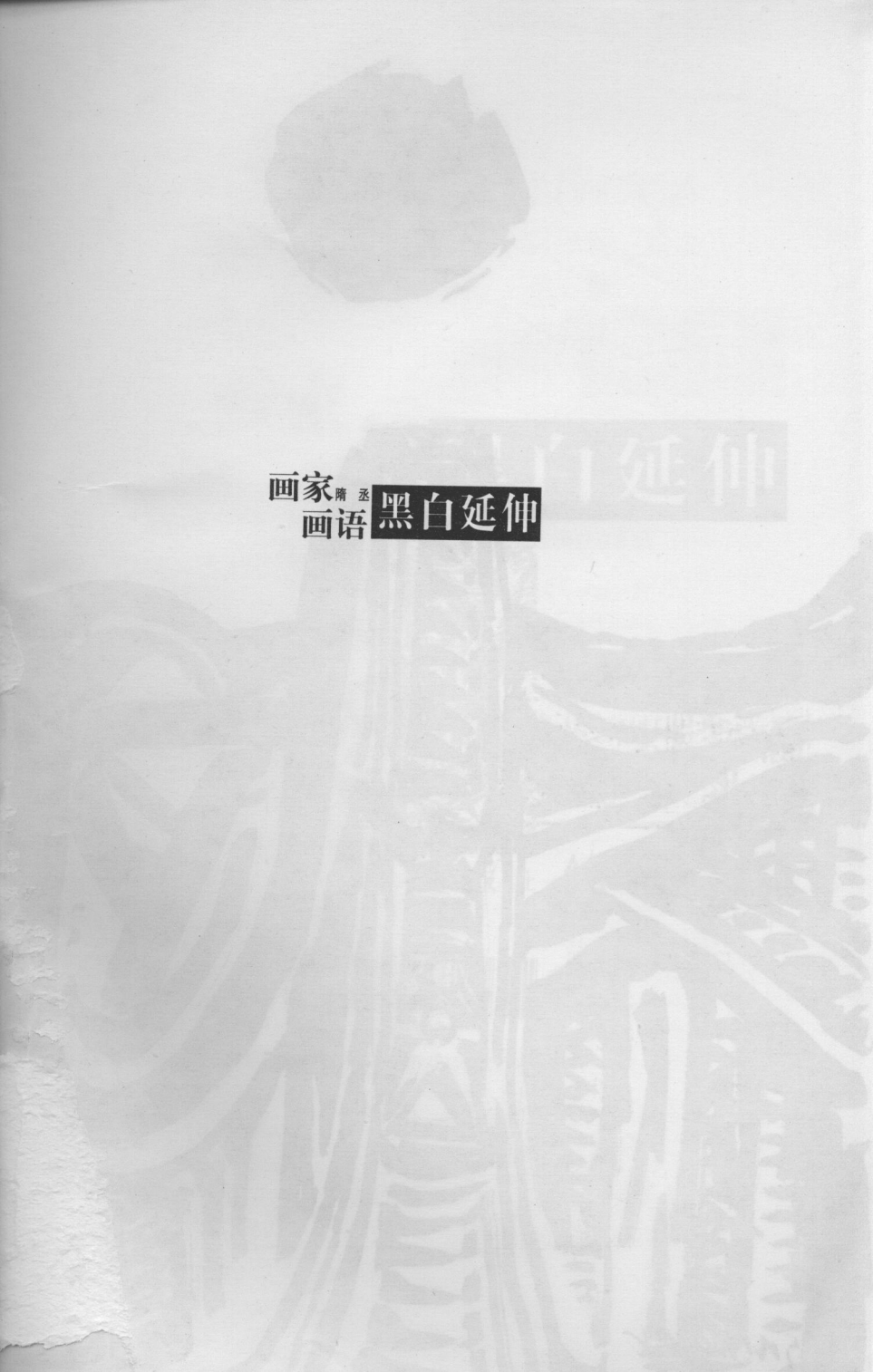


隋 丞

画家画语

黑白延伸

辽宁美术出版社



画家^{附 丞}画语 黑白延伸

黑白延伸



画家 隋 丞 画语 黑白延伸



辽宁美术出版社



J20/
21

画家画语

主编：吴成槐

隋 丞

策划：栾良才

图书在版编目(CIP)数据

黑白延伸 / 隋丞著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2000. 6

(画家画语)

ISBN 7-5314-2455-X

I. 黑… II. 隋… III. 绘画理论—文集 IV. J20

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61930 号

辽宁美术出版社版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 6 千字 印张: 3

印数: 1—3000 册

2000 年 6 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 栾良才 童迎强

责任校对: 方 伟

封面设计: 栾良才

版式设计: 栾良才 童迎强

全套 10 册 定价: 100.00 元

前言

曾经读过外国素描集 I、II、III，至今难以忘怀，那些充满灵性的素描、生动鲜活的草图，寥寥数笔即使你感受到了伟大艺术家的才情，比起欣赏品味他们那完美的作品，让人觉得生动、过瘾。人们愿意欣赏完美，但人们更愿意探求艺术作品形成的过程，体验艺术家充满神奇魅力的心灵。

艺术形成的过程是无法用语言来形容的，艺术似情人让你激动，充满激情；艺术似孩童，让你怀着一颗慈爱之心，去体验人性与生命的美好，艺术说大就大，说小就小……。

这里我们找到一个窥视艺术家心灵的通道，使我们能通过这些不外示的只言片语，这些鲜活的意识与激情，或理性的话语，或智慧的图式，去体验艺术的妙处，感受艺术的魅力，丰富生命的体验，超越自己，超越生命，这就是我们难以离开艺术的原因，也是吸引我们之处。希望通过我们的工作，来满足读者的这一愿望。

隋丞，汉族，1965年生于沈阳市，1988年毕业于鲁迅美术学院版画系，获文学士学位，现任沈阳大学师范学院美术系副主任、副教授，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，世界美术文化交流协会会员，辽宁省青年美术家协会副主席。

主要展览：

1999年“中国优秀版画家作品展”	青岛
1998年“中国第十四届版画展览”	北京
1997年“神奈川第十九届国际版画展”	日本神奈川
1995年“世界美术文化交流展”	韩国汉城
1995年“神奈川第十八届国际版画展”	日本神奈川
1996年“韩、中版画现状展”	韩国汉城
1995年“第八届全国美展”	北京
1987年“第三届全国三版展”	广州
1993年“第五届全国三版展”	西安
1997年“第六届全国三版展”	沈阳
1987年“中国现代版画展”	上海

主要著作：

1990年《隋丞版画选》	辽宁美术出版社
1997年《素描·独立语言》	辽宁美术出版社
1997年《版画·材料与技法》	辽宁美术出版社
1998年《走近经典》	辽宁美术出版社
1999年《中国美术家协会会员精品集·隋丞版画》	辽宁美术出版社

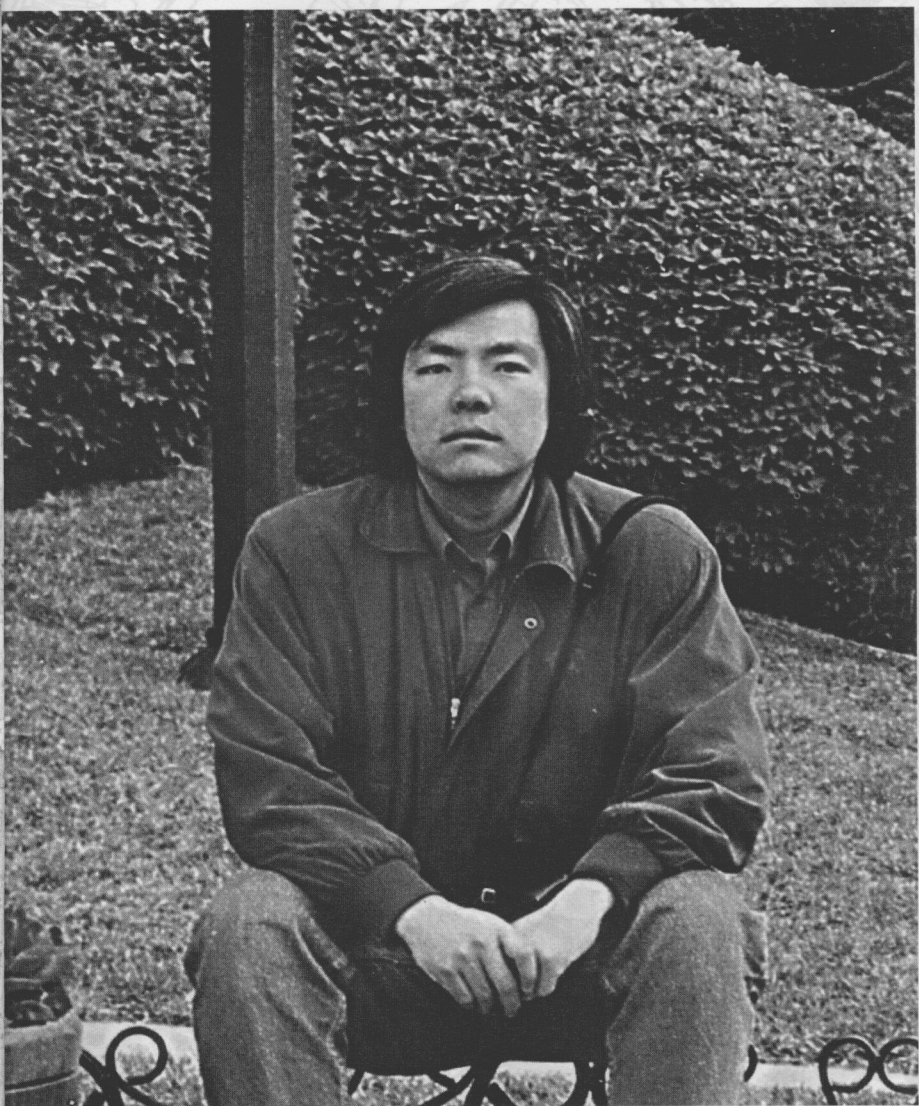
作品介绍：

《中国现代美术全集版画卷》收入作品及简介
《中国版画》1994.4期由著名批评家易英教授撰文介绍“黑白世界漂泊者”。
《美苑》1993.3期由著名画家显光教授撰文介绍“隋丞的黑白木刻艺术”。
《辽宁日报》1996.2.14由著名批评家李秀忠先生撰文介绍“版画在精神感悟中升华”。

《画廊》、《江苏画刊》、《美术大观》、《美术报》等多家刊物也相继介绍了作品及绘画特点。

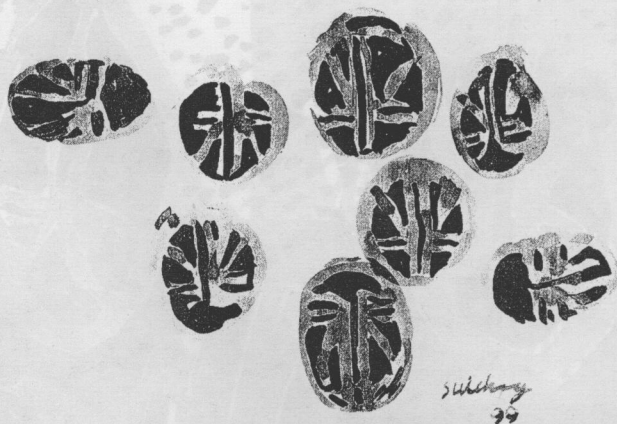
获奖情况：

1999年被中国版画协会授予《鲁迅版画奖》



作者照

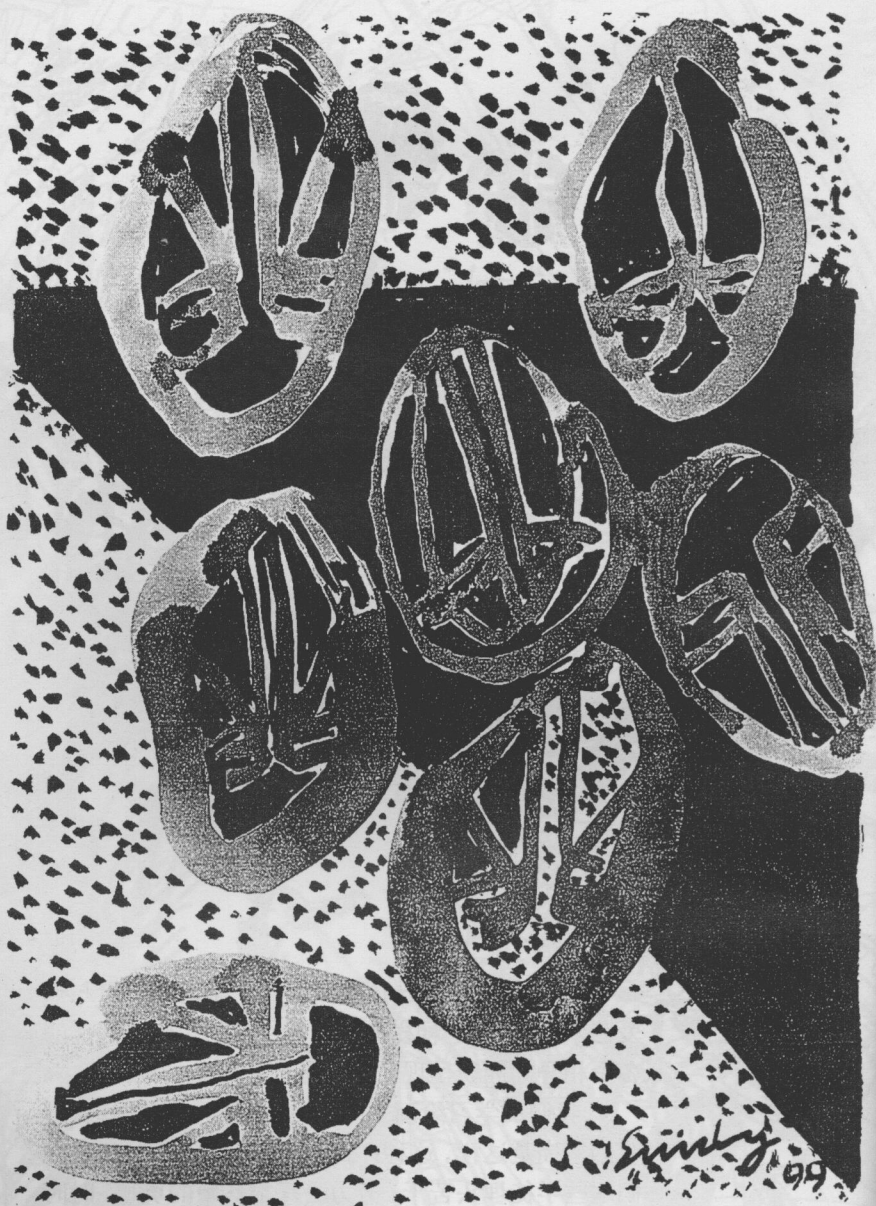




画家 隋 丞 黑白延伸画语

素描、油画、设计这些概念对于学习绘画者与热爱艺术的人,是一种样式或工具材料的不同所表达的各个相异的面貌呈现,是一种视觉经验的延续。

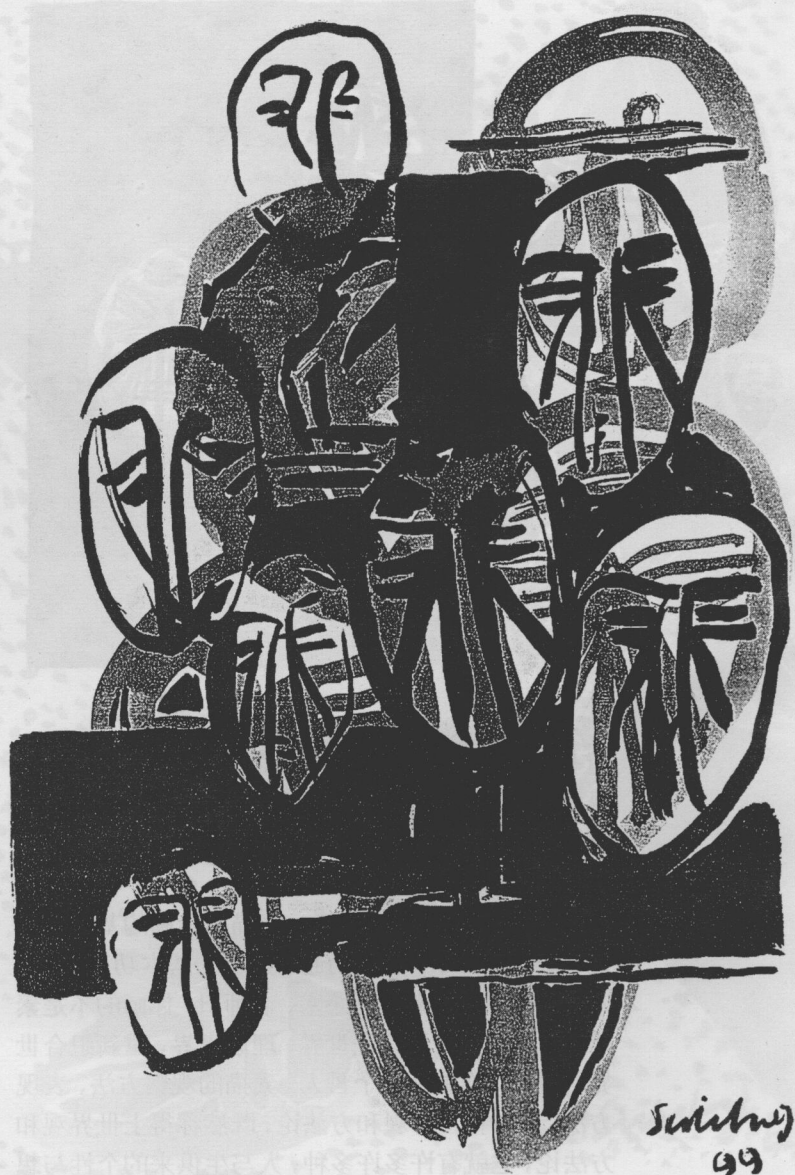
我们从学习绘画艺术的第一天起,老师就告诉我们素描是这样,这种样式称为油画或设计,于是我们这些学徒埋头苦干,努力去探求其中的奥秘。时时

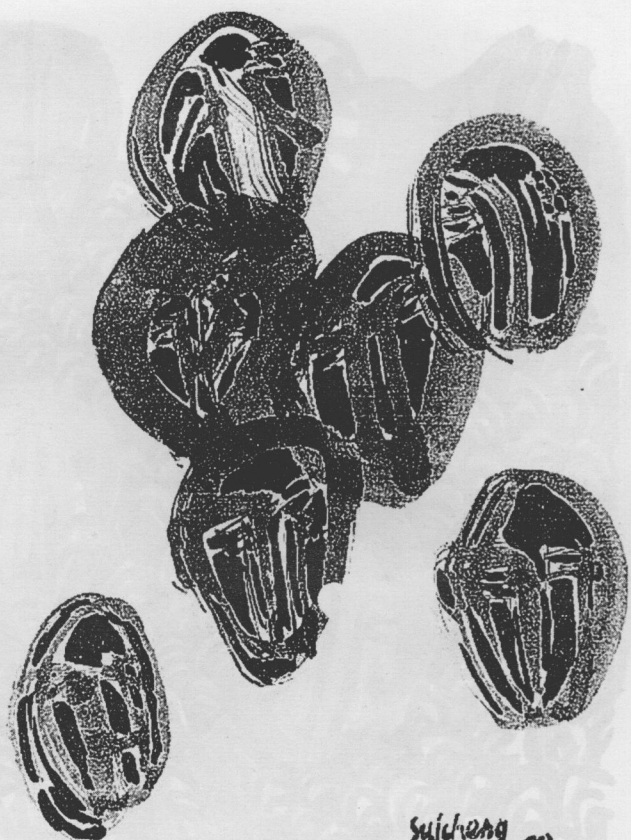




用书山有路勤为径，学海无涯苦做舟来勉励自己，学得一知半解，也终于模仿得像模像样了。以后的很长时间内，觉得没有白费辛苦，终有所得，便沾沾自喜，日后兴许可以成为伟大画家了。

后来，有名师指点说：素描是绘画的基础与前提，这个基础可不是我们通常所说的基本功，它是解开头脑钥匙，使人顿开茅塞，名师曰：你画的不是素描，是在进行一种认识世界，理解世界，重新组合世界的过程，你就是一个哲人。素描的观察方法，表现方法，是一种世界观和方法论，既然称得上世界观和方法论，它就有许许多多，人与生俱来的个性与想

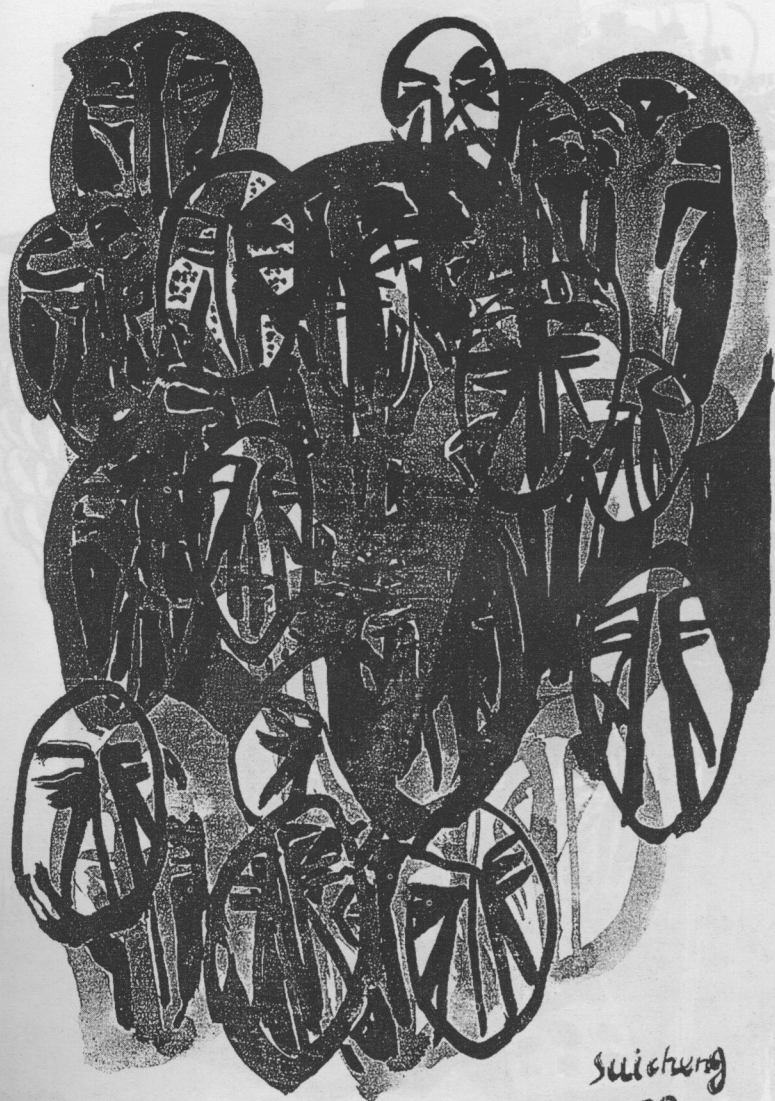




法就不同，就像人的长相，眉眼、高短、胖瘦一样，无法相同，也无法求同，求同仍是逆道而行。于是我们懂了观察方法中的简化，拆解、组合；我们懂了不必全面、也无法全面，我懂了选择、选择就意味着放弃，放弃才能获得。我们也懂了原来绘画竟然这般神奇，素描等于哲学等于做人，举一反三，学一通百。窃喜！



Suichang
99



suicheng
09



Suichang
99