

中国画基础教学丛书

教您画

兰花

贾世永 编著

河北美术出版社

JIAO NIN HUA LANHUA



中国画基础教学丛书

教您画 兰花

河北美术出版社

贾世永 编著

JIAO NIN HUA LANHUA

江苏工业学院图书馆
藏书章

策 划：曹宝泉

责任编辑：王国强 杜恩龙 李菁华

装帧设计：翰墨文化

技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

教您画兰花/贾世永编著.—石家庄：河北美术出版社，
2009.10

（中国画基础教学丛书）

ISBN 978-7-5310-3453-7

I.教… II.贾… III.兰科—花卉画—技法（美术）
IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第155520号

中国画基础教学丛书

教您画兰花

贾世永 编著

出版发行：河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-87041333

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：石家庄石新彩色印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：4

印 数：1~10120

版 次：2009年10月第1版

印 次：2009年10月第1次印刷

定 价：12.00元

前言

兰花以其“王者之香”展现富贵雍容之美，以“空谷流芳”展现隐逸潇洒之姿，以“岁寒不凋”展现品格操守之忠贞。兰花在中国历史上已经被赋予了一种深邃的人文内涵，自春秋时孔子将兰比喻为君子以来，历代文人雅士歌咏不绝。研究画兰，必先多多阅读古典诗歌和文学作品，并在生活中砥砺自己的性格和操守，所谓“养浩然之气”，若性情猥琐、格调低俗，画兰何为？品格既高，再通过不断的练习，一股清新真挚之气才能灌注笔端，此是真兰也。

画兰之法始于五代徐熙，北宋以后文人画盛行，赵子昂画兰花以书法入画；文徵明画兰，更趋成熟和变化；徐青藤写兰，草书入画；石涛则不以规矩，尽得神韵；郑板桥法度严谨，贴近自然；吴昌硕以篆隶之法入画，古厚苍拙；齐白石画兰宁静天真。历代画兰高手不胜枚举。在学习过程中，我们要认真分析和学习他们的笔墨技法，分析他们因性格际遇不同，而造成的绘画风格之不同。

兰花主要生长在南方，因花茎不同进行分类，在学习过程中，要观察生活，体悟其精神。俗语说：“一世竹，半世兰。”通过画兰掌握好用笔的收放转折，无疑具有基本功训练的实际意义，应作为日课经常练习。相传王羲之通过对兰叶的观察悟出了行书的笔法，我们在学画墨兰的同时也要练习书法，将书法中的节奏和笔致等元素运用到墨兰的创作过程中，才能够产生多样的美感。作画先明理，然后用功学习，成功之路不是很遥远的。

艺术没有止境，因本人才疏学浅，对于墨兰的研究尚有许多未到处，难免挂一漏万，还希望方家和读者不吝指正。

贾世永

2009.8.6 于竹风轩

目 录

工具介绍	/001
------------	------

技法	/002
----------	------

一、画叶法	/002
-------------	------

二、起手及组织法	/007
----------------	------

三、画花法	/013
-------------	------

四、画叶生花法	/023
---------------	------

五、双钩法	/025
-------------	------

六、兰花的几种常态	/029
-----------------	------

七、兰花与其他题材的	
------------	--

综合画法	/036
------------	------

郑板桥兰花的临摹 / 046

临习郑板桥《兰芝图》作品步骤... / 048

临抚石鼓琅玕笔，

戏为幽兰一写真 / 054

名家画兰鉴赏 / 066

历代诗词精选 / 118

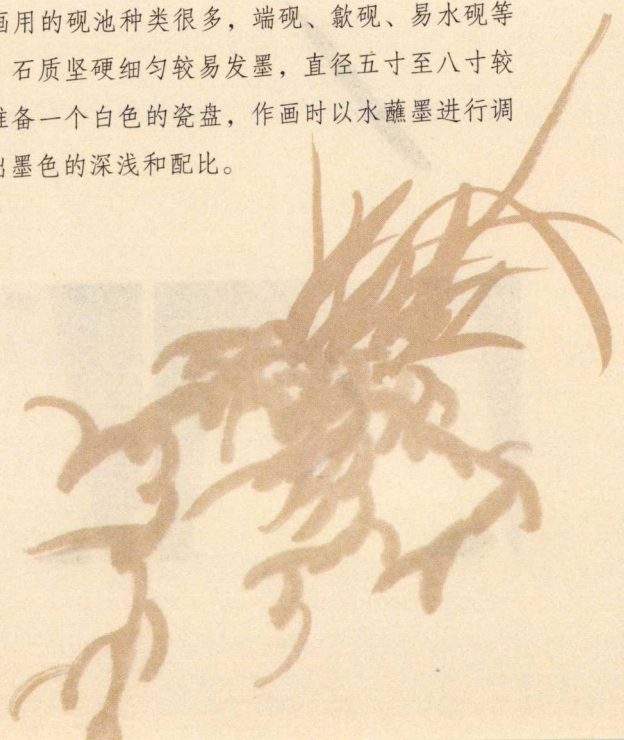


一支、题字的一支，四五支笔也就足够了。

墨 传统的墨分为油烟和松烟，油烟质细有光泽，松烟黝黑色乌，一般作画采用油烟者居多。现代制墨技术发达，宿墨、青墨和各种稀释剂品种繁多，喜欢新奇的朋友可以一试，或许可以收到意外的效果。瓶装墨汁用起来很方便，只是洗笔时笔洗里的水较易被污染。磨锭磨墨效果较好，对于墨块的质量和磨墨的程度都要把握好。每个人可以根据自己的习惯加以选择。

纸 国画用纸的品种很多，一般墨兰作品选择生宣和皮纸。元书纸和毛边纸价格低廉，可以作为初学者练习基本功之用。作画时，如果遇到不熟悉的纸张，先蘸清水，以笔问纸，了解一下性能，然后决定用笔的徐疾和力度。

砚 绘画用的砚池种类很多，端砚、歙砚、易水砚等等都很有名，石质坚硬细匀较易发墨，直径五寸至八寸较为适宜。再准备一个白色的瓷盘，作画时以水蘸墨进行调试，能够看出墨色的深浅和配比。

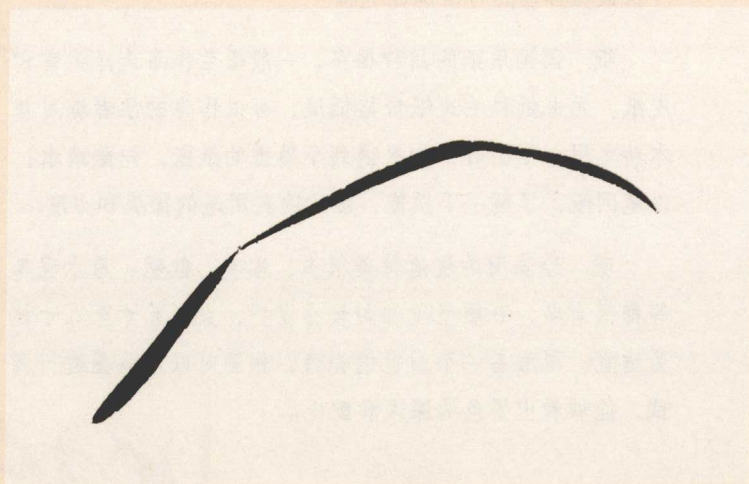


技 法

一、画叶法

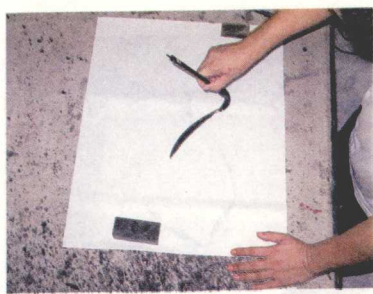
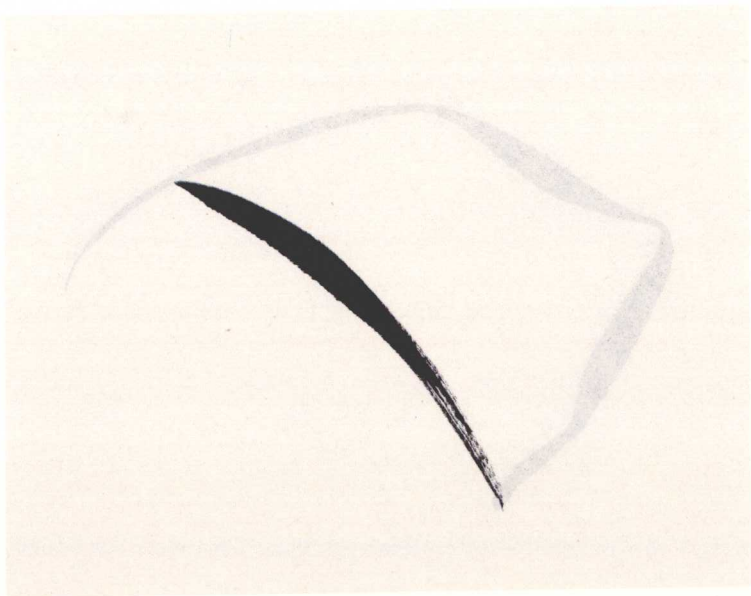
由根至叶梢的画法

逆锋笔意入纸，笔在前，锋在后，行笔肯定如锥画沙，突出书写的笔意，行至转折处提锋捻动笔杆调整笔锋，行锋至梢顶，提笔收锋。



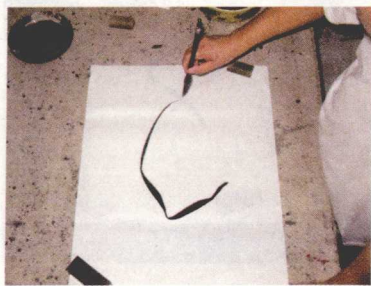
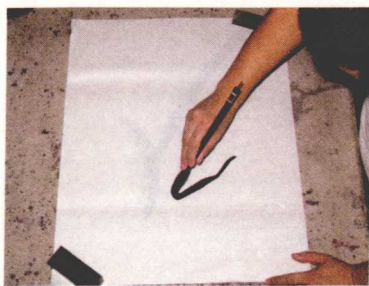
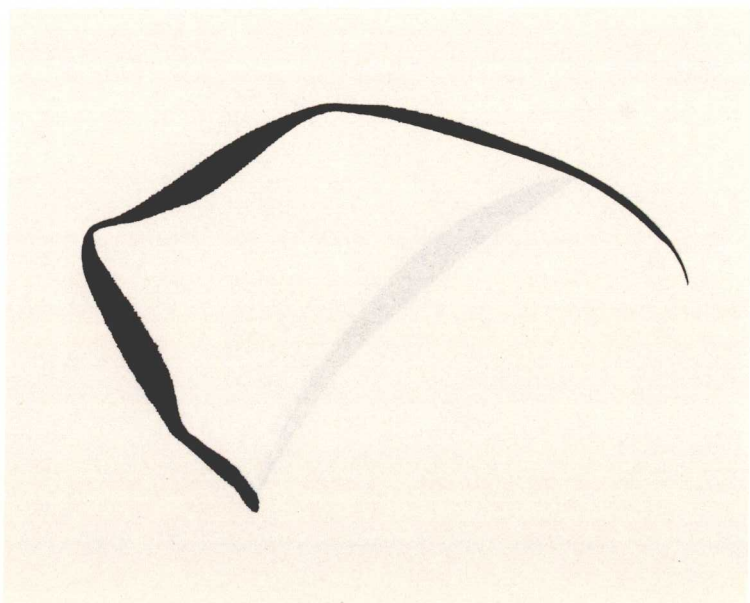
由叶梢至根的画法

无须逆锋笔意，起笔爽利湿整，至根部提笔收锋。此种画法适宜表现新叶叶梢饱满的姿态，画至根部笔已略干，若下一笔蘸墨后由根至梢画，则较易表现两叶相交的前后空间感。



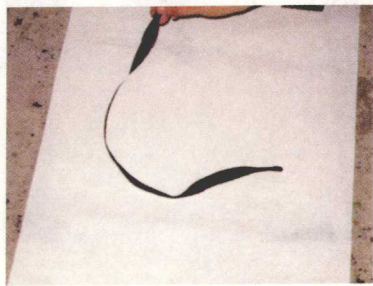
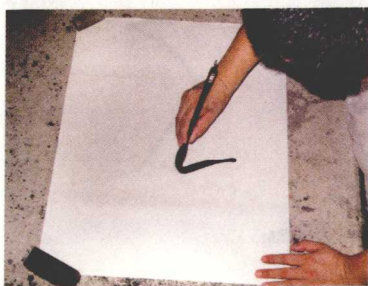
折叶法

回锋入纸，逆锋行笔，提笔转锋后改为拖笔，然后行笔收锋。注意叶子两边的弧度变化，一侧较平，一侧较圆，观察生活，得天然生动的姿态。



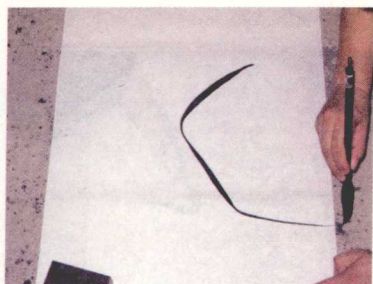
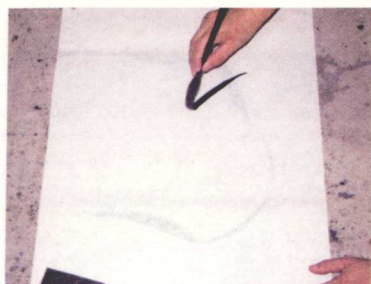
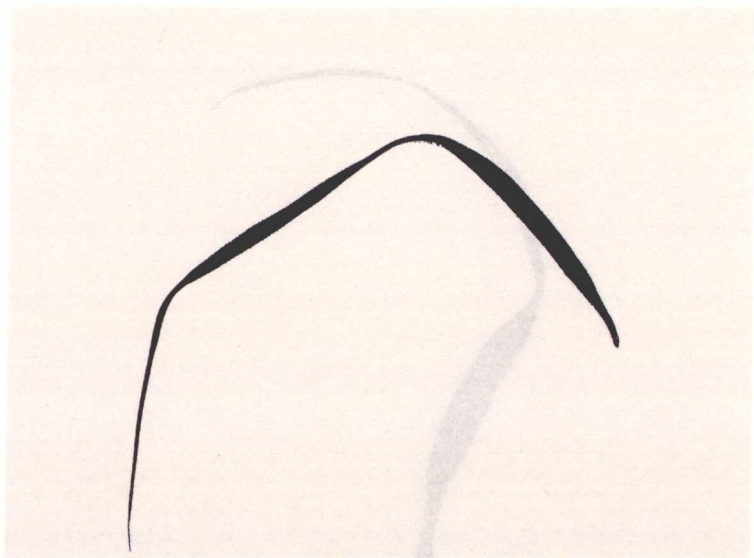
螳肚法

螳螂肚为形象的比喻，叶子稀少的情况下，婀娜多姿的状态给人以美感。



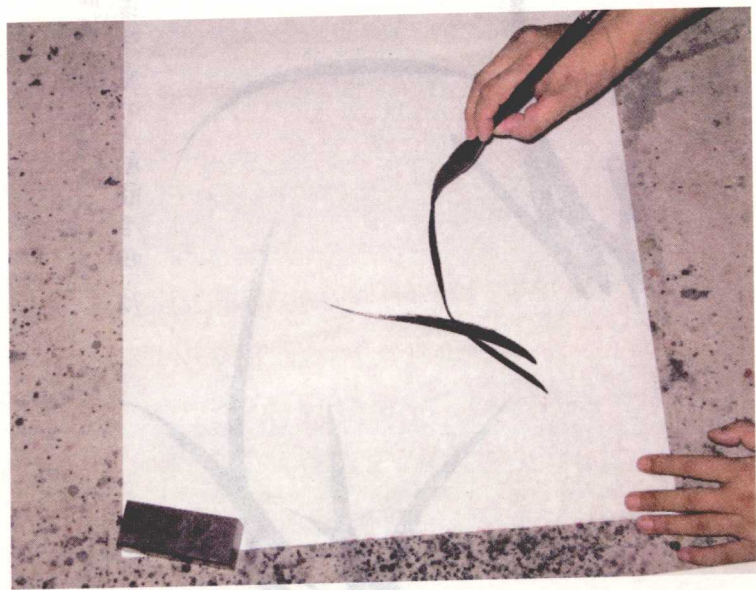
长叶法

画长叶须运用肩部及整个手臂的力量，居高临下，具大开大合之势，气势充盈，运笔前行的过程中要有相反的力量方不致浮滑，行笔既要迅速，又要全神贯注体会笔尖着纸的妙处，全部行笔轨迹都要在掌控之中。



二、起手及组织法

起手一笔定位置，两笔俗称“鲫鱼头”，三笔为“交凤眼”，四笔为“破凤眼”。画兰起手至三笔或四笔为一个组合，一丛墨兰依此为定势。



两组破风非组成形也
客注意叶子的开合呼应





依此入手三笔重复
而组成多丛兰花

补笔

兰叶的生长姿态是由根部丛生，下合上开。所以补笔时亦应考虑兰叶的生长结构，力图打破程式化，体现兰花生动之姿。



禁忌的几种笔法

叶子忌平行、“井”字和三叶交于一点，这只是对小幅作品或者叶子很少的墨兰作品而言。若茂密丛生、叶繁花茂，三叶交于一点的现象也不可避免。在创作过程中，要注意这些禁忌，并试图采用“破”和引导的方法，把郁结的气脉疏散开来方不致板滞。

