

顾工 主编 湖南美术出版社 

# 70年代 艺术家

J222.7  
608

湖南美术出版社 湖南长沙

70年代**书家**

## 图书在版编目(CIP)数据

70年代书家 / 顾工主编. — 长沙: 湖南美术出版社,  
2005

I. 七... II. 顾... III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032483 号

## 70年代书家

主 编: 顾 工

责任编辑: 胡紫桂 王春林

装帧设计: 陈 超

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 8.5

版 次: 2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印 数: 1—2500册

书 号: ISBN 7-5356-2251-8/J·2100

定 价: 58.00元



提名作者

林再成(江苏)——6  
胡紫桂(湖南)——9  
尹海龙(北京)——12  
沈惠文(福建)——15  
张东明(江苏)——18  
陈胜凯(福建)——21  
冷柏青(湖南)——24  
戴家妙(浙江)——27  
徐俊峰(山东)——30  
张恒奎(辽宁)——33  
朱勇方(浙江)——36  
薛龙春(江苏)——39  
鞠稚儒(广东)——42  
何连海(江苏)——45  
赵永金(广东)——48  
王忠勇(河南)——51  
顾工(江苏)——54  
张俊东(黑龙江)——57  
鲁大东(浙江)——60  
何国门(浙江)——63  
朱天曙(上海)——66  
李双阳(江苏)——69  
李渊涛(山西)——72  
黄国光(浙江)——75

入选作者

内蒙古 鞠闻天——80  
河北 庞涌湃——81  
北京 崔勇波——82  
许元庆——83  
辽宁 李继东——84  
吉林 徐涛——85  
李鹏——86  
黑龙江 葛世权——87  
梁广林——88  
栾金广——89  
崔岩——90  
卢海娇——91  
上海 高向仑——92  
江苏 刘春——93  
霍正斌——94  
韩献良——95  
杨文涛——96  
王学雷——97  
赵彦国——98  
张二苏——99  
安徽 张晓东——100  
山东 郑志群——101  
马德田——102  
方建光——103  
杨雯——104  
刘从明——105

浙江 何涤非——106  
黄江龙——107  
江平——108  
林峰——109  
林晓林——110  
何中梁——111  
王锐——112  
张明——113  
陈伟——114  
江西 黄阿六——115  
福建 吴国雄——116  
柯学刃——117  
重庆 蒙中——118  
湖南 石印文——119  
河南 池现平——120  
顾建全——121  
广东 李静——122  
李树秋——123  
李平——124  
郭亚明——125  
邱健彬——126  
海南 刘天琪——127  
陕西 张哲——128  
蔡佰虎——129  
王永坡——130  
宁夏 杨华——131

这是书法界的“青春之歌”。

——瓦翁（江苏省文史研究馆馆员）

“七十年代书家”中不少是专业院校毕业的。我非常希望各个层次的书法专业学生能够系统训练、系统读书、系统研究。志要立大，脚步要稳，做一代既有学问、又有优秀艺术才能的书家。

——黄惇（中国书协理事、南京艺术学院教授、博导）

年龄这样小，能够写到这么好，很了不起，你们还可以像滚雪球一样，把一些好的作者不断的加进来，让这个展览在社会上起到好的带头作用。

——华人德（中国书协学术委员、苏州大学博士生导师）

当代书法的整体能力与水准已超过南宋与明初，而接近晚明与北宋。其中的骨干力量，当然就包含这些超群出众的七十年代书家们。新中国已经五十余年了，到一百年的时候，中国书法的“盛唐气象”与“北宋风流”必然来临。那个时候，谁是英雄，舍七十年代前后出生的书家而其谁！

——刘正成（《中国书法全集》主编）

我觉得他们的作品挺新，他们的创作有后劲，对传统有深层次的理解并有开拓精神。他们在书法上笔性特好，在技法上还需进一步的锤炼。

——魏哲（中国书协理事、辽宁省书法家协会副主席）

你们的眼界要超过我们这辈人。我们走过许多弯路，你们不迷信老师，思想解放，所以能超出我们。大家都很聪明，年纪轻轻水平都很高，特别是行草书的水平很高。技法的问题、功力的问题已经不是主要的问题，主要问题是如何发挥的问题。

——陆家衡（苏州市书协副主席、昆仑堂美术馆馆长）

七十年代出生的书法篆刻作者是得天独厚的。五十年代、六十年代出生的作者都没有他们那么有利的条件到院校读书，或者是没有他们那么明确的意识要到院校镀金。七十年代的作者是中国历史上少有的既有专业知识，又有竞争意识和活动能力的一族。

——徐正濂（著名篆刻家）



# 聚焦

# 70年代书家

“七十年代书家”富有创新精神，思想比较活跃，已经成为当今书坛的主流。他们只有二十多岁三十岁，接受新事物、新思想比较快，不保守，善于吸收当代书坛的优秀成果。他们是将来书坛最有希望的一群。

——何昌贵（青少年书法报社社长）

他们的路子都走得比较正，在传统里面下过很多功夫，整体水平非常高。这些年轻同志大部分受过专业的书法教育，对书法传统的把握非常到位。这在全国青年书坛树立了一个榜样。

——刘灿铭（南京航空航天大学艺术学院常务副院长、江苏省青年书协主席）

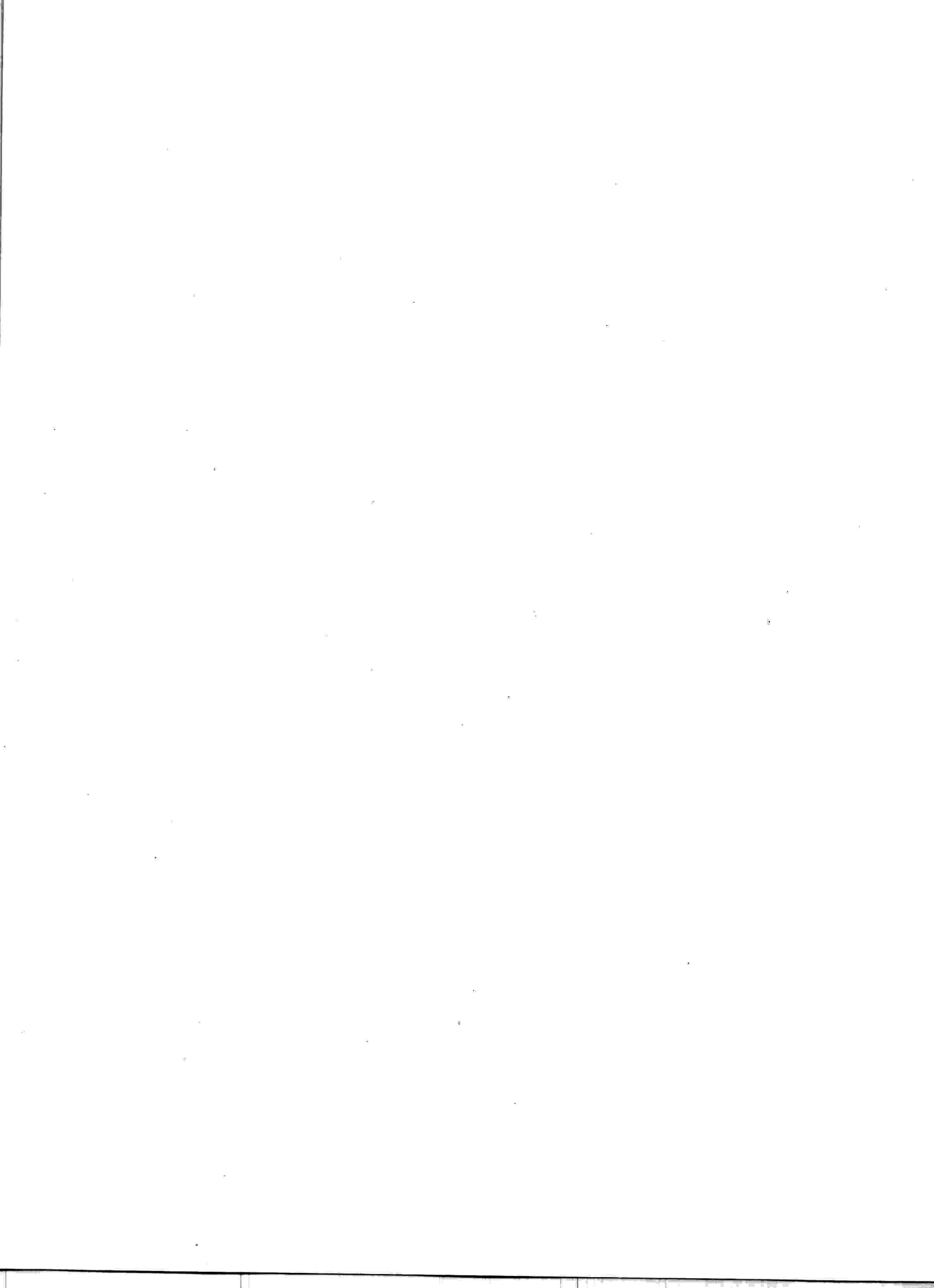
“七十年代书家作品展”已举办了三届，在当代书坛引起了轰动，可以说是开当代书家自费办展览的先河。这个展览的存在为20世纪70年代出生的年轻书家们提供了一个展示自我的舞台。这个展览操作起来要比“流行书风·流行印风展”难度大，因为没有强大的经济实力，在操作上就存在了相当大的难度，难度这么大，这个展览却接二连三地办了下来，这种精神是难能可贵的。

——王祥北（中国书法家协会会员）



七十年代书法家作品展





提名  
作者



林再成，1970年3月生于黑龙江省绥化市。1991~1995年就读于中国美术学院国画系书法专业，师从刘江、章祖安、王冬龄、诸涵、邱振中、祝遂之、陈振濂诸教授，获文学学士学位。现任苏州工艺美术职业技术学院书法教师、中国书法家协会会员、江苏省国画院特聘书法家、苏州市书协理事。书法篆刻作品参加全国第六、七、八届中青展、第三届中国书坛新人新作展、全国第四届篆刻艺术展、全国当代青年篆刻家作品邀请展、当代古典细朱文印精品展、全国首届青年书法篆刻展，获西泠印社第三届篆刻评展优秀奖、第八届全国书法篆刻展“全国奖”。

再成为人不多言辞，守谨慎独，不作张扬，因而拥有了一份宁静的创作心态。其书法以二王为宗，近涉米芾、王铎，这一路书风时人颇多，但真正学而贯通的不多，有自己个性面目则更难。再成翰墨，用笔精到温润，极少张扬之态，具淋漓君子之风，猛利的米字变得很温和，没有剑拔弩张的火气，这当是他对二王有深刻领悟相关。“润秀”是他书法风格特征的最好概括，豪放之中不乏秀丽，粗犷之中不失细腻。

薛元明

巴山林之秀，博流地，二十三年，身置身  
 恬蕩其心，笛賦到鄉，魏似惺惺人  
 沈舟似賦于帆，道病奇，樹以象，亦  
 今日，亦若歌，一也，吾馮松，法書精神

林再成 草书刘禹锡诗轴

提名作者  
林再成



門方今吾人  
 由之道  
 到無窮  
 交  
 青字  
 池塘  
 獨聽  
 蛙  
 并成

林再成 草书曹翹诗轴

八月洞庭秋，蒲花水北深。  
 還家千里夢，為客五更愁。  
 不用開書帙，偏宜上酒樓。  
 故人系洛湄，月日後同遊。

再成



右：林再成 草书张谓诗轴

左：林再成 草书王昌龄诗轴

昨夜夜風吹井露，井井  
 秋來殿前月  
 輪高平陽  
 秋著新承  
 院飛簾  
 外春寒賜鈔袍

再成



胡紫桂，笔名古铁。1970年4月生于湖南慈利，毕业于中国美术学院书法专业，曾任职于张家界书画研究院、北京今日美术馆。书法作品多次入选全国大展，曾获首届中国书法“兰亭奖”获奖提名、第二届“流行书风·流行印风”大展书法铜奖、首届全国书画小作品大赛金奖、新世纪全球华人书法大赛优秀奖等，入展八届中青展、八届全国展，二届行草书展、北京十月书法展、“经典与当代书风”全国获奖书家提名展、西泠印社第四届篆刻展等。2002年，《胡紫桂书法精品集》由中国文联出版社出版。现为湖南美术出版社编辑，中国书法家协会会员、湖南省书协理事兼素养书法研究委员会主任、湖南省美协会会员、永和书社社员。

提名作者  
**胡紫桂**  
9-11

## 那个傍晚

——胡紫桂小记

紫桂一定还记得2003年底的那个傍晚，在首都师范大学附近的一间小平房里，大冬天，没有暖气，取暖要烧煤炉，10平米不到的房子，只有一张床和一张小桌子，没有窗户。

倒很静，大都市的嘈杂都被摈弃在外了。紫桂说：“我给你拉段二胡吧，这绝活我一般不显露给外人的。”然后开始拉《二泉映月》。我感觉到他的目光开始凝聚，身子随弓的开合有节奏地抖动，长头发一甩一甩的。声音有如在山洞回响，昏暗的灯光下四散着漾着它的波纹，震颤着我们的耳膜。拉完了。都不太说话，只是相视笑笑，有点勉强，也有点涩。“这个太悲了，来点热闹的，就拉《赛马》吧！”随后，马蹄声便又在四壁敲响。

那时，紫桂已经在北京飘了一年有余。原本打算和我、崔向君、张金生几位老乡一起到中央美术学院王镛工作室读研究生课程班，但等他寄出报名表时已过了期限。这是2002年6月的事情。9月份，我们开学了，紫桂背着个背包，简简单单地也来到了北京，在曾翔老师的推荐下，在今日美术馆谋了一份职。干得很好，但觉得和自己的初衷有距离，半年后又辞了，到北外报了名，开始一心一意地学日语。

日子就那样一天一天平静地流淌着，但其中潜涌的暗流却无时不在冲刷着我们心灵的岸壁。在偌大个京城，我们都忙着，不知是为了什么。但彼此的牵挂是有的。偶尔见见面，寒暄几句，问问最近的情况，然后各自回到并不是家的家。彼此都没有太大的变化，但有一点我感受到了，那就是到北京之后，紫桂长气了，这是他的字告诉我的。

也就是那个傍晚，他告诉我，湖南美术出版社想要他去做编辑。他征求我的意见，我觉得很好。原先以为是招聘性质的，去了以后，才知道是正式的。在那边，他同样干得很好，只是他会不会心有不甘？给我的印象，他是个心气很高的人。

在我的印象当中，那个傍晚天上一定刮着大风，屋外一定有着两棵古树，事实可能并不如此。这是一个很平常的傍晚，与平日没有什么两样，过去也就过去了。但有可能，很多事情在这个傍晚已经埋下根由。

紫桂应该会记得这个傍晚。

2005年3月5日肖文飞于京城西直门

胡紫桂  
散临大观帖  
四季秋月  
紫桂





不負造物間此身

所為如也 讀問劍

能讀書問劍 能遊

名傳可也 如友

胡紫桂



滿目輝煌如子  
國水江如子  
可追將六  
鐘白之  
甲申冬日

尹海龙，1970年6月生于黑龙江庆安县。1993年考入中国美术学院中国画系书法专业本科，1997年毕业后进入中国艺术研究院美术研究所。书法篆刻入选首届新人展，第二、三、四届篆刻展，第四、六、七、八届全国中青年书法展，西泠印社第三届篆刻评展，国际现代书法双年展，“同一方印”——近十多年中国青年印坛精英人物作品展，首届“流行书风·流行印风”提名展。曾获全国第六届中青年书法展篆刻三等奖、全国第二届楹联书法大展银奖、西泠印社第四届篆刻作品评展优秀奖、西泠印社第三届国际篆刻书法大展“西泠印社奖”。现为中国书法家协会会员、西泠印社社员。

## 发现之路

初识海龙兄是在1995年的秋天，那时我从南宁去苏州参加全国首届篆刻理论研讨会，中途在杭州停留，跟当时正在浙江美院读书的几位旧友新知泡在一起玩了几天。海龙兄的作品是早已读过的，那凌厉的用刀和奇崛的造型令我心折。印象中海龙在一群胡侃海聊的朋友中言语并不太多，但每每出语惊人。2001年我到北京读书后，与他的交往就多了起来，一起到书店淘书，买石头，看展览，寻访印谱、拓片。现在的他，言辞淡定，诚恳依然，从他身上，我得益良多。

海龙兄1997年从浙美毕业之后到北京工作，作品一直不断地发表和参展，风格和形式上一直在变化和探索着，战国古玺陶文秦汉魏晋南北朝乃至唐宋官印无不博涉，在保持着生猛奇崛的个性特征的同时，在形式技巧上已日渐精深，品格韵味愈发深厚。也许有些论者会认为以海龙兄这样的扎实的基本功和能力，应该把更多的精力集中在个性风格面目的营造上，而不是这种广泛的涉猎。但以我与他论艺的感受，他实际上一直对古典作品保持着敏锐的感受力，不断有令我叹服的发现，同时，他也一直努力从中寻求着自己的形式语言，保持着自己独特的个性见解。为个性而个性，为个性面目而去“创造”，往往容易落入偏狭固执中自我陶醉而浑然不觉。西方现代艺术中以“创新”著称的毕加索，却宣称艺术美并不在“创造”而在“发现”，这话实在是他最老实的心得之论。同样，在中国书法史上以个性著称的米芾一生的精力都用在临学寻访晋唐法帖上，他留下的著叙和墨迹，清晰的记录着他每一次的“发现”心得，每一次的“发现”之后的狂喜和自觉不如前人的沮丧，可谓悲欣交集。个性风格的发展，其实是应该和古典与传统的不断交融中获得的，这样才能保证个人形式语言的开放性，也只有这样的开放性才能保证其可持续发展。

我相信海龙兄在篆刻艺术上，正走在不断“发现”的大道上，先不计前程还有多远，这么走着，其实如行山阴道上，美景让人应接不暇，自是人生乐事。

2003年10月 莫武



约高阳酒徒



石罅晒壶天（附边款）

提名作者  
尹海龙





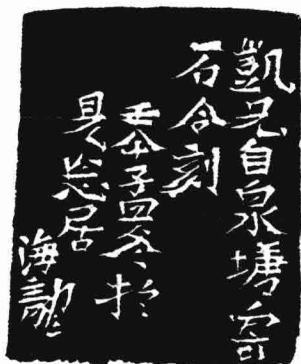
石上流泉



晋庐客中



松下张琴



龙山曾若文（附边款）

春  
 出松  
 靈  
 外  
 女  
 一田  
 閔  
 意

甲申秋月  
 尹海龙

尹海龙 篆书五言联



古蹟羅陳猶甚目  
 春風相遇京郊麥

乙酉秋尹海龍

尹海龍

尹海龍 篆书七言联



万法归一



冬隅齋收藏圖書善本



见忘居私室



见忘居主水墨 (附边款)