



中国画二十家
陈永锵

北京美术摄影出版社

主 编：王 鹤
责任编辑：吕 晓
于福庚
执行编辑：郑 睿
文字总监：王文鹏
装帧设计：张长岭
责任印制：赵 恒



图书在版编目(CIP)数据

中国画二十家·第2辑 / 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司编.
北京: 北京美术摄影出版社, 2004.3
ISBN 7-80501-270-9

I. 中… II. ①中… ②北… III. ①中国画—画家—人物研究
②中国画—艺术评论 ③中国画—作品集—中国—现代 IV. J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 010078 号

中国画二十家(第2辑)

出品 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司
出版 北京美术摄影出版社
地址 中国·北京·北三环中路6号
邮编 100011
网址 <http://www.bph.com.cn>
发行 北京出版社出版集团
经销 新华书店
制版 北京时尚兴裕制版有限公司
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次 2004年3月第1版第1次印刷
开本 889 × 1194 1/12
印张 40(两函20册)
书号 ISBN 7-80501-270-9/J.259
定价 520.00 元(两函20册)

ISBN 7-80501-270-9



9 787805 012704 >

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化沉淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院。



《行云流水图》(纸本), 2003年 180 × 140cm

陈永锵

陈永锵，广东南海西樵人，1948年生于广州市。1981年毕业于广州美术学院国画系研究生班，获文学硕士学位。曾任广州画院院长、广州市文化局副局长、广州市文学艺术界联合会常务副主席。

现任广州市文学艺术界联合会副主席、华夏诗报社长，并为中国美术家协会理事、中国文联牡丹艺术委员会副会长、广东省美术家协会副主席、广州画院名誉院长、广州书画研究院名誉院长、广州市美术家协会副主席、广州市教育基金会少儿美术教育委员会会长、一级美术师、享受国务院特殊津贴的优秀专家。

自1973年起，作品均入选历届全国美展。1985年以来，曾分别在广州、深圳、南京、上海、哈尔滨、北京、成都、烟台、兰州、合肥和香港、澳门、台北，以及新加坡、美国四大城市，举办过50次个人画展。作品为中国美术馆及广东、广州、上海、江苏、四川、黑龙江等美术馆收藏。出版有个人画集六本，散文集一本。



《此日无花》(纸本) 2002年 136 × 68cm

《土地》(纸本) 1984年 136 × 136cm





2003 年与恩师梁占峰



和家人在一起

亲子情 乡土爱

——简论陈永锵的绘画艺术 迟轲

中国传统的花鸟画曾于明清大盛，近百年来更出现了许多位各领风骚的名手，而至本世纪八十年代又发生了一次重大的变革。陈永锵正是在这一变革的潮流中涌现出来的，具有独到造诣的佼佼者。

在陈永锵的画作中，传统的“工笔”和“写意”两种风格已经融为一体。他可以作勾勒精严的《荔》，而画面的构成仍然含有写意的趣味。他可作色域分明、富有装饰风格的《闲情》，虽近于“重彩”，而色调的清新和谐与情趣的活泼自然，又充满了现代生活的情调。他可作大泼墨的《山中小鸟》，或笔法苍莽，颇有黄宾虹、吴昌硕气概的《梅》，但其布局的独特和意境的新鲜却显示了迥异于前人的创造精神。

总体看来，陈永锵绘画的技法风格是多姿多彩的，他常在一幅画中，工笔写意兼用，而且有时整齐明快。如木刻的《星期一》，有时笔触浑厚如印象派的油画《给自己的花》。这是他在攻读硕士研究生时，深入钻研传统遗迹，求教于海内名家，因而获得了坚实的绘画基础和丰富的艺术素养。开放以后，东西方艺术交流使他扩展了眼界，汲取多方滋养，加以融铸，形成了自己的

艺术语言。

诗、书、画三者结合的艺术手法，在世界画坛上，可以说是中国独有的优秀传统。陈永锵很好地运用并发展了这一传统。他在画面上的题辞，或繁或简，或横或直，与绘画形成对比而又均衡的形式。他在旧体诗方面是有一定造诣的，可是他在画面上的题辞却大部分运用白话文。那些长篇的题句，干净晓畅，风趣而亲切，凡识字的人都能赏懂。这表明他有心让自己的艺术面向民众。在今天来说，这一点也是十分可贵的。

如果单从绘画的技能上看，当今能达到陈永锵水准的，决非极为稀少，但他的画却别有一种诚挚动人的“亲子之情”、“乡土之爱”。他在《水仙》一画中，题了一段散文，记述母亲为了他作画而培植水仙的苦心与期望。他在《清晨》中用一节短文描述了父亲栽种姜花的辛劳、慷慨以及生活的坎坷；他在《童心》和《白帆》的题记中表现了他父亲对于幼儿的挚爱。

亲子情、乡土爱，决非个人的小事，它乃是中华民族伦理传统中的精粹之一，必将随着历史的进展而为人类所珍视。爱乡土、爱亲人，与爱国家、爱民族是一致的。林语堂曾说：“爱国就是爱你幼年吃过的好吃的东西。”语近调侃，道理是对的。对于民族国家的爱，是由长期的情情感积累而形成的，决非几句空洞的理论口号所能奏效。

当然，陈永锵艺术中表露的这种情感，并不是只靠题辞的叙述，而是融贯在他所有的绘画形象中的。在中国画中，很少有人能像他那样表现出泥土浑厚的美。在《冬原》的题词中他说：“我的乡亲和故乡的沃土一样，没有冬眠。”

1993 年出版的大型《陈永锵画集》后面，印了一张他青年时

在农村“浇粪”的照片。他珍视那一段与农民一起劳动的生活，和那无边的沃土。

中国的知识份子和艺术家，如果对于农村和农民有较深的接触和理解，他就能更多地认识中华民族的灵魂，能够更深刻地理解民族文化优良传统中的人文思想和美学思想。而这一点，正是陈永锵艺术的魅力所在。



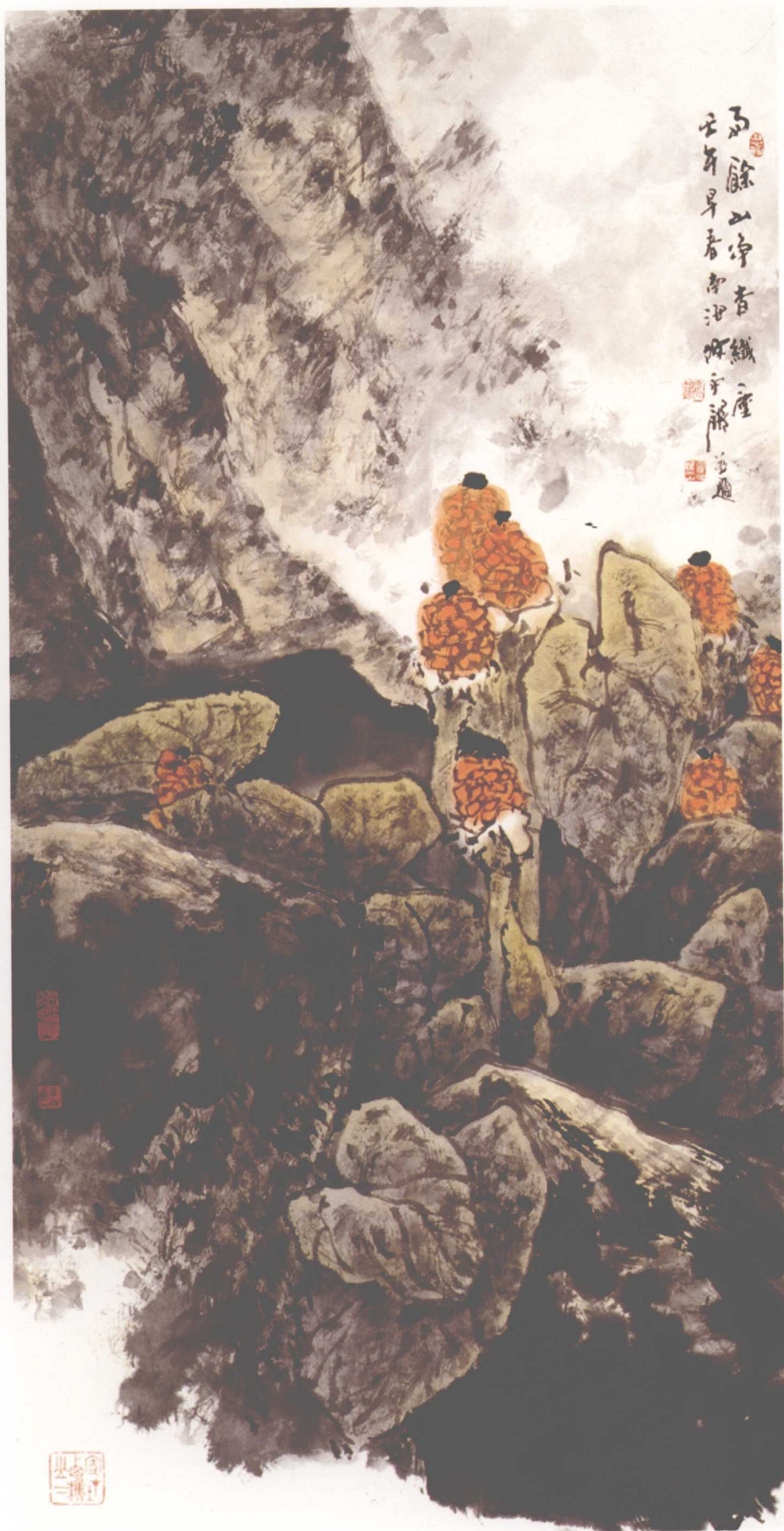
我和贤妻



雨余草色新 二〇〇二年 壬午年 初夏 寓於香港 禮松山莊 余江故無據主人 陳子龍

陳子龍

《雨余草色新》(纸本) 2002年 136 × 68cm



《山芋》(纸本) 2002年 136 × 68cm



《紫荆》(纸本) 2002年 136 × 68cm



《璀璨浮生》(纸本) 1998年 136 × 68cm

南粵雄風
三
丁未年
畫家
紅梅
丁未年





《南粤雄风》(纸本)
2001年 492 × 246cm



《岭海绿风引歌长》(纸本) 2001年 246 × 123cm



《掷地有声》(纸本) 2002年 136 × 68cm



《藤》(纸本) 1998年 180 × 140cm