

五洲 尋芳

朱磬

著

WUZHOUXUNFANG



汕頭大學出版社

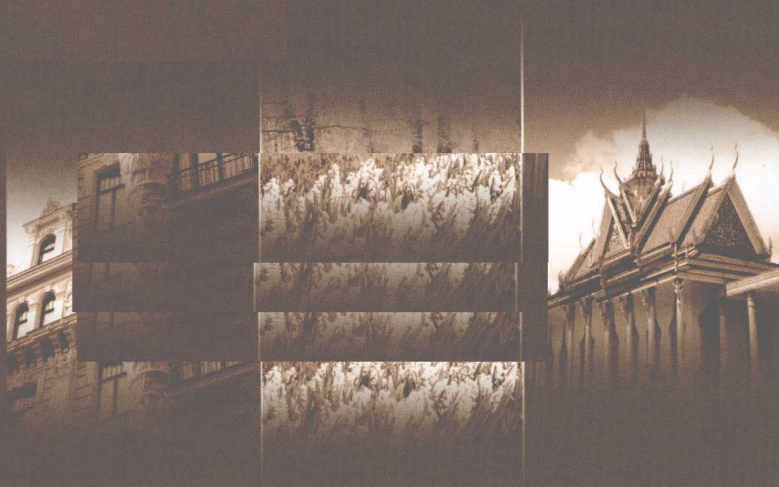
汕頭大學出版社

朱磬

著

WUZHOUXUNFANG

五洲尋芳



图书在版编目 (CIP) 数据

五洲寻芳 / 朱磬著. — 汕头: 汕头大学出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-81120-620-3

I. 五… II. 朱… III. 风光摄影—中国—现代—摄影集 IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第084390号

五洲寻芳

作 者: 朱 磬

责任编辑: 胡开祥 王小霞

封面设计: 王 勇

责任技编: 姚健燕 钱 丹

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮 编: 515063

电 话: 0754-82903126

印 刷: 深圳大公印刷有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/12

印 张: 8

字 数: 13千字

版 次: 2009年6月第1版

印 次: 2009年6月第1次印刷

定 价: 38.00元

ISBN 978-7-81120-620-3

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮编 510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

作者简介

1932年出生于广州市，曾求学于香港、广东和上海，工作于云南和广东。1979年到香港定居。1992年退休后，主要兴趣是旅游，有旅游照片及游记发表于香港的《新晚报》、《大公报》、《明报》、《旅游世界》和《相机世界》等报刊。

目录

- 一、加东红叶 /04
- 二、“西部电影”的外景拍摄胜地——丰碑谷 /09
- 三、色彩缤纷的布莱斯峡谷 /15
- 四、奥尔梅克文明的大型石雕 /21
- 五、挪威的海水倒影 /27
- 六、平易近人的壁加士杜冰川 /32
- 七、爱尔兰的“巨人堤道” /37
- 八、“花卉王国”的花卉公园 /42
- 九、里加古城的建筑 /48
- 十、马耳他的海岸线 /54
- 十一、突尼斯的“景德镇”纳布尔 /60
- 十二、莱普提斯的罗马古城遗址 /64
- 十三、伊朗的巴姆土城 /71
- 十四、格鲁吉亚的石窟城 /77
- 十五、金边王宫 /84
- 十六、澳洲大海洋路的海岸 /90

一、加东红叶

加拿大枫树多，被称为“枫叶之国”。

羊年（2001年）秋，想赶到加拿大的多伦多探亲时兼赏红枫叶。行前数天，住多伦多的妹妹打电话来说，多市的枫叶因气候长期偏暖仍然青绿，建议我延期出发。考虑到机票难改，我答复说，赏枫的事就随缘吧。到达多伦多一个星期，当地的枫叶仍绿，友人驱车载我到多伦多以北约两百公里的汉特·维拉Hunt Villa和 multis Dorset地区赏叶。

秋高气爽向北行，越往北，转色的枫叶越多。在半路上，看到几株聚在一起叶色已黄的枫树，我准备取出相机。友人说，别忙，这算不得好看。到目的地以后，识途老马的友人带我到湖畔、入公园、上瞭望景色的高塔，在好几个观景点上，将金秋加东叶色饱览了一番。

由于品种、树龄、地势等差异，加东的枫叶呈现浅黄、杏黄、鹅黄、深黄、浅红、嫣红、深红等不同颜色。一些不知名的树，也想同枫叶试比红，有的叶子比枫叶还要红。以枫叶为主的秋叶，在为数不多的松柏和白色的白桦树干的衬托下，把大地装点得色彩缤纷，使人不得不赞叹大自然才是真正的色彩大师。

“霜叶红于二月花”，比起花来，叶通常有数量上的优势，秋叶景色容易给人灿烂壮观的感觉。一棵棵红了叶子的枫树，像一堆堆燃烧着的熊熊之火。在一条黄叶夹道的路上走，会有一种走进了金黄色世界的感觉。在湖水清澈的湖畔，看到湖面色彩斑斓的秋林倒影，不易判断实景和湖面上的倒影哪个色彩更美。登高望远，那万山红遍、层林尽染、宽广、大气、壮美的秋色，让你很难不醉。

秋天是成熟的季节，加东的秋叶用她以红为主的热色表达成熟。秋天是收获的季节，加东的秋叶热情奔放地庆贺经过辛勤劳动取得的收获。以枫为主的加东秋叶同凋零、萧索、衰败、悲戚无缘，这也许是加拿大人不悲秋的一个原因。

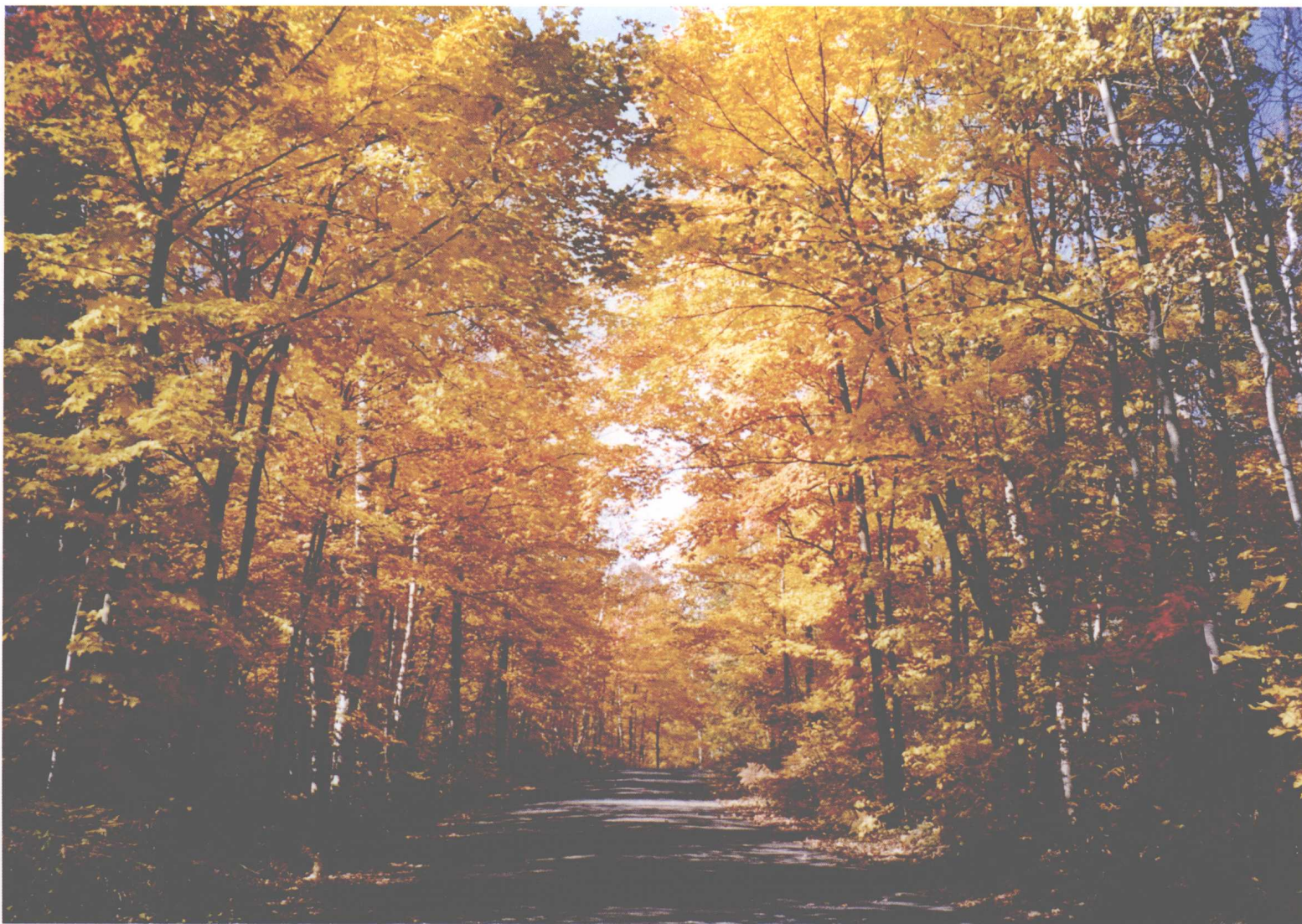
观赏过加拿大以枫为主的秋叶，你才会理解为什么加拿大人用红枫叶作为自己国家的象征，作为国旗的图案。



枫红似火



湖畔秋色



黄叶夹道



万山红遍



秋色斑斓



秋叶倒影

二、“西部电影”的外景拍摄胜地——丰碑谷

美国的丰碑谷Monument Valley是好莱坞“西部电影”的外景拍摄胜地。

地跨亚利桑那州和犹他州的丰碑谷是一片广阔的荒漠，没有树木，几乎看不到人烟。在干燥、静寂的大地上，矗立着一座座孤立的方山、柱山。这些不长树、不长草、高两三百米的裸石山，周边不是峭崖就是绝壁。远远望过去，像一座座拔地而起的大石碑，给荒漠带来了奇特，增添了荒凉。自从1939年，约翰·福特John Ford导演的电影《驿车》（又译关山飞渡STAGE COACH）在丰碑谷拍摄外景以来，先后有五十多部电影在这里拍摄外景。

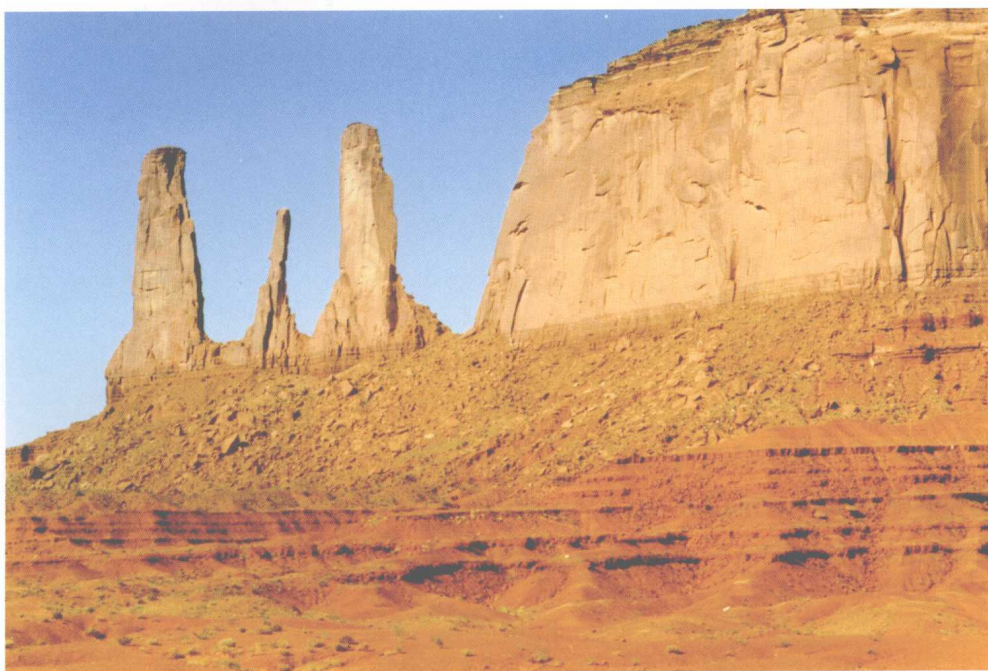
“连指手套”Mitten是丰碑谷相邻的两座石山。远望过去都有点像四指相连、拇指单独伸出的连指手套。一座像左手手套，另一座像右手手套，实际上两座都是高约三百米的石山。在它们附近驶过的汽车，相比之下像小甲虫。丰碑谷的像石柱的相邻的三座孤石，被人们亲切地称为“三姐妹”。这三姐妹都高近二百米，在斜阳照射下，在荒漠上的影子可达两千米长。在荒漠上，还有的石山像头大象，有的像大石靴。

丰碑谷有个叫“福特点”Ford's Point的景点，在这点上可以看到多座方山、柱山。近处有一片平石岗，平石岗的前端是断崖，远景加近景形成一幅有特色的荒漠景色图。当年约翰·福特看上了这个景点，在他导演的电影中用了，后来这个景点以他的名字命名。

丰碑谷的荒漠广阔，长达九十多千米，宽有六十多千米，可以让西部牛仔策骑纵横驰骋、大显身手。荒漠上众多方山和柱山形成的独特的荒凉景色，是壮士复仇、英雄救美等情节的好背景。丰碑谷雨量少、日照时间长，利于拍摄。宽广的地面上几乎没有人烟，拍摄骑马追逐、激烈枪战等场面要牵挂的事少，难怪“西部电影”爱到这里拍摄。现在，“西部电影”外景拍摄胜地丰碑谷也是美国西部的旅游胜地。



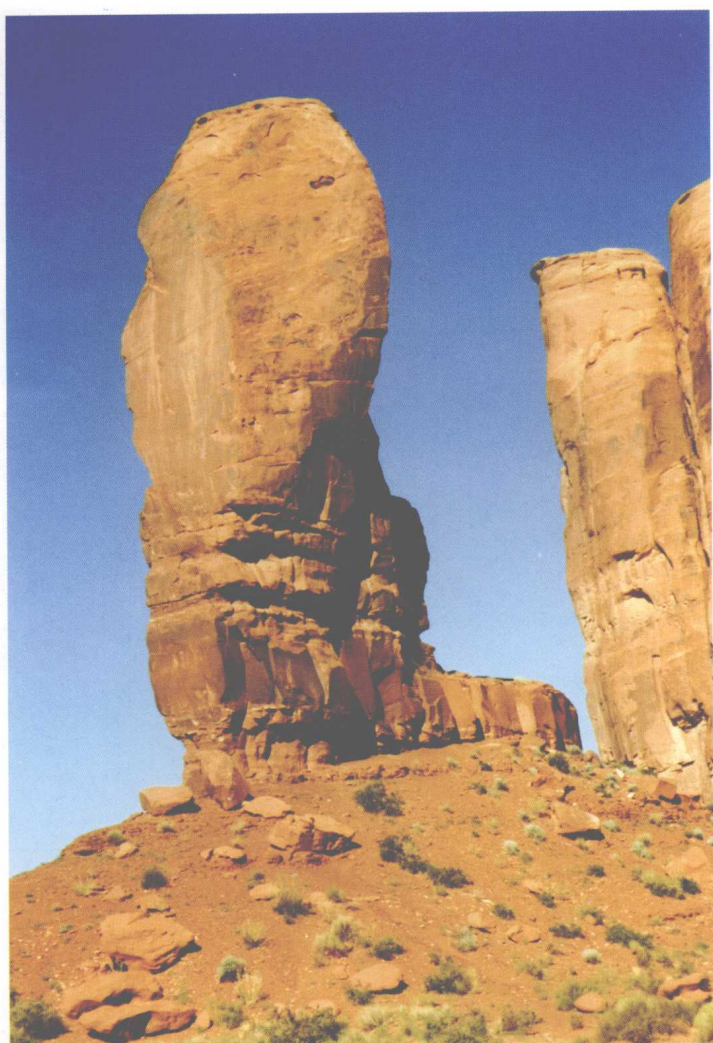
岩壁陡峭



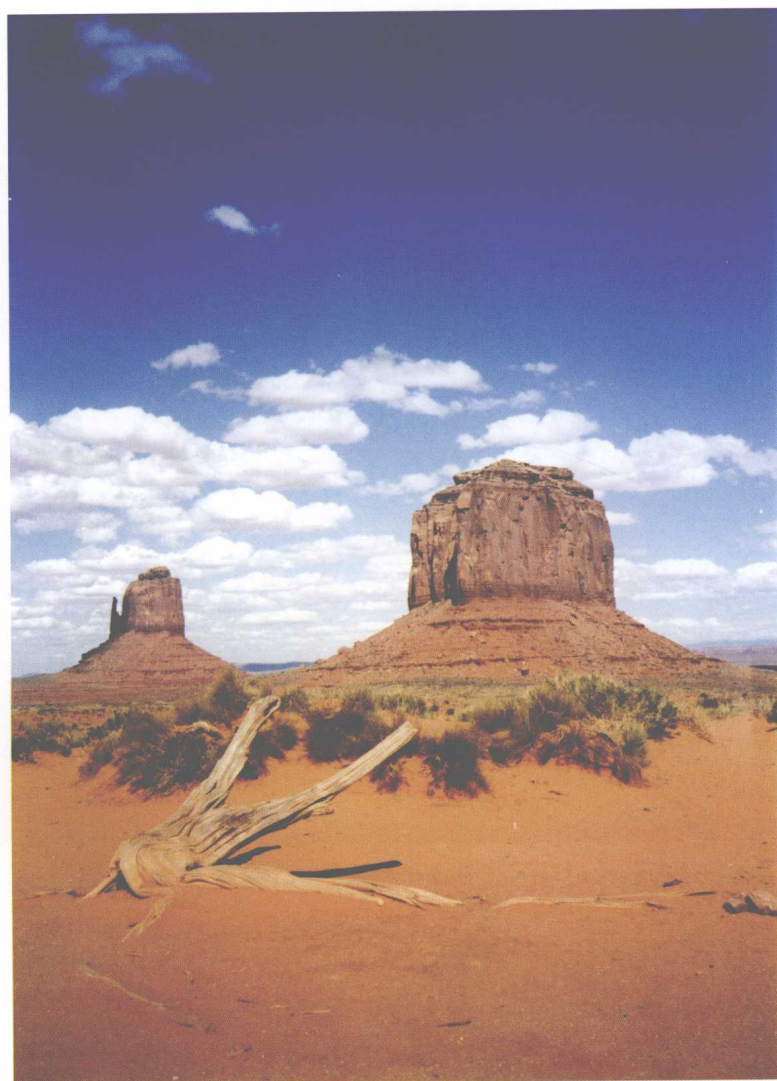
“三姐妹”石山



“连指手套”旁行驶的汽车像小甲虫。



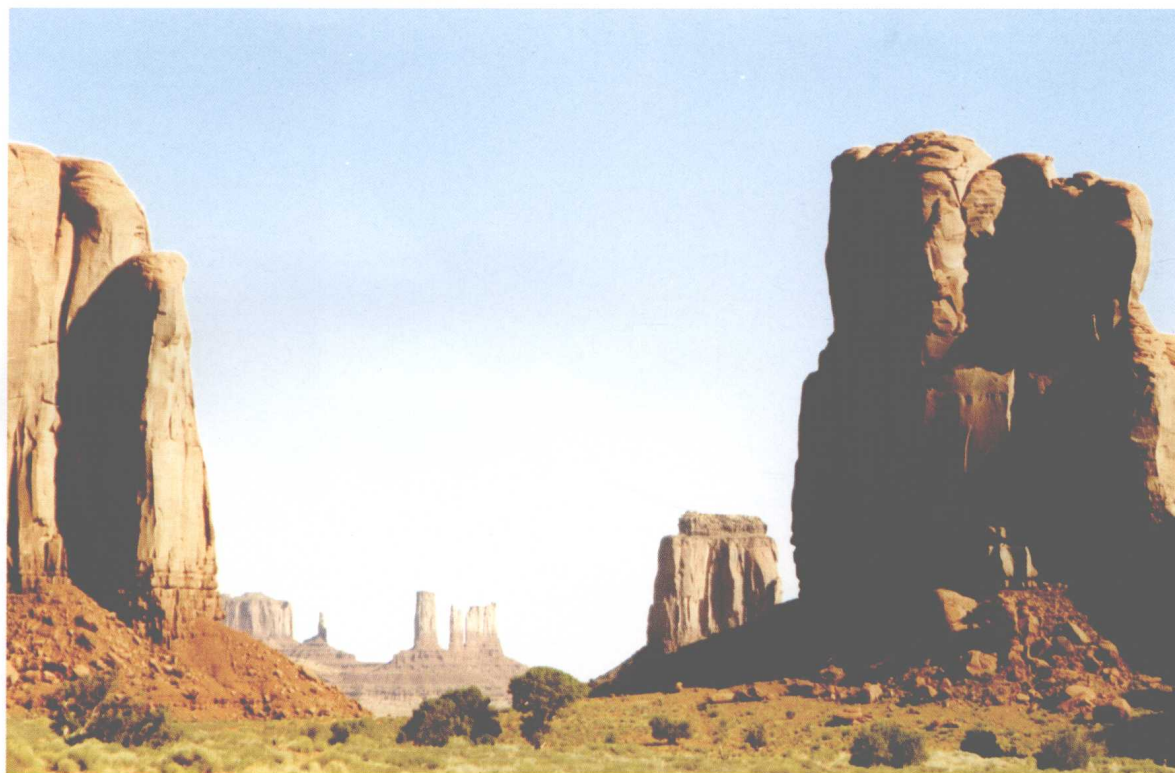
“靴”石山



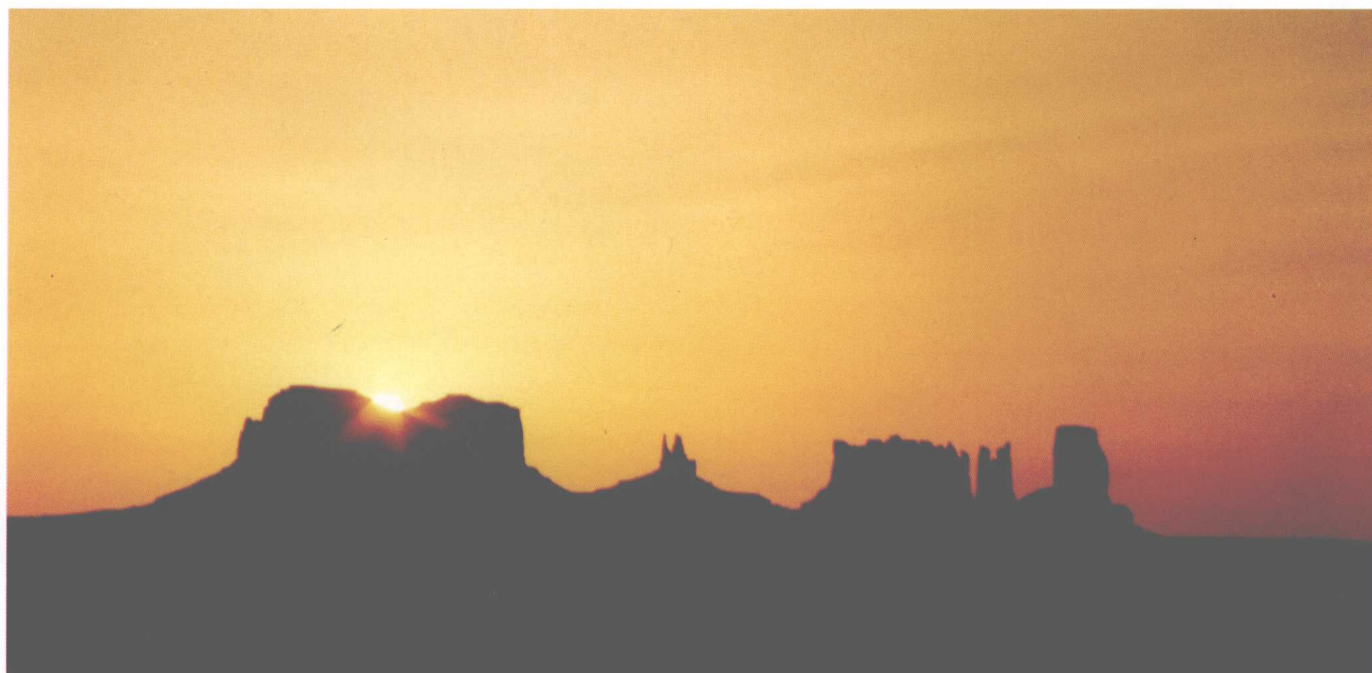
荒凉景色是西部牛仔电影的理想背景



“福特点”上策骑



拔地而起的方山、柱山



日出时，高两三百米的石山在空洞中形成低矮的剪影。

三、色彩缤纷的布莱斯峡谷

布莱斯峡谷Bryce Canyon国家公园，是美国犹他州众多国家公园中面积最小的一个，却是色彩最缤纷的一个。

严格地说，布莱斯峡谷不是一个峡谷，它是由14个排列似半圆形剧场的石柱林组成的区域。这些石柱有的像柱，有的似塔，有的连结成墙；有些石墙相接似中世纪的城堡，有的石柱小群看起来像教堂；有些地方石柱高低参差，而有些地方石柱排列整齐，像千军万马布起的阵势，看起来威武雄壮，十分壮观。

布莱斯峡谷石柱的颜色，有白、黄、浅橙、粉红，还有淡紫，七彩缤纷，予人一种乐观的感觉。呈现如此不同的色彩是石柱所含矿物质所致，所含氧化铁量的不同，石柱呈现淡黄、黄、橙、粉红等不同颜色。如果有锰的氧化物，石柱会显出紫色。再者，石柱的色调又因季节不同，早、午、晚阳光强度的差异，照射角度的不同而产生变化。

关于布莱斯峡谷的形成，当地的印第安人有一种神话传说，说古时候这个地方兴建城池，建城的人群触怒了天神，天神发怒，把建城的人群全部石化，形成现有的石柱林。地质学家告诉我们，这里的石柱主要是雨、雪、水长期侵蚀的结果，水把岩层中的泥和轻易侵蚀的沙岩带走，留下了较难侵蚀的岩石。霜冻使岩层碎裂，风沙对岩石的摩擦也起了推波助澜的作用。经过长期的侵蚀风化，形成了这里多姿多彩的五彩石林。

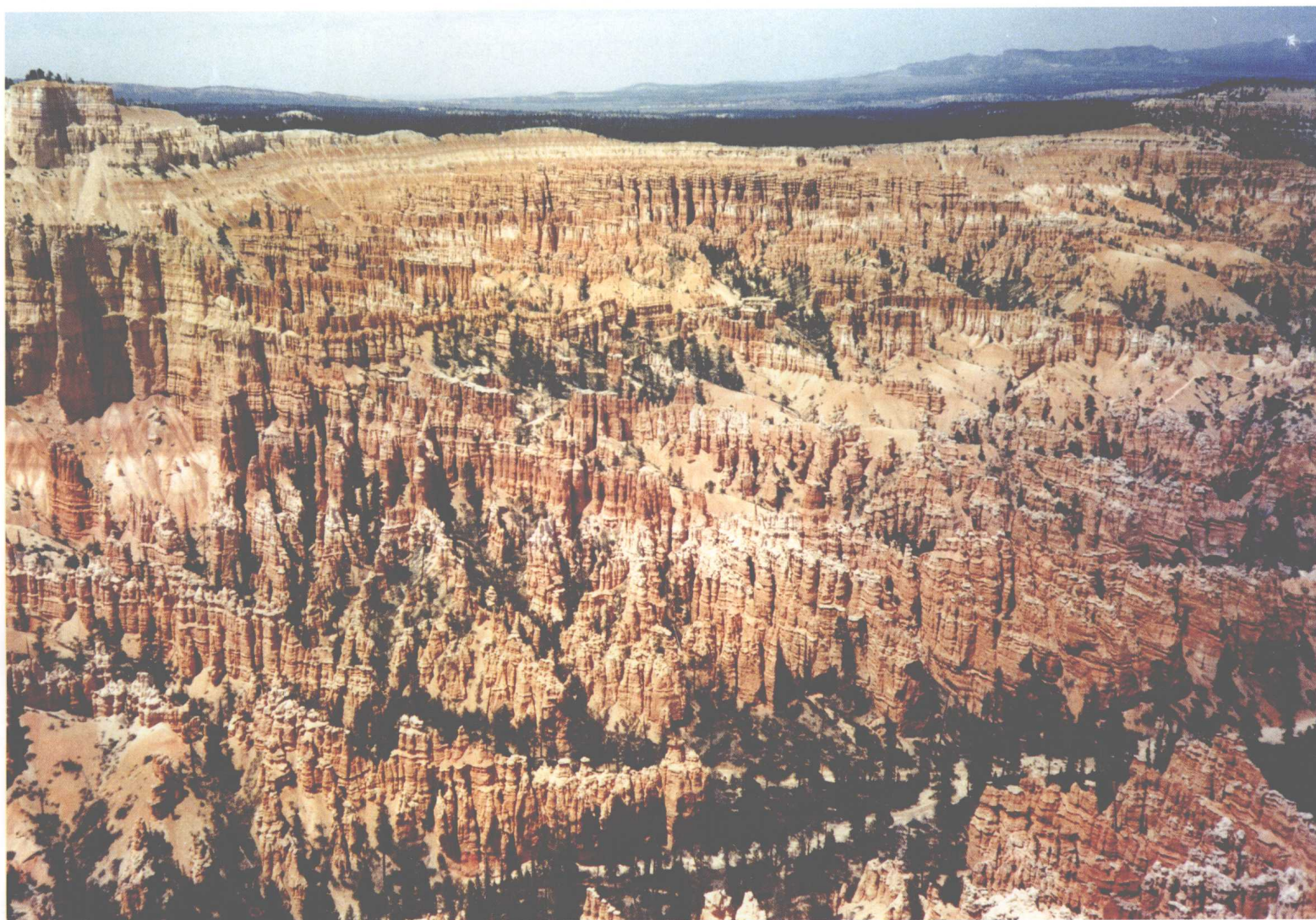
在石柱林的缝隙中间，有松、杉、桧等树木挣扎成长，绿色的树把以红、黄为基本色调的石柱林衬托得生机盎然。

到布莱斯峡谷，可以在“半圆形剧场”边沿的高地上观赏。这样居高临下，能够看到大片石柱林的广阔景色。如果时间充分，最好在石柱林中间的小径走走，边走边看，可以就近观赏不同形状的石柱的美态，而在石柱林弯弯曲曲的小径行走会有一种进入迷宫的感觉。

在面对色彩缤纷的巧工天成的石柱时，你会赞叹大自然造化的神奇。在联想到经过千万年后侵蚀风化的过程形成这美景，你会不禁慨叹时间的永恒、生命的有限。



石柱小群像小教堂



布莱斯峡谷的石柱林