

小·說·十·講

明·天叢書·禹亭

1930



明天叢書

小

說

十

講

禹亭著

Yin Sung Ching

一九三〇年七月初版

定價大洋捌角

外埠酌加郵費



著 者 禹 亭

出 版 者 明 天 社

印 刷 者 志 强 印 刷 局

北平北池子十號

總代發行者 景 山 書 社

北平景山東街

版 權 所 有 不 許 翻 印

寫在卷首

只要是研究文學，便有個根本的問題橫在前面——即文學的「本質」。

有的人認為文學是超社會的東西：這種閉着眼睛不顧及事實的說法，實無法來証明它的成立，我們已不相信這些了。

文學是時代的產物，是社會的反映：這是很明顯的事實，不容許任何人來否認。我們研究文學當然要把眼光注射在文學與社會的關係的複雜的機構上。

理想的領域，我們不能不離開。唯物觀的研究，我們不能不採用。現在有不少的人，只是一提到唯物史觀，便「談虎色變」：這真有點「愚罔」！可是，同時有的人濫用唯物史觀，想把一切都直接用經濟條件來解釋：這也是一種錯誤。

文學與經濟的關係是間接的，經濟的變革，當然要影響到文學。他們的關係，可以公式表之如下：

(一) 經濟的關係。

(二) 由經濟關係所決定的社會環境。

(三) 一部分直接由於經濟，一部分由於社會環境所決定的精神狀態。

(四) 文學作家依個人的才能和氣質把社會環境和由經濟或社會環境所決定的精神狀態，用特殊的方法表現出來。

(五) 反映「個性」與「社會性」的文學作品。

我們瞭解了這種關係，自然就可以決定了研究文學的方向：

(一) 由文學作品研究其作家的個性——思想，氣質，欲求等：這是純粹個人的分析。講到個性自然也是環境的產物，但研究文學只有把它當作一種靜的東西看待。

(二) 由文學作品進而探論社會，因為文學是反映一切社會生活及精神狀態的鏡子。

(三)由文學作品所表現的「時代性」和「社會性」，進而探求其基礎——

生產關係，經濟構造。

但經濟與文學的關係是「影響」與「反映」，無論怎樣密切，經濟決不是直接產生文學的母胎。文學的發生，有它自己的直接動力。而這動力是先經濟關係而存在的：這是文學的「獨立性」，是和政治法律根本不同的地方。

現在有的人，根本否認文學的「獨立性」，認為和政治法律是同一的東西，把文學完全引入政治運動：這實在有點誤解！

文學雖然和政治經濟有密切的關係，然而它有它自己的領域。我們研究文學，似應站在文學的立腳點，來研究它和「社會」「個人」的關係，並研究它和其他文化的異同，借以指出它的特質。不應把它的領域和政治經濟混同在一起。

這是我現在的意見，本書的趨向也就在此。

一九三〇，七，著者誌。

講 十 說 小



目次

目次

第一講 小說是什麼	一
第二講 小說的研究	一五
一，考證的研究	一五
二，批評的研究	三三
三，創作與鑑賞	三七
一，什麼是創作	三七
二，創作力的修養	四三
三，什麼是鑒賞	五〇
四，鑒賞力的修養	五九
第三講 小說與科學	六三
一，在表現上對於科學與小說的認識	六三



二，在本質上對於科學與小說的認識……………七四

三，科學對於小說的影響……………八二

第四講 小說與道德……………八九

一，道德與小說的唯物觀……………八九

二，在小說的創作上所認識的道德的地位……………九五

第五講 小說與詩……………一〇五

一，在發生上對於小說與詩的認識……………一〇五

二，在表現上對於小說與詩的認識……………一一一

三，小說與詩的社會性……………一二九

第六講 小說與戲劇……………一三五

一，在民衆的觀點上對於小說與戲劇的認識……………一三七

二，在本質上對於小說與戲劇的認識……………一四五

三，在表現上對於小說與戲劇的認識·····	一四七
四，結論·····	一四九

第七講 革命與文藝·····	一五一
----------------	-----

一，革命與文藝的關係·····	一五一
二，革命文學的意義·····	一六三

第八講 短篇小說與長篇小說·····	一八五
--------------------	-----

一，短篇小說與長篇小說的區別·····	一八五
二，什麼是短篇小說·····	一九〇

三，短篇篇小說發展的幾個時期·····	一九六
---------------------	-----

四，結論·····	二〇二
-----------	-----

第九講 西歐文藝思潮發達的過程·····	二〇五
----------------------	-----

一，文藝復興前的西歐思潮·····	二〇六
-------------------	-----

二，古典主義·····	一一三
一，古典主義發生的時代及其社會背景·····	一一三
二，古典主義的意義及其特色·····	一一〇
三，浪漫主義·····	一二四
一，浪漫主義發生的時代及其社會背景·····	一二四
二，浪漫主義的意義及其特色·····	一二八
四，自然主義·····	二四四
一，自然主義發生的時代及其社會背景·····	二四四
二，自然主義的意義及其由來·····	二五一
三，自然主義的特色·····	二五四
四，結論·····	二六四
五，新浪漫主義·····	二六五

一，新浪漫主義所由發生的精神狀態	二六五
二，什麼是新浪漫主義	二七一
一，神秘主義	二七五
二，象徵主義	二七六
三，享樂主義	二七九
四，新理想主義	二八一
六，普羅主義	二八三
一，普羅主義的社會背景	二八三
二，什麼是普羅文學	二八五
第十講 怎樣創作小說	二九五
一，小說的結構	二九六
二，小說的人物	二九九



次

目



三、小說的處景……………三二〇

附錄

(一)再論革命文學……………三二七

(二)三談革命文學……………三三三

(三)「三談革命文學的答覆」的答覆……………三六五

第一講 小說是什麼

小說是什麼？在中西的著作中，很難找到一個統一的，確定的定義。班固的

漢書藝文志上說：

小說家者流，蓋出于稗官；街談巷語，道聽塗說者之所造也。孔子曰：「雖小道必有可觀者焉；致遠恐泥。」是以君子弗爲也；然亦弗滅也。閭里小知者之所及，亦使綴而不忘，如或一言可采，此亦芻蕘狂夫之議也。

藝文志上這段解釋，實是以代表中國一般人對於小說的見解。我們從它可以得到兩種認識：（一）小說是街談巷語，道聽塗說，君子弗爲的小道。（二）小說是芻蕘狂夫之議，有時或有一言可采。這種說法，不但不能道出小說的真諦，可以說根本就不認識小說；純粹以輕蔑的態度，來解釋它的意義，估定它的價值。一般思想頑固的老朽，始終固執着這種因襲的，傳統的思想，把小說當作一種「誨

淫教盜」的工具；視同蛇蝎，目如猛獸，禁止子弟讀閱：這是小說在中國文壇上不能發達的惟一原因。

明：

英國小說始祖理查森 Richardson：在小說 Pamela 的序上有下列的幾種說

『安慰青年男女之心，使他們娛樂，同時也可以教化改良他們。』

『宗教道德，平易愉快的教給他們，使他們可以平等的得到歡娛與利益。』

『長幼的義務，社會的義務，最明白的發表出來。』

『惡德使人見而生厭，美德使人見而生歡。』

『正確的描寫人物。』

『使聰明的讀者起了熱情，不知不覺，在耽讀故事之中而得達上記的各種善良目的。』

『這些若係有價值，是值得推獎的事情，那麼本書的目的就在此了。』

理查森 Richardson 認為小說是宣傳道德，教化人民的工具，與韓愈所謂「文以載道」的見解相同。其實，小說在道德上講，或者有規惡勸善的効力；可是在藝術上講，這種說法，是講不通的。因為藝術不是為這種目的而創作的。

統觀以上班固理查森 Richardson，對於小說的解釋，後者固然較前高出一籌，而都不能得小說的要旨，估出它的真正價值。現在我們要站在藝術 (Art.) 的立腳點上去重新下一個定義，重新估定它的價值。

☆

☆

☆

☆

☆

☆

小說是用「想像的事實」，表現出「人生的真理」；使它「具體化」，「藝術化」，在讀者的心弦上，能引起與作者同樣的情感_的共鳴。和生命的共感。

這個定義，是現在一般人所公認的，茲詳為說明如左：

(一)「事實」fact 與「真理」truth：「事實」與「真理」不同。「真理」是一般的「定律」。「事實」是「定律特殊的表現」。真理雖本於事實，而絕不

能認為就是事實。事實雖含有真理，而不一定都合于真理。例如蘋果從樹上落下來，這是事實。而隱在這件事實裏面，使其所以發生的「地心引力」，便是真理。前者是具體的表現，感官可以經驗；後者是抽象的理論，只有心靈可以領會。二者截然不同。牛頓雖然本了「蘋果落地」的事實，發現了「地心引力」的真理；我們絕不能說「蘋果落地」就是「地心引力」。何以說「事實不一定盡合于真理」呢？例如「動者恆動，靜者恆靜；動者恆依直綫進行，永不停止」這一條真理，在事實上我們沒法証明；因為有原因阻止這種真理的實現。然而我們不能說這條真理是錯誤的，不能成立的。總之，真理是由各種事實，加以研究，分析後，才顯現出來；決不是完全相同的一件東西。

講到「事實」與「真理」，我們不能不聯想到「實在」(Actuality 與「真實」

reality。在普通的觀念，以為合乎「實在」的便是「真實」；不合乎「實在」的便是「虛偽」。其實不然，「實在」不能都是「真實」；「真實」也不一定是「實