

感受 思考 表现

主 编 陈春林
副主编 侯纪平

安徽大学出版社

省^{634.34}级课题“高中写作教学系统优化实验”
4

感受 思考 表现

主 编 陈春林
副主编 侯纪平

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

感受 思考 表现/陈春林 主编—合肥:安徽
大学出版社,2005.6

ISBN 7-81110-014-2

I.感... II.陈... III.作文课—高中—教学
参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 056121 号

感受 思考 表现

陈春林 主编

出版发行 安徽大学出版社

(合肥市肥西路3号 邮编 230039)

联系电话 编辑部 0551-5108438

发行部 0551-5107784

电子信箱 ahdxcbps@mail.hf.ah.cn

责任编辑 鲍家全

封面设计 孟献辉

经 销 各地新华书店

印 刷 中国科学技术大学印刷厂

开 本 787×960 1/16

印 张 12.5

字 数 224.4 千

版 次 2005 年 6 月第 1 版

印 次 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-81110-014-2/G·320

定 价 14.80 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

序 言

作为校长,能受本校老师之约,为他们的心爱之作题序,当然是我的又一大快事。

古人云,笃行而不倦,厚积当薄发。著书立言,对我校的老师来说,已不是新鲜事。我想,这正是他们深耕教坛、勤于思考、长于积累的必然结果。作为语文教学的延伸和重要补充,这本书在我校高中学生中已经试用多年,这次又经作者们精雕细琢,更加成熟美满。据我了解,她是很受同学们欢迎的,并且,作为文友,我在每次拜读的时候,也总会有不同的获益和启迪。“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”好文章洋洋大观,归根结底,须是源自生活的真实感受;须有作者对事物的深入思考;须要对事物的生动而创造性的表现。这就是作文的三大要诀——感受,思考,表现。会作文、作好文,就应练好这一大功夫。俗话说,文如其人。其实,作文的道理如此,做人的道理亦如此。人生如同一本书,经历越丰富,思考越深入,内容当然也就越精彩。所以,文章会因思想而更加灿烂,思想也会由文章而愈加凝重。

有思考才能有创造。教师的工作是塑造人的灵魂,因此教师的工作更需要用“心”去做,用“头脑”去做。用“心”指的是感情投入,用“头脑”则是指思考。只有对学生倾注感情,对身边的事不断去思考,对自己的教学不断地反思,你才会不至于沦为教书匠。当然有思考,还要有积累,要花心血去归纳和整理,这就是著书立言,这才会有能够传世的好文章。我很欣慰,我的身边有一批这样的好教师,拜读他们的雅作,品味他们的妙语,是我的一大享受。我也很渴望,渴望我们的学校这样的老师再多一点,再多一点。

“思想不神秘,大师也不遥远。”这是我在一次教师座谈会上脱口而出的两句话,它就是我对身边事的一个感悟,也是我对我身边的老师们的一种期待。只要我们的身边有学生,只要我们勤于思考,我们的身边就能出名师,出大师,出教育家。我们教育学生要从小立大志,我们做老师的,更要立大志。既然不想当将军的人不会是好士兵,那么,不想当名师、当大师的人,大概也不会成为好教师。

《感受 思考 表现》一书终于正式出版发行了,我衷心希望她能够成为学生们的良师益友。

陈春林

2004.12.2

目 录

序言·····	(1)
目录·····	(1)

感受篇

概述 拥抱生活 感受生活·····	(2)
1. 积累材料好作文·····	(3)
2. “有用”与“无用”·····	(9)
3. 描写——记叙文的灵魂 ·····	(15)
4. 捕捉动情的细节 ·····	(20)
5. 写出事件的波澜 ·····	(24)
6. 融情于事 融理于事 ·····	(30)
7. 写出景物的特征 ·····	(35)
8. 点面结合 写活场景 ·····	(40)
9. 融情于景 借景抒情 ·····	(46)

思考篇

概述 嚼出生活的滋味 ·····	(53)
1. 顺流扬波自纵横——顺向思维方法 ·····	(54)
2. 反弹琵琶出新声——逆向思维方法 ·····	(62)
3. 环肥燕瘦孰短长——比较思维方法 ·····	(70)
4. 发幽探微辨真颜——纵深思维方法 ·····	(77)
5. 一分为二 对立统一——辩证思维方法 ·····	(84)

6. 横看成岭侧成峰——发散思维方法	(90)
7. 杂取种种 合而为一——聚合思维方法	(98)
8. 见一叶落而知天下秋——推测思维方法	(105)
9. 议论文开头的常见写法	(112)
10. 议论文主体的常见写法	(115)
11. 议论文结尾的常见写法	(122)

表现篇

概述 走进表现的世界	(127)
1. 创造意象 丰满形象	(129)
2. 夹叙夹议 综合运用	(136)
3. 运用联想 充实内容	(141)
4. 物意契合 情景交融	(147)
5. 化实为虚 虚实相生	(155)
6. 缘象驰想 象征抒情	(164)
7. 代人立言 情理互见	(173)
8. 渲染铺陈 传达诗意	(182)
编写说明	(191)

感 受 篇

概述 拥抱生活 感受生活

我们读别人写的优秀作文,其中的人和事,仿佛前天见过,昨天也见过,似乎像小河里的水日日在流淌,而一经作者演绎,却立刻变成一段令人感慨不已的故事。其奥秘何在呢?不可否认,作者成功地运用了一定的表达技巧,但是这首先应得力于作者对生活的挚爱与深刻的感悟。生活是写作的源泉,敞开心扉,生活中的人和事才会出入自由。

冰心在《我为什么要写作》一文中说道:“回忆我未满十五岁那年,和两位同学在唐天闲师长太太家里吃饭。她买了一个小丫头,将来要收房作姨太太,要我们当评审委员,命令小女孩走路给我们看,评她够不够格。我一气之下,就假托腹痛回到学校,饿着肚子,写下了一千字不到的《刹那的印象》,在长沙《大公报》副刊发表。这是我的处女作,从此走上了这条辛苦、烦恼也充满了快乐的写作之路。”由此可见,生活触动了作家,使她走上了文学之路。

感受生活,应注意以下几个方面:

首先,感受应当真切。

我们应对生活充满真挚的情愫,要深入到日新月异的生活,干预生活,认识生活,培养自己对真善美的爱,对假恶丑的恨。一个对生活缺乏热情的人,生活中的一切事情,对他来说,只会视而不见,充耳不闻。

其次,感受应当细腻。

感受是对观察对象的感受和领悟,是一种心理体验。我们不仅要释放自己对生活的热情,而且要善于捕捉、品味自己的情绪与情感的细微变化。只有这样,你对外界事物的反应才会更加敏锐,才能够细致地表达自己的主观情意。

再次,感受应当独特。

每个人的内心世界都有其独特的一面,因而,每个人的情感体验也有其独特性。我们在感受生活时,要避免人云亦云、千人一面的现象。有自己独特的感受,才能敞亮自己鲜明的个性。

有人说过,自然是一部伟大的书,“只要你认识了这部书,你在世界上寂寞时便不寂寞,穷困时便不穷困,苦恼时有安慰,挫折时有鼓励,迷失时有指南”。让我们扩展生活的外延,品味生活的内涵,拥抱生活,感受生活吧!

1. 积累材料好作文



学习目标

树立正确的作文观念。

掌握积累材料的方法。



学习指导

据《卞氏家谱》记载,元朝末年,两淮盐运副使卞元亨,家住盐城便仓,少时膂力过人,便仓一带常出猛虎,乡人莫敢近,卞元亨一人独往,赤手空拳将一只老虎打死。

卞元亨是《水浒传》作者施耐庵的好友,施耐庵正是以好友为生活原型,再加上自己的艺术加工,从而创造出赤手空拳打死老虎的英雄武松的形象。

其实,不仅仅是文学作品,同学们的作文也离不开现实生活中的人和事。叶圣陶先生在《作文论》中说:“我们的作文要写诚实的自己的话,作文要写自己的事,反映自己的生活,反映生活中美好的人和事。”俗话说,“巧妇难为无米之炊”。同学们可能都遇到过这样的困惑:老师布置了一个作文题目,当我们拿起笔时,脑子里却一片空白,无从下笔。我们已经掌握写作技巧了,已经成为“巧妇”了,为什么还写不出文章呢?因为我们“无米”,而这个“米”就是生活的材料。只有储备足够的生活素材,写作文才会得心应手。

如何积累写作的材料呢?这里介绍几种方法,供同学们参考。

首先

一、注意身边的生活

其次

“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。这源头首先是丰富多彩的生活。作文应该抒发自己的真情实感。这种真实情感不是凭空产生的。生活中的人和事,给你留下了深刻的印象,甚至强烈地震撼着你的心灵,才使你思考,才使你激

动。可见,这种丰富的情感来自对生活的真切体验。因而,应善于积累生活材料,写作文时才有话可说。

1. 用眼睛去发现。

科学证明,人们接受外来信息,90%来自眼睛。可见,用眼睛去观察周围的事物,是获取材料的重要途径。

法国著名作家莫泊桑总结自己最重要的写作经验是:写作并不难,关键在于从不同的角度,去发现别人没有发现的事物的特点。这里,“从不同角度”,即是细致、全面的观察了。而这个写作的秘诀正是他的老师——法国文学大师福楼拜传授给他的。

有一天,莫泊桑带着自己写的文章,去请教福楼拜,并说出了心中的困惑:“我已经读了很多著作了,为什么写文章还不具体、生动呢?”福楼拜微笑地对年青人说,你还缺少细致的观察。“你家门前不是天天都有马车经过吗?你就站在门口,把每天看到的情况都详细地记录下来,而且要长期记录下去。”

第二天,莫泊桑真的站在家门口,看了一天大街上来往的马车。可是,他一无所获。接着,他又连续看了两天,还是没有发现什么。万般无奈,莫泊桑只得再次来到老师家,一进门就说:“我已按您的要求看了几天马车,可是,没有看出什么特殊的東西,那么单调,没有什么好写的。”

“怎么能说没有什么东西写呢?那富丽堂皇的马车,跟装饰简陋的马车是一样的走法吗?烈日炎炎下的马车是怎样走的,暴风雨中的马车怎样走的?马车上坡时,马怎样用力?车下坡时,赶车人怎样吆喝?他的表情是什么样的?这些你都能写得清楚吗?你看,怎么会没有什么好写呢?”福楼拜的一番话,给莫泊桑很大的启发。从此,莫泊桑天天站在大门口,全神贯注地观察过往的马车,从中获取了丰富的材料,写出了一些作品。

于是,他再一次去请教福楼拜。看到莫泊桑的进步,福楼拜又进一步鼓励道:“今后,当你走进一个工厂的时候,就描写这个厂的守门人,用画家的那种手法把守门人的身体、姿态、面貌、衣着及全部精神、本质都写出来,让我看了以后,不至于把他同农民、马车夫或其他守门人混同起来。”正因为福楼拜的耐心教育,莫泊桑才渐渐地走上文学之路,并最终成为文学大师。

观察可分为瞬间观察与长期观察,如足球运动员的射门瞬间,一盆水仙花的生长过程等;观察还可分为动态观察与静态观察,如老师发火时的动作,面部表情的变化,大自然中一处景物等。

2. 用“心”去体验。

人们常说,情感是文章的生命,这似乎是在强调情感在文章的内容方面的意

义,实际上应该是指情感在文章形成中的作用,没有情感就没有文章。登山者情满于山,观海者情溢于海,才有华章出现。面对美好的景物、动人的场面,一个无动于衷、表情木然的人,就不可能产生写作的冲动,不会有深刻的体验。只有做生活的有心人,敞开自己的心扉,对身边的人或事都充满真挚的情愫,那么,写作中,生活里的故事与人物才会出入自由。

《复活》是列夫·托尔斯泰一生中最成功的作品,其中人物聂赫留朵夫与玛丝洛娃在生活中确有其人其事。托尔斯泰是听到别人讲述了两个类似人物的故事后深受感动,以真人真事为基础,通过多年的艺术加工,才成就了这部不朽的作品的。这种感动,正是用心体验的体现。灵感激发于生活的积累,而情感却导引着灵感的迸发。

白居易的《琵琶行》,写江上送别,忽闻水上琵琶声,作者情动于中,于是“移船相近邀相见”,听到琵琶女的弹奏,便飞驰起自己的想像,最后升华到一种理性的认识,“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”。而这一切归因于“江州司马青衫湿”,千古绝唱,源于一个“情”字。

其次,用“心”去体验还需要动脑筋分析思考,透过现象看本质。我们在观察事物外表的同时,应揣摩事物的本质特征。这样,我们所写的事物才具有独特的个性,才会给人留下深刻的印象。比如,我们常见的雪花,外在特点是轻、洁白、从天而降、易融化等。透过这些外在的现象,我们不妨再多角度思考:雪花从天而降是何等勇敢;在冬天,万物萧条、景象破败之际,雪花给大地铺上了一层洁白,把世间的一切装点得十分美丽,人们的心情因此变得愉悦,雪花多么有爱心;还可以逆向思维:雪是那么白,雪反射的光刺得人眼睛睁不开,而雪花只顾炫耀自己,它是多么的自私!

“磨刀不误砍柴工”,坚持每天写一篇观察日记,既起到练笔的作用,又可以把自己看到的、听到的、感受最深的人和事,及时地记下来,何乐而不为呢?记日记,可采取多种形式,感受不深的,你可以简单地写一二句话;印象深的,你可以详细地描述,使其独立成篇。记日记,是你用心感受生活的具体体现了。

二、阅读是积累材料的另一途径

同学们的学习主阵地是学校,我们不可能像作家那样,长期投入生活的海洋中去。中学生的主要任务,是通过课堂学习掌握知识和技能。特别是现在,应试教育的压力还比较大,同学们直接深入生活的时间还很有限。因此,要积累丰富的材料,还需要注意阅读课内外材料。其次,学生在书本中阅读到的内容,是一种更广阔的生活。古今中外,可尽收眼底。而且更有利于中学生写作的是,这些

“生活现实”基本上都是经过艺术加工,至少是经过了作者们精心锤炼过的,因此,可以更加直接地为我们服务;阅读空间越大,间接了解的生活事实越多,获得的写作材料越多。许多人主张多读多写,以读促写。毫无疑问,肯定是先读,然后才有写。从这个意义上,读多了才能写得更好。

通过阅读积累材料,可采取两种方法:(1)摘录法。用读书卡片将感受最深的语段摘录下来,并注明出处;同时,根据内容的不同进行归类。(2)写读书笔记。选择一定的角度,如思想内容、表达技巧等方面,写出自己独特的感受。



写作示例

感谢苦难

当我在继母面前胆战心惊地说话时,我不知道屈辱已经滋生;当我面对同伴的嘲讽孤立无助时,我未曾意识到胸中已燃起了火焰。而那个时候,我还很小。

手背上有着累累的伤痕,那是割草留下的印记;手心中有着层层的老茧,那是锄柄握过后的见证。我没有刻意寻求过苦难和磨炼,但它们却时刻伴随着我。我并不认为自己有多么坚韧,但它却在冥冥中支撑着我。

初中毕业,我获得了直升高中的资格。在其他同学都回去征询父母意见时,我已毅然签了名。当我怀揣通知书向父亲报告时,他默然;而其他人,或惊讶或愤怒,而有甚者骂我为:“大逆不道。”面对他们“考不上大学怎么办”的责问,我昂起了头:“考不上就进大队厂!”在父亲用沉默营建的惟一的支持下,我成了一名高中生。

当我获得“青年志愿者活动先进个人”称号时,我仿佛又看到了烈日下挥汗如雨的女孩;当我被评为“三好学生”时,我似乎又体会到了夏夜里双脚藏在雨鞋中的感觉……所有这一切,我平平静静地经历着。我从来不敢奢望与那些卧室有空调、上学有车送的同学相比,但我也很早就不再自卑,也许他们要比我幸福得多,但这种幸福并非他们拼搏所得。

我并不十分清楚“坚韧”具体指什么,但我知道,我绝不是那么轻易地就会被困难吓倒的人。凄风苦雨中,患病的我独自去医院挂水;夜深人静时,我独自一人在宿舍为电台之行准备稿件;考试偶尔失利时,我睁大眼睛,把泪水逼回眼眶,让信念重新升腾……

我独自一人来到高考考点,在别人父母对自己孩子的殷殷目光的陪衬下,无所挂念地迈入考场,我没有忘记三年前的执著。当我挥写这篇作文

时,我的心中只有感恩:感谢苦难,感谢它赋予我的坚韧。(江苏考生)

点评 本文紧扣题目,处处联系自己的实际,用朴实的语言概写了战胜脆弱的

苦难历程,如果没有生活的积淀,很难写出这样感人的文章。

苦难能压垮人,也能磨炼人,全看你如何对待了。该考生的成长,对现今大多数生活在优裕环境中的中学生来说,是颇富启迪意义的。从这个特定角度来审视,本文的思想内涵也许远胜于文章的得分。

油纸伞

雨巷诗人戴望舒喜欢一人撑着油纸伞,独自彷徨在悠长悠长的雨巷,飘过一个丁香一般的结着愁怨的姑娘。我知道我无法走进他的诗里,但我却一直记着童年时老家的那把油纸伞。

童年的回忆总是美好的,竹篱边开满了桃花、李花,尤其是在春季,田蛙叫,杏花落了一些,桃花开了一些,亲爱的爸爸妈妈总是同撑着一柄油纸伞在雨巷的深处慢慢地走。一圈儿伞骨齐整整的,如同他们和谐的爱情,伞面是深红色的油纸,当他们回到家门口时,爸爸就小心地将油纸伞收拢了,挂在照壁的那根木钩上。

我总是目不转睛地盯着那把伞,乘他们不注意的时候,就偷偷地拿着油纸伞,在院子里独自撑着,听雨柔密地落下的声音。把伞柄搓转起来,伞面上会飞溅出无数的水花,童年的生活也因此而充满色彩和情致。

日复一日,年复一年,这伞慢慢破旧了,妈妈就用同样颜色的油纸给糊着。这把伞风风雨雨多少年,陪伴着我的爸爸妈妈,也不知道伞的折褶里藏着多少岁月的沧桑和风云的变幻。

记得以后的一段日子里,爸爸突然患病离开了我们,只剩下妈妈一人独自地撑着那把油纸伞,支撑着全家人的生活。每年清明时节,妈妈就带着我去上坟,细雨中坟头一片青草如烟,妈妈撑着油纸伞默立着。远远的河湾,一片高高低低的瓦房被炊烟笼罩着,却笼不住油伞下妈妈的泪水……

妈妈曾用那把油纸伞为儿女们撑起了一片晴空,而自己却默默地承受着岁月的风风雨雨。我们长大了,母亲却老了。老得哪里也走不了,她只得守着家园。只是她常常会倚门望着漫天飞洒的雨丝,默默地不说一句话。我知道她一定想起逝去的那些日子,想起那把红红的油纸伞了。而我每次看见她这般模样时,总偷偷地抹着泪,因为“她是有丁香一样的颜色/丁香一样的忧愁/在雨中哀怨”的人。想到这里我便长叹一声,现代文明赋予了现代生活中五花八门的伞,但却没有听到有人赞美过它们。现代人寂寞了,现

代的伞也寂寞了。

(陈杏臻)

点评 母亲为我们挡风遮雨,母亲为我们撑起了一片晴空。岁月悄悄地在母亲脸上划下了一道道印痕,不知你平时是否用心地感受了。本篇散文抒情意味很浓,作家对生活有着深刻的体验。童年时的美好生活,在作家心中打下了深深的烙印;而家庭的变故,母亲的晚年生活,分明让作家感受到生活的沧桑,嚼出了生活的苦味。“现代文明赋予生活中五花八门的伞,但却没有听到有人赞美过它们。”这既是作家的遗憾,又是对人们的召唤。但愿每个人都去关爱我们的父母,关注那把“油纸伞”吧!



写作训练

1. 以窗口为观察点,仔细观察外界的事物。坚持一个星期,每天写一次观察日记。也许,你会发现平时未注意到的变化,收获一份惊喜。

2. 《父亲(母亲)的关爱》。

仔细观察,用心感受父母对你生活、学习等方面的关爱,并在日记中真实地记录,写出你的内心感受。一定时间后,如果有了生活的积淀,再动笔成文。

3. 从课内外阅读中,摘录精彩的语段,写在读书卡片上;根据所读的课外文章,写三篇读书笔记。

2. “有用”与“无用”



学习目标

明确写记事类的作文时,选择事例要独辟蹊径,多角度地看问题。



学习指导

同学们写文章往往有这样的感受:生活中没有什么有意义的材料可供选择。那么,写文章什么样的材料是有用的呢?我们来看下面一则故事:

无用的樗树

庄周有一天在旷野里发现了一棵高大的樗(chū)树,树干上显现出千年沧桑,又是瘤,又是疤痕。问起当地的老人,他们都说老树在他们爷爷的爷爷的时候就有了,不知道活了多少年,恐怕有一千多年了吧。庄周再看看四周,一棵好树也没有,都被人砍去了,不是搭房子就是做家具,或是当劈柴烧了。

庄周又上山游逛,山道上沿路堆放着一根根被砍下的好木材。伐木工人指着一旁一些歪七竖八的小树木对他说,要砍就砍好的,这些烂树有什么用。

庄周感叹道,看来好木头是最先被砍掉的,它们的有用反而害了自己。

但他下了山之后来到朋友家,又被另一种现象所困惑。庄周是个大学问家,朋友见到他来,自不敢怠慢,忙叫下人准备饭菜。下人上前请示主人:“老爷,我们家有两只鹅,一只叫,一只不叫,杀哪只好?”老爷说:“就把那只不会叫的杀了下酒。”

(据庄子《齐物论》改写)

由这则故事看来,“有用”和“无用”只是相对的。那么,写叙事类的文章,当我们确定中心以后,选择材料时又何尝不是如此呢?

在现实生活中,在我们的身边,每天都有很多事情发生,由于我们缺少了

细心的观察,缺少了对每一件事的思考,因而即使是一些有意义的材料,或充满情感的材料,也易被我们疏忽。或者说我们被自己已有的知识局限,在看问题时总是受到思维定式的影响。有用的就是有用,无用的就是无用。不善于去改变已有的思维方式。

其实叙事类的作文,就是以完整地叙述一件事的发生、发展、结局来表达作者的思想感情的。然而,在写作的过程中,可能有的同学要产生这样的疑问:那我怎么知道什么样的材料有用,可以用在我的作文中;什么样的材料没有用,不可以用在我的作文中呢?

一、能够表现文章中心的材料是有用的

当我们确定了一篇文章的中心后,选择什么样的材料才是最重要的?能够表现中心的材料是最重要的。中心要在材料中得到充分的反映,材料也必须鲜明地体现主题。有些同学在写作时,没有根据主题的需要选择恰当的典型的材料,材料游离于主题之外,这样的材料就没有什么价值,成为“无用”的材料。比如写《升旗仪式》,有些同学没有考虑作文的主题,把升旗时说笑、谈心、打闹等这样的事也写进了作文,虽然这些事确实发生过,但不能表现我们对国旗的热爱这一主题,因而是一些“无用”的事例。那么哪些材料是有用的呢?比如升旗时庄严肃穆的场面,革命先烈们为了今天而献身的事迹,运动健儿为祖国的荣誉而奋力拼搏的精神,我们为祖国的明天而努力学习的决心等等,这样的材料才是有用的材料。

二、选择自己感触最深的材料

有些同学的作文虽然也有明确的主题,但材料不感人,或平铺直叙,没有自己独特的感受。或胡编乱造,虚假,不真实。文章要能感动别人,我们就得写自己最熟悉的、感触最深的事。可能有同学会说,最熟悉的事你知我知他知,怎么能感人呢?其实,平凡小事也能反映人的思想感情,我们都不曾被生活中的小事情感动过吗?比如每天上学时,妈妈总是叮嘱我们走路要小心;课堂上,老师生怕我们没听懂,反复强调重点;公共汽车上热心的小伙子主动给老人让座等等。只要我们在平时生活中做一个有心人,只要捕捉住瞬间内心的感动,那么,文章就会写得真实而感人。朱自清先生的《背影》,写的就是一件十分平常的事,一个父亲送儿子出远门,儿子已经上车了,父亲又忙着去给儿子买水果。很多同学在现实生活中也许都亲历过这种事。朱自清先生从父亲的背影入手,联想到父亲的艰辛、父亲的关爱,写出了内心深处的感动。文章中所叙述的事十分真实,十