

蘇軾詩集

第八冊

中國古典文學基本叢書

中國古典文學基本叢書

蘇軾詩集

第八冊

〔清〕馮應榴輯註

# 蘇軾詩集卷三十三

## 古今體詩六十一首

【語案】起元祐六年辛未正月，在龍圖閣學士充兩浙西路兵馬鈐轄知杭州軍州事任，是月，遷吏部尚書，二月，以翰林學士承旨召還，三月，察視湖、蘇二郡水災，四月，至淮上，五月，自南都到闕，六月，兼侍讀，八月，除龍圖閣學士知潁州軍州事，未出京作。

### 次韻楊公濟奉議〔一〕梅花十首

〔王註堯卿曰〕楊蟠，字公濟，嘉祐時詩人也。〔施註〕楊公濟，章安人。舉進士。能詩，題金山云：天末樓臺橫北固，夜深燈火見揚州。歐陽文忠公讀公濟章安集詩云：蘇、梅久作黃泉客，我亦今爲白髮翁。臥讀楊蟠一千首，乞渠秋月與春風。東坡守杭，公濟通判州事。知壽州，提點荆廣鑄錢，卒。〔查註〕考東都事畧及宋史·楊蟠傳，皆以爲章安人。大宋登科記實稱杭人。紹興間，錢塘傅牧作西湖事實，稱鄉人楊蟠作百詠詩，則登科記所載，從其鄉也。〔合註〕萬曆杭州府志：蟠，章安人，貫杭州，登慶曆六年第。

其一

梅梢春色弄微和，作意南枝剪刻多。月黑林間逢竊決，〔施註〕《摭遺》：蜀州有紅梅數本，郡侯構閣環牆以固之。一日，梅已放，有兩婦人凭欄笑語。既啓鑰，閤不見人，唯於東壁有詩云：南枝向暖北枝寒，一種春風有幾般。憑仗高樓莫吹笛，大家留取倚闌干。又按，柳子厚《龍城錄》：隋開皇中，趙師雄遷羅浮。見一女人，淡粧素服出迓。時已昏黑，殘雪對月，色微明。扣酒家門，相與飲，悄然。久之，東方已白，起視，乃在大梅花樹下。霸陵醉尉誤誰何。〔施註〕《文選》賈誼《過秦論》：信臣精卒，陳利兵而誰何。〔查註〕《史記索隱》註：何或爲呵。《漢舊儀》：諸衛郎官，分五夜誰呵，呵夜行者誰也。何、呵，字同。

其二

相逢月下是瑤臺，藉草清樽連夜開。〔施註〕《文選》：天台山賦：藉萋萋之纖草。又按白樂天《洛陽春》詩：藉草開一樽。明日酒醒應滿地，空令飢鶴啄莓苔。

其三

綠髮尋春湖畔回，〔合註〕李太白《古風》詩：中有綠髮翁。此則言少年綠髮也。萬松嶺上一枝開。〔王註次公曰〕言其昔爲伴時。〔查註〕《咸淳臨安志》：萬松嶺在和寧門外，西嶺上舊夾道栽松。白樂天《夜歸》詩：萬株松樹青山上，十里沙隄明月中。而今縱老霜根在，得見劉郎又獨來。〔話案〕紀昀曰：劉郎自是桃花，而用來不覺其借。

#### 其四

月地雲階漫一樽，玉奴〔三〕終不負東昏。〔王註〕《南史·王茂傳》：東昏妃潘氏玉兒，有國色，武帝將留之。王茂曰：「亡齊者此物，恐貽外議。」帝乃出之。軍主田安啓求爲婦，玉兒義不受辱，乃自縊。〔查註〕《容齋續筆》：政和初，蔡京禁蘇氏學，斬春一士獨杜門註詩。錢仲仲爲黃岡尉，請借閱其書，適得《和楊公濟梅花》。「月地雲階漫一樽」註云：玉奴，齊東昏侯潘妃小字。臨春、結綺者，陳後主三閣之名也。仲仲曰：唐牛僧孺《周秦行記》，夢入薄太后廟，見古后妃輩，所謂月地雲階拜洞仙。東昏以玉兒故，身死國除，不擬負他，乃是此篇所用，何爲沒而不書。士人恍然失色，然紙炬悉焚之。〔誥案〕凡人與物呼以奴者，不可悉數。女子皆通稱奴與兒，玉奴非楊妃名，玉兒非潘妃名，皆加一字稱之，猶男子字純、字穆，則稱純父、穆父，奴、兒之義，蓋從其少與小也。公乃詠梅，並非詠史，呼玉兒以奴，無不可者。如上首《玄都觀》並無霜根，而詩用劉郎，可謂公并此不知乎！此題名作林立，其命意總欲不着迹象。乃查註引洪容齋、葛立方語，紛然引辨，此皆註家陋習，今刪。臨春、結綺荒荆棘，〔王註〕《南史》：陳後主張貴妃，名麗華。後主於光昭殿前起臨春、結綺、望仙三閣，皆以沉檀香爲之。微風暫至，香聞數里，後主每引賓客，對貴妃等游宴。誰信幽香是返魂。〔王註師曰〕漢武帝令方士燒返魂香，以降李夫人之魂。〔施註〕《十洲記》：聚窟洲有返魂樹。〔誥案〕紀昀曰：全不是梅花典故，而非梅花不足以當之。

#### 其五

日出冰澌〔三〕散水花，〔王註〕杜子美《夏日李公見訪》詩：水花晚色靜。〔查註〕「冰澌」，施氏原本作「冰湖」，周益公《省齋集》註中引此二句作「冰澌」，當從之。野梅官柳漸欹斜。西郊欲就詩人飲，黃四娘東〔四〕子美

家。〔王註次公曰〕詩人指言子美也。〔施註〕杜子美《江上獨步尋花》詩：黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低。

其六

君知早落坐先開，莫著〔五〕新詩句句〔六〕催。嶺北霜枝最多思，忍寒留待使君來。〔施註〕李義山詩：忍寒應欲試梅粧。白樂天《新栽梅》詩：今年好待使君來。

其七

冰盤未薦含酸子，〔施註〕江淹《恨賦》：含酸茹歎。雪嶺先看耐凍枝。〔合註〕庾闡《遊仙》詩：玉堂臨雪嶺。應笑春風木芍藥，〔王註次公曰〕木芍藥，即牡丹也。豐肌弱骨要人醫。〔施註〕《西京雜記》：趙昭儀弱骨豐肌，尤工笑語。〔合註〕司馬相如《美人賦》：弱骨豐肌。何焯曰：李中詩，暖風醫病草。

其八

寒雀喧喧凍不飛，遶林空啅〔七〕未開枝。多情好與風流伴，不到雙雙〔八〕燕語〔九〕時。〔合註〕梁簡文帝詩：春燕雙雙舞。杜牧之《村舍燕》詩：茅檐烟裏語雙雙。〔語案〕紀昀曰：清思深婉。

其九

絞綃〔一〇〕剪碎玉簪輕，〔王註〕林和靖《梅》詩：藥訝粉綃裁太碎，帶疑紅蠟綴初乾。〔施註〕《文選》·吳都賦：臣向

註云：俗傳鮫人自水中出，於人間賣綃。《北夢瑣言》：張建章大夫，於渤海遇水仙，遺鮫綃，自齎以進。明宗有事郊丘，建章鄉人掌東序之寶，言國璽外有二物，一卽鮫綃也。亦云：夏天清暑展開，滿堂凜然。〔合註〕《西京雜記》：武帝過李夫人，就取玉簪搔頭。檀暈粧成雪月明。〔查註〕《長公外紀》：王十朋集諸家註，皆不解「檀暈」之義。宇文氏《粧臺記》：紀婦女畫眉，有倒暈粧，古樂府有暈眉、攏髮之語。元微之《與白樂天書》：近昵婦人暈淡眉目，縮約頭髮；《畫譜》有正暈牡丹、倒暈牡丹；《太平廣記》：許老翁有銀泥裙五暈羅，畫工七十二色有檀色，與張萱所畫婦女暈眉所謂紫沙羅者酷似。可以互證也。〔合註〕杜牧之詩：錯將黃暈壓檀花。肯伴老人春一醉，懸知欲落更多情。〔施註〕梁元帝《徐妃傳》：徐娘雖老，猶尚多情。

## 其十

縞裙練帨〔二〕玉川家，肝膽清新冷不邪。〔王註〕韓退之《李花》詩：夜領張徹投盧仝，乘雲共至玉皇家。長姬香御四羅列，縞裙練帨無等差。靜濯明妝有所奉，顧我未肯置齒牙。清寒瑩骨肝膽醒，一生思慮無由邪。穠李爭春猶辦此〔二〕，更教踏雪看梅花。〔施註〕張曲江《答陸澧》詩：不辭山路遠，踏雪也相過。

## 謝關景仁送紅梅栽二首

〔查註〕張湜《會稽續志》：關景仁，越州人。嘉祐四年劉輝榜進士。《苕溪叢話》引《夷堅志》云：關景仁子開，錢塘人。〔誥案〕查註所引《曾子固集·關景仁墓志》，誤，此又一人也。時子固下世久矣。今刪。

其一

年年芳信負紅梅，江畔垂垂又欲開。〔王註〕杜子美《和裴迪登蜀州東亭》詩：江邊一樹垂垂發，朝夕催人自白頭。珍重多情關令尹，直和根撥送春來。〔施註〕白樂天《薔薇》詩：柯條未嘗損，根撥不曾移。

其二

爲君栽向南堂下，〔查註〕先生詩中，「南堂」凡二見：一在黃州，所謂「南堂獨有西南向，卧看千帆落淺溪」者也；一在惠州白鶴峯新居，所謂「南堂初絕斧斤音」者也。此詩作於杭州，卽府治之中和堂也。記取他年著子時。酸醜不堪調衆口，〔施註〕歐陽文忠公《歸田錄》：丁晉公南遷潭州，作《齋僧疏》云：補仲山之衰，雖曲盡於一心；和傳說之藥，實難調於衆口。使君風味好攢眉。〔王註〕《廬阜雜記》曰：遠法師結白蓮社，嘗以書召淵明。淵明曰：「弟子性嗜酒，法師若許飲，卽往焉。」遠因許之，遂造焉。遠因勉入社，淵明攢眉而去。

次韻劉景文路分上元

〔查註〕《職官分紀》有路分都監、監押鈐轄之名，皆武職也。

華燈闕艱歲，〔施註〕《文選》劉公幹《贈五官中郎將》詩：華燈散炎暉。冷月挂空府。三吳重時節，九陌自歌舞。〔施註〕《禮記·曲禮上》：堂上接武，堂下布武。〔合註〕《禮記·玉藻》：大夫繼武。云從月幾望，〔施註〕《周易·小畜》：月幾望，馬匹亡，无咎。遂至一百五。嘉辰可屈指，樂事相繼武。〔施註〕《禮記·曲禮上》：堂上接武，堂下布武。〔合註〕《禮記·玉藻》：大夫繼武。今宵掃雲陣，極目淨天



字〔三〕。嬉遊各忘歸，〔施註〕《文選》曹子建《七啓》：逍遙暇豫，忽若忘歸。闐咽頃未睹。〔合註〕《文選》·吳都

賦：闐闐填咽。飛毬〔四〕互明滅，〔施註〕杜子美《北征》詩：旌旆晚明滅。激水相吞吐。〔王註師曰〕謂水燈也。

〔合註〕《舊唐書·音樂志》：臨軒設樂，舍利獸從西方來，戲於殿前，激水成比目魚之狀。老去反兒童，歸來尚鏡

鼓。新年消暗〔五〕雪，舊歲添絲縷。〔王註師曰〕自冬至後，日添一線。〔施註〕杜子美《冬至》詩：一日愁隨一

線長。〔合註〕仇註杜子美詩引《歲時記》：魏、晉問宮中以紅線量日影，冬至後，日影添長一線。何時九江城，〔王註〕

《潯陽記》：其山九疊，江亦九派，故郡號九江。《廬山記》：是郡前世，或號九江，或號潯陽。相對兩漁父。〔公自註〕

予舊欲卜居廬山，景文近買宅江州。

遊寶雲寺，得唐彥猷爲杭州日送客舟中手書一絕句云：「山雨霏

微不滿空，畫船來往疾輕鴻。誰知獨臥朱簾裏，一榻無塵四面

風。」明日，送彥猷之子垆赴鄂州，舟中〔六〕遇微雨，感歎前事，因

和其韻，作兩首送之，且歸其書唐氏

〔王註〕按《圖經》：寶雲寺在錢塘門外，吳越王錢氏建。〔查註〕《咸淳臨安志》：北山寶雲寺，乾德

二年錢氏建，舊名千光王寺，雍熙二年改今額。《武林梵志》：寶雲寺，在寶雲山下，即瑪瑙寺東

空園也。《事實類苑》：唐彥猷詢，清簡寡欲，不以世務爲意。公退，一室蕭然，惟吟詩臨書，烹

茶試墨，以此度日。《咸淳臨安志·秩官考》：唐詢，錢塘人。嘉祐三年六月丙辰，自蘇州移知杭

州，明年九月，除吏部郎中。〔施註〕唐彥猷，名詢，錢塘人。仁宗時爲知制誥。子炯，字林夫，父任爲官。熙寧初，上書：青苗法不行，宜誅大臣異議者。王安石喜其言，薦使對，賜進士出身，爲崇文校書。用鄧綰薦，爲監察御史，同知諫院。既而數論事，不見聽。因百官起居日扣陛，請對，力數安石用人變法非是，至六十餘條，曰：「安石以曾布爲腹心，張琥、李定爲爪牙，張商英爲鷹犬，逆意者雖賢爲不肖，附己者雖不肖爲賢。」每讀一事畢，卽指安石曰：「請陛下宣諭安石，臣所言虛耶，實耶？」上屢止之，炯慷慨自若，且讀且論，上下皆震悚，安石爲之請去。上意雖寤，亦不深怒。明日貶監廣州軍資庫，徙監吉州太和鹽酒稅，通判霸州。方就職，御史王桓謂必不循理，不宜真邊城。改倅無爲。至是知鄂州。後知湖、泉二州，卒於泉。林夫當先生廢棄於時，其自附甚勤，簡牘題跋，可以考見。此詩錢行，因得彥猷舊作，用以爲題。又有賦《靈隱前》長篇，亦止述靈隱天竺山川風物而已。其於林夫賢否，殊無一言及之，意亦有在也。

其一

一 二妙凋零筆法空，〔王註〕《晉書》：衛瓘拜尚書令，與尚書郎索靖俱善草書，時人號爲一臺二妙。〔子仁曰〕《晉書》：漢末張芝，亦善草書，論者謂瓘得伯英筋，靖得伯英肉。〔查註〕文瑩《玉壺清話》：唐彥猷詢，與弟彥範詔，俱擅一時才雅之譽。彥猷知書好古。彥範文章氣格，高簡不羣，尤精翰墨，遺一小札，亦必華箋妙管。據此，則詩中二妙乃指彥猷兄弟也。忽驚雲海戲羣鴻。〔王註子仁曰〕梁武帝評書曰：鍾繇書若雲鶴遊天，羣鴻戲海。〔施註〕韋續《書訣墨數》：梁武帝評鍾繇書，如雲鶴遊天，羣鳥戲海。清詩〔七〕不敢私囊篋，人道黃門有父風。〔公自註〕黃門衛恆

也〔二〕。〔施註〕晉·衛瓘傳：子恒爲黃門郎，善草隸書。〔後漢·班勇傳〕：少有父風。〔查註〕山谷跋唐林夫帖：余於唐家子弟處，得林夫臨摹歐陽詢書帖，筆勁而秀潤，此林夫得意書也。李端叔跋：近時以筆墨爲事者，無如唐彥猷，其子峒行筆無家法，而類蔡君謨，亦自可喜。觀二公之言，彥猷父子書法，爲同時推重如此。

## 其二

出處榮枯一笑空，十年社燕與秋鴻。誰知白首長河路，〔施註〕杭州漕渠有長河堰。還卧當時送客風。〔王註〕賈島詩：長江風送客，孤館雨留人。

## 送江公著知吉州

〔施註〕江公著，字晦叔，桐廬人。舉進士。爲洛陽尉，遇久旱微雨，作詩云：雲葉紛紛雨脚勻，亂花柔草長精神。雷車却碾前山過，不灑原頭陌上塵。司馬溫公於士人家見之，爲稱薦，由是知名。元祐初，以近臣薦，通判陳州，人爲太學太常博士，出守廬陵，故詩云：晚入奉常陪劍履。元符間，知泉州，提舉福建常平事。建中靖國初，知虔州。東坡北歸至虔，晦叔適至，有唱酬二詩。未幾，除廣東轉運判官，提點湖南刑獄，京西轉運副使。〔合註〕宋詩紀事：晦叔，睦州建德人，治平四年進士。〔查註〕元和郡縣志：吉州本秦廬陵，屬九江郡。興平二年，分豫章於此，置廬陵郡，隋改吉州。〔太平寰宇記〕：吉州以界內吉陽水爲郡名，南至虔州五百三十里。

三吳行盡千山水，猶道桐廬更清美。〔王註次公曰〕桐廬，公著鄉里也，在今嚴州。豈惟〔二〕濁世隱狂

奴〔10〕，〔王註〕後漢·嚴光傳：司徒侯霸，與光素舊，遣使奉書。光投札與之，口授曰：「懷仁輔義天下悅，阿諛順旨要領絕。」霸得書，封奏之。帝笑曰：「狂奴故態也。」時平亦出佳公子。初冠惠文讀《城旦》，〔王註〕漢·張敞傳：弟武拜梁相，曰：「梁國大都，吏民凋敝，且當以柱後惠文彈治之。」秦時獄法吏冠柱後惠文。武意欲以刑法治梁。《城旦》，刑書。晚人奉常陪劍履。〔施註〕漢書·百官表：奉常，秦官也，景帝改曰太常。白樂天《渭村退居》詩：忽憶烟霄路，常陪劍履行。方將華省起彈冠，〔施註〕文選·潘安仁《秋興賦》：獨展轉於華省。《漢·王吉傳》：與貢禹友善，世稱王陽在位，貢彈冠。忽憶釣臺歸洗耳。〔王註〕後漢·嚴光傳：車駕即日幸其館。光卧不起，帝即其卧所，撫光腹曰：「咄咄子陵，不可相助為理耶？光不應，良久，乃張目熟視曰：「昔唐堯著德，巢父洗耳，士故有志，何至相迫乎？」除為諫議大夫，不屈。〔施註〕後漢·嚴光傳：乃耕于富春山，後人名其釣處為嚴陵瀨。〔查註〕《太平寰宇記》：嚴子陵釣壇，在桐廬縣南大江側，下連七里瀨。未應良木棄大匠，〔施註〕韓退之《送張道士》詩：大匠無棄材，尋尺各有施。要使名駒試千里。〔施註〕漢·楚元王傳：辟疆子德有智畧，武帝謂之千里駒。奉親官舍當有擇，得郡江南差可喜。白粲連檣一萬艘，〔王註〕郭景純《江賦》云：舳舻相屬，萬里連檣。註：舳，船傍。舻，船尾桅檣，挂帆木也。〔合註〕李善註：《說文》曰：舳，舟尾也。舻，船頭也。《埤蒼》曰：檣，帆柱也。《小爾雅》：船頭謂之舳，尾謂之舻。〔施註〕漢·惠帝紀：鬼薪白粲。註云：坐擇米，使正白為白粲。〔查註〕《南史》：何子平居會稽，事母至孝。辟揚州從事，月俸得白米，輒貨市粟麥。人曰：「所利無幾，何足為煩？」答曰：「尊老在東，不辦得米，何心獨饗白粲。」〔合註〕魏文帝《浮淮賦序》：泛舟萬艘。紅粧執樂三千指。簿書期會得餘閑，〔王註〕前漢·禮樂志：大臣特以簿書不報，期會為故，至於風俗流溢，恬而不怪，以為是適然耳。亦念人生行樂耳。〔公自註〕「耳義不同，故得重用。〔施註〕按《小雅·黃鳥》之詩曰：無集于穀，不我肯穀。杜子美《園人送瓜》詩：愛惜如芝草，種此何草草。皆以義不

同，故重用也。【語案】紀昀曰：古詩原不避重韻，自漢、魏以至唐人，往往有之。必曰義不同則得重押，却非篤論。此起於白香山賀劉中山生子，詩用二白字，自註：義別。然彼是句中，非韻脚也。

### 聞錢道士與越守穆父飲酒，送二壺

〔查註〕錢道士名自然，號通教大師。與穆父同爲吳越之裔，故結句云然。【語案】是時穆父已罷越守，故至杭也。

龍根爲脯玉爲漿，〔王註師曰〕十洲記：瀛洲有玉石，出泉如酒，名曰玉酒，飲之輒醉，令人長生。〔任曰〕武帝內傳：上元夫人謂帝曰：鳴天鼓，飲玉漿。〔施註〕玄怪錄：巴邛人有橘園。霜後餘二大橘，每橘有二老叟相對象戲。一叟曰：僕飢矣，須龍根脯食之。袖出一草根，削食，食訖，以水嚥之，化爲一龍。四叟共乘之，風雨晦冥，不知所在。道藏天童經：金飯玉漿，向求皆至。下界寒醅亦漫嘗。〔施註〕神仙傳：王方平至蔡經家，遣人召麻姑。既至，各進行腐，擘脯而食之，云：麟脯。良久酒盡，以千錢與餘杭姥，乞酤酒。得一油囊，酒五斗許。姥曰：恐地上酒，不中尊飲食。一紙鵝經逸少醉，〔王註〕晉·王羲之傳：山陰道士，好養鵝，羲之往觀焉，意甚悅，固求市之。道士云：爲寫道德經，當舉羣相贈。羲之欣然，寫畢，籠鵝而歸。〔施註〕仙傳拾遺云：管霄霞籠紅鵝一雙，遺之，請書黃庭經。他年鵬賦謫仙狂。〔王註續曰〕李太白親晉阮宣子大鵬贊，心陋之，遂作大鵬賦，以窮宏達之旨。〔施註〕李太白大鵬賦序：見司馬子微，謂余可與神遊八極之表，因著大鵬遇希有鳥賦，以自廣。【語案】紀昀曰：起二句申合有情，三四用事亦親切。金丹自足留衰鬢，苦淚何須點別腸。〔施註〕孟東野送弟郢詩：老人獨自歸，苦淚滿眼黑。〔合註〕續通鑑長編：元祐五年十月，知越州錢鏐知瀛洲。時將啓行，故此句云然。吳越舊邦遺澤在，

定應符竹付諸郎。〔王註〕師曰：穆父與錢道士，皆吳越王錢鏐之後。〔查註〕《漢書·文帝本紀註》云：以竹箭五枝，長五寸，刻篆書第一至第五。與郡守爲符者，謂各分其半，右留京師，左以與之。

### 再和楊公濟梅花十絕

#### 其一

一枝風物便清和，〔合註〕魏文帝賦：天清和而溫潤。看盡千林未覺多。  
結習已空從著袂，不須天女問云何〔三六〕。

#### 其二

天教桃李作輿臺，〔王註〕張平子《東京賦》：發京倉，散禁財，賚皇寮，逮輿臺。〔施註〕《左傳·昭公七年》：芊尹無字曰：人有十等，下所以事上，上所以共神也。故王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣阜，阜臣興，興臣隸，隸臣僚，僚臣僕，僕臣臺。馬有圉，牛有牧，以待百事。故遺寒梅第一開。憑仗幽人收艾蒨，〔王註〕《廣志》：艾納，松皮上蘚衣。出《本草》註。合和諸香燒之，其烟團聚，清白不散。《香譜》云：艾納出西國，似細艾。〔施註〕《廣志》：松樹皮上綠衣，亦名艾納，可合諸香，能聚其烟，清白可愛。國香和兩人青苔。〔施註〕《左傳·宣公三年》：鄭文公有賤妾，曰燕姑，夢天使與己蘭。曰：余爲伯儵，余而祖也，以是爲而子。以蘭有國香，人服媚之如是。〔語案〕紀昀曰：興象深微，說來濃至。

其三

白髮思家萬里回，小軒臨水爲花開。故應剩作詩千首，知是多情得得來。〔施註〕《五代史補》：僧名貫休。入蜀，獻王建詩曰：一瓶一鉢垂垂老，萬水千山得得來。建大悅，因號得得和尚。

其四

人去殘英滿酒樽，不堪細雨濕黃昏。夜寒那得穿花蝶，知是風流楚客魂。〔王註次公曰〕宋玉有《招魂》，以招屈原之魂，則可謂之楚客魂。〔施註〕杜子美《冬深》詩：難招楚客魂。

其五

春人西湖到處花，裙腰芳草抱山斜。盈盈解佩臨烟浦，〔施註〕《韓詩外傳》：鄭交甫將適南楚，遵彼漢高臺下，遇二女，佩兩珠，大如雞卵。交甫曰：欲子之佩。二女解以與之。交甫既行，顧不見二女，佩亦失之。脈脈當墟傍酒家。〔施註〕《漢·司馬相如傳》：文君與相如，俱之臨邛，盡賣車騎，貫酒舍，乃令文君當墟。《文選·古詩》云：盈盈一水間，脈脈不得語。〔合註〕《漢書·樂布傳》：爲酒家保。

其六

莫向霜晨怨未開，白頭朝夕自相催。斬新一朶含風露，〔王註〕杜子美《三絕》詩：斬新花蕊未應飛。《杼情集》：盧儲止官舍，迎內子，有庭花開，乃題曰：芍藥斬新裁，當庭數朶開。東風與拘束，留待細君來。恰似西廂待

月來。〔王註次公曰〕《會真記》：鶯鶯詩：待月西廂下，迎風戶半開。拂牆花影動，疑是玉人來。

其七

洗盡鉛華見雪肌，〔王註〕曹子建《洛神賦》：芳澤無加，鉛華弗御。註：芳澤，香油也。鉛華，粉也。〔施註〕李賀詩：鉛華之水洗君骨，與君相對作真質。要將真色鬪生枝。檀心已作龍涎吐，〔王註次公曰〕龍涎，香名。〔邦衡曰〕《香譜》云：龍涎出大食國，其龍多蟠於澤中之大石，卧而吐涎。然龍涎無香，能發衆香，故人用以和香。〔施註〕沈立之《香譜》：龍涎香，出大食國。土人見鳥林上有異禽翔集，羣魚游泳，則必有伏龍吐涎，浮於水上。舟人或得之，則爲巨富，其涎如膠，每兩與金等。玉頰何勞，〔三〕懶髓醫。〔王註次公曰〕《拾遺記》：孫和悅鄧夫人，常置膝上。和舞水精如意，悞傷夫人頰，血流污袴。命太醫合藥，曰：「得白懶髓，雜玉與琥珀屑，當滅此痕。」

其八

湖面初驚片片飛，〔施註〕杜子美《城上》詩：風吹花片片，春動水茫茫。樽前吹折最繁枝。〔王註〕韓退之《風折花枝》詩：春風也是多情思，故揀繁枝折贈君。何人會得春風意，怕見梅黃雨細時。〔三〕。〔王註〕杜子美《梅雨》詩：湛湛長江去，冥冥細雨來。南京犀浦道，四月熟黃梅。

其九

長恨漫天柳絮輕，只將飛舞占清明。〔語案〕此二句着意求脫，猶繪茂樹中着枯枝，似是不可少者。寒梅似



與春相避，未解無私造物情。

其十

北客南來豈是家，醉看參月半橫斜。【詰案】公雜用《龍城錄》話甚多，即他題亦有之。可見當時謂王性之偶作此書，因公「縞衣扣門」句附會爲趙師雍事者，其說妄甚。此風甚於宋人，最爲可憎。他年欲識吳姬面，秉燭三更對此花。【詰案】紀昀曰：惘然不盡，情思殊深。

次韻曹子方運判雪中同游西湖〔元〕

〔查註〕任淵註山谷詩引《實錄》云：元祐三年九月，太僕寺丞曹輔權發遣福建路轉運判官。曾子固《隆平集》：轉運判官，開寶六年廣南路初除徐澤一員，太平興國三年，諸路並置。〔合註〕時子方自閩歸道錢塘。

詞源灑灑波頭展，〔王註〕《隋·文學傳》曰：筆有餘力，詞無竭源。清唱一聲巖谷滿。未容雪積句先高，豈獨湖開心自遠。〔王註〕陶淵明詩：心遠地自偏。雲山已作歌眉淺，〔施註〕《西京雜記》：文君眉不加黛，常如遠山。山下碧流清似眼。〔施註〕元微之《崔徽歌》：眼明正似琉璃瓶，必蕩秋水橫波清。樽前侑酒只新詩，何異書魚餐蠹簡。