

中国寿山石名家印钮

◆ 保值收藏

陈石 编著

天津人民美术出版社

（全国优秀出版社）





收藏·保值

陈石 编著

中国寿山石名家印钮

江苏工业学院图书馆
藏书章

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国寿山石名家印钮/陈石编, —天津: 天津人民美术出版社, 2003

ISBN 7-5305-2261-2

I. 中... II. 陈... III. ①汉字—印谱—中国—现代
②寿山石雕: 微雕—作品集—中国—现代
IV. J292.47②J323

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第057813号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

青岛海尔丰彩印刷有限公司制版 青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷

2003年8月第1版

2003年8月第1次印刷

开本889×1230毫米 1/32 印张: 4.5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价35.80元



2000年
新世纪之初，
我们出版了
《寿山石印钮
艺术精品
集》，在画册

发行后受到国内外许多
爱好印钮艺术的读者欢
迎，不久在市面上销罄。
为满足广大读者的喜好
和需求，我们又征集当
代寿山石印钮名家的新
作品结集成这本新书，
力图宏扬国粹，使寿山
石印钮艺术更加发扬光
大。

我们知道有着1500
年雕刻史的福建寿山石
在上一世纪末荣登中国
国石候选石榜首，能得
此殊荣，这与它的历史
悠久，文化艺术内涵丰
富，以及寿山石本身具
有的脂润如玉、柔而易
攻、色彩斑斓，媲美宝
石之特色分不开的。

寿山位于福建省福
州市北郊，距市区36公
里，在地球上的位置是
东经119度10分39秒，
北纬26度10分50秒。寿

前言

山石产地海拔近千米，
这里群山环抱、田园叠
翠、苍松修竹、溪流瀑
瀑、清幽秀丽，就在这田
间、水际、山头、坑洞埋
藏着丰富而珍贵的寿山
石。

地质学家考证，在距
今2.08亿年至1.35亿年
期间的晚侏罗纪时期，
在今福建东部范围内，
曾出现了一次地质大变
动，大量岩浆突破地壳，
冲出地表形成烈火冲天、
浓雾腾腾的火山大爆发，
伴随火山喷发带来大量
的熔液，这些含铝、硅等
元素的熔液，后来重新
冷却结晶形成高岭石、
地开石、叶腊石等矿物，
也就是现在的灵祐、制
透、晶莹、斑斓的寿山
石。

寿山石分布在福州
北部与连江罗源县交界
的“金山角”地带。这里
山峦起伏、群峰巍峨，此
间方圆15公里都隐藏着
寿山石。寿山石种类繁
多，不同山脉，不同矿区
出产的石种各不相同。

若以矿脉走向可划分为三大系，即高山系、旗山系和月洋系。按品类又可分为五类：田石、水坑石、山坑石、旗山石及月洋石，共有120多种。历史上称之为“中国印石三宝”的田黄石、鸡血石、芙蓉石，其中田黄石与芙蓉石就出自寿山。古诗赞寿山石曰：“天遣瑰宝生閩中。”

寿山石作为雕刻石材始于宋，作为印材则在元末画家王冕首以花乳石治印之后，因寿山石与花乳石一样都具有石质脂润、易于受刀的特点，届时也被作为印材应用而生。近代画家黄宾虹于《古印概论》中曾说：寿山石发明于元明之间，最初寺僧见其石有五色，晶莹剔透，琢为牟尼珠串，云游八方，好事者以其可钤可刻，用以治印。然而在石印之前金、铜、玉为材料的印章则始于周代，距今已有三千多年，秦玺、汉钮艺术在中国历史上有着辉煌的成就。寿山石用以治印后，其印钮雕刻也随之出现，但它也是在历代传统的印钮艺术的基础上，充分发挥自身石质的特性而发展

起来的。尤其到了清康熙年间石印受世人青睐，篆刻艺术随之迅速发展，成为一门中国独特的艺术，并出现了皖浙两大流派，追崇者众，这时篆刻艺术同中国书画艺术一道登入大雅之堂。篆刻艺术的发展促进了印钮艺术的发展，许多雕刻高手在易于受刀的石印上随心所欲地雕凿出精美的印钮，二者结合同时相得益彰。这一时期无石不钮，是我国印钮艺术的高峰，涌现出不少雕钮名家。他们雕刻出许多精美绝伦的钮饰远超前代、流传至今。

寿山石印钮在清康熙年就出现了治印高手杨璇与周彬。杨璇钮饰集玉玺、铜印风貌，充分利用寿山石之特性，施以精艺，突出兽钮的神、情、趣，生动毕肖。周彬雕钮与杨璇取径不同，以华茂、清灵称著，常以夸张手法强化形象，大胆突出。擅长取夔纹图案刻博古平面图钮，直处平整，拐角圆转流畅，图案之间隔有针线难入精微，堪称一绝。

清同治、光绪年间，东门派鼻祖林谦培精于印钮与博古图案，兽头

形态生动，头发均作开丝，连续不缀，细腻传神。传人林元珠刀法道健有神，尤精于髻、髻、毛、发的刻画。嗣后东门派刻钮驰名者有林元水、林友清、郑仁蛟以及现代的林寿煤、周宝庭。他们继承师法，但能入古出新，各有个性。周宝庭在鲁钮雕刻上兼容东、西门派之技，创作之余并努力发掘、整理和发展传统古鲁印钮，贡献良多。

与林谦培同期的潘玉茂承杨、周遗风，深刀精刻，对印钮的博古、薄意及开丝均有很高造诣，形成西门派风格。西门派后人林文宝、陈可观、陈可锐均是雕钮名家，多用圆刀半圆刀，具有清雅大方、浑古朴茂之长。林文宝毕生专事印钮，被誉为“钮工巨擘”，他的钮饰作品题材广泛，

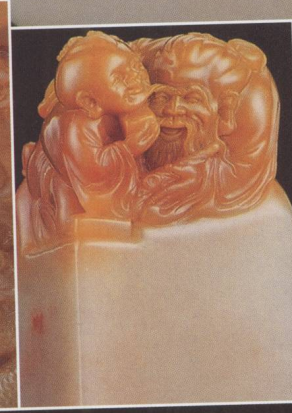
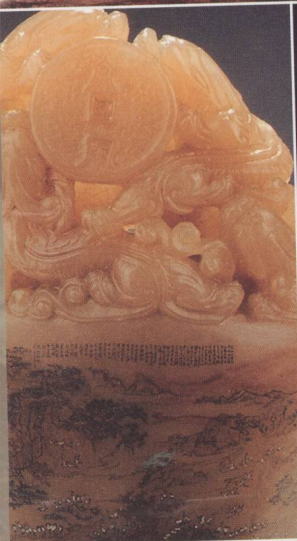
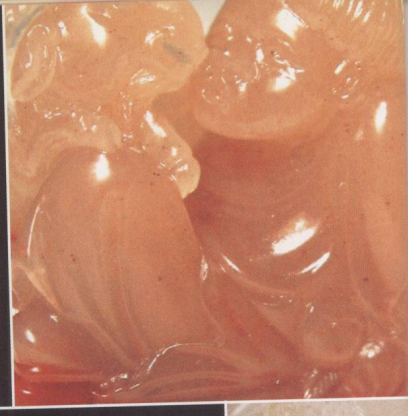
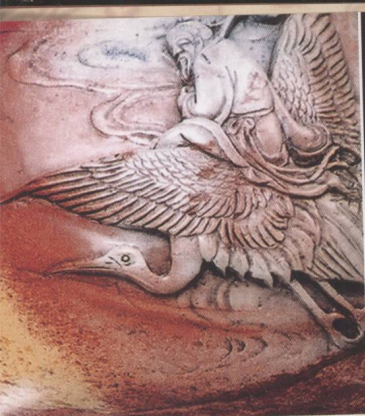
花果、古鲁、翎毛、动物无所不涉，“依势肖形，俱能契古”，刀法古朴，构思精妙。国内各大博物院、馆中都藏有他们的传世佳作。

寿山石印钮最初是以古鲁为主逐渐发展有博古图案、翎毛、鱼虫、花果、人物等。在形式上除圆、浮雕外还兼有薄意、线刻和微雕。印钮艺术虽小。但多少名家高手却沉酣其中，在方寸之间展示自己高超技艺和艺术修养。

今日，寿山石雕刻家，在继承传统上不断创新，用现代艺术手法创作出许许多多日新月异优秀作品，本集体现了当代老中青雕刻艺术家的印钮最新力作，作品丰富，题材新颖，艺术精湛，堪称雕刻艺苑中新绽出的艺术之花。

陈石

2003年2月18日



目录

动物、古兽钮



夔龙螭虎	1
五螭虎	1
蹲狮	2
三羊开泰	2
三羊开泰	3
鸵鸟	3
双兽呈祥	4
喜气洋洋	4
三龙戏珠	5
螯龙	5
双福临门	6
羊	6
双狮嬉戏	7
螯龙	7
饮水大象	8
三足蟾	8
洋洋得意	9
洋洋得意	9
喜气洋洋	10
螯龙	10
螯龙	11
千禧龙	11
祥龙	12
双龙戏珠	12
吉羊	13
夔龙钮	13
双峰骆驼	14
羊首钮	14



洗象图	15
龙	15
双角端	16
象	16
母子羊	17
螭虎穿壁	17
双兔钮	18
羊	18
天 马	19
绵 羊	19
辟 邪	20
古 羊	20
双 龙	21
螭 虎 钮	21
古 兽	22
螭 虎 钱	22
白 菜 兔	23
母 子 情	23
母 爱	24
汉韵螭钮	24
卧 狮	25
盘 螭	25
惟我独尊	26
古 羊	26
太平有象	27
金 蟾	27
母子情深	28
北极双熊	28
雄 风	29
角 端	29
玄武兆祥	30
异兽钮章	30
三羊开泰	31
深 情	31
三羊开泰	32
洋洋得意	32
母子情深	33
灵芝螭虎	33



九宝连环章	34
云 龙	34
双 螭 虎	35
狮 戏	36
汉 螭	36
神情再现	37
千禧古兽	38
卧 狮	39
七 狮 戏	40
五螭虎钮	40
椒 图	41
饕 饕	41
三羊开泰	42
鸟 兽	42

瓜果、花鸟、虫草钮



鸛 鸛	43
鲤鱼戏珠	43
硕果累累	44
荷塘双双	44
鸡 菊	45
追 蝶	45
硕 果	46
蜜蜂寿桃	46
古 蝉	46
红掌拨清波	47
温 馨	47
胡鼠葡萄	48
鸟	48

人 物 钮

牧 羊 童	49
童子戏老翁	49
福寿双全	50
品 酒	50
品 酒	51
渴	51



读	52
拜 师	52
双罗汉读经	53
童子罗汉	53
品	54
讲 故 事	54
咬 耳 朵	55
仙桃祝寿	55
献 寿	56
弥 勒	56
刘海戏蟾	57
童子戏鱼	57
望子成龙	58
得 利 图	58
年年有余	59
娇 童	59
福在眼前	60
祖 孙 乐	60
童子罗汉	61
三个和尚	61
三 学 士	62
达摩东渡	62
罗 汉	63
逗	63
醉 归	64
东坡品砚	64
乐 开 怀	65
饯	65
夜宴归图	66
山 鬼	66
仁 者 寿	67
福 至	67
刘海戏金蟾	68
皆大欢喜	68
降龙罗汉	69
三个和尚	69
祝 寿	70
双仙醉酒	70
阿弥陀佛	71



万象更新	71
嫦娥	72
三个和尚	72
三酸	73
弥勒童子	73
福寿童子	74
持之以恒	74
今夜何处是我家	75
李白醉酒	75
酒仙	76
弥勒佛	76
美人鱼	77
刘海戏蟾	77
羲王爱鹅	78
仁者寿	78
寿星	79
罗汉洗象	79
双寿之星	80
戏蟾	80
论经	80
寿星乐	81
三童献寿	81
双仙	82
麒麟送子	82

薄 意

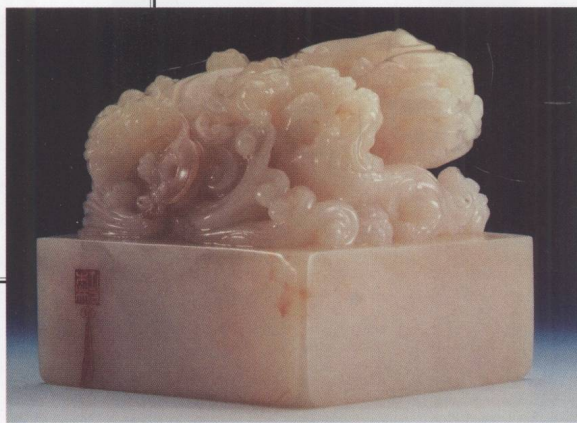


福在眼前	83
四美图	84
贵妃醉酒	85
夏日荷塘	86
阳春	87
山行	87
望洋兴叹	88
达摩渡江	88
举杯邀明月	89
牧归	89
江乡故人偶	90
移家别湖上亭	90



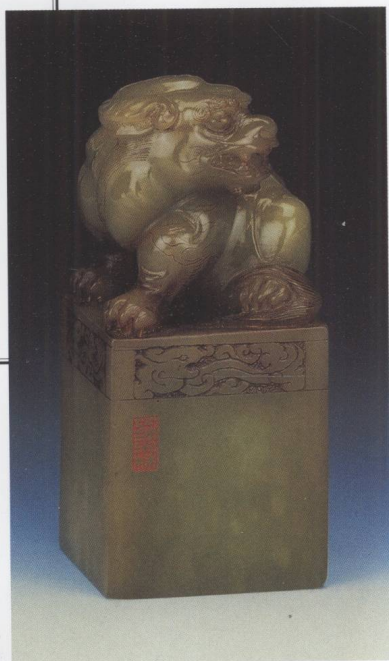
田黄石为中国印石三宝之冠，清代有“一两田黄一两金”之说，现已逾黄金的数十倍。作品为国家级大师雕刻，刀法流畅，布局疏密有致。将黑色石皮表现几条围绕着螭虎身边灵动的夔龙，显得生龙活虎。此名石加名家作品，尤为收藏家珍爱。

萤箕田石产于80年代末，此石质温润，纹理明晰，重822克。作者以五螭虎为题材，神态生动活泼，造型古朴典雅，作品神韵活现；印章左面镌：“功森”名印，可窥作者对作品的珍重。



五螭虎 萤箕田白石方章 7.8 × 7.8 × 7.8 郭功森

清《观石录》：“谢在杭布政尝称之，品艾绿第一，卒叹其未见也。”艾叶绿是明代时石中极品，偶有发现如获至宝。作品以古狮蹲坐之势，回首之神态，动作简单，造型古朴，充满古制气息；刀法之简洁，愈显技艺之精到。



蹲狮

艾叶绿石章

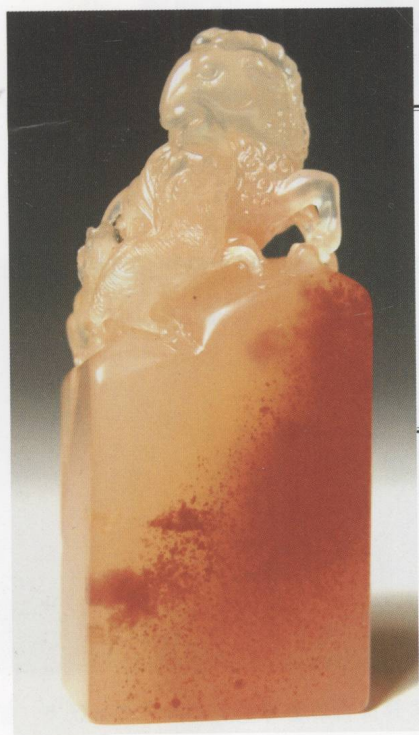
8 × 3.5 × 3.5

郭功森

三羊开泰

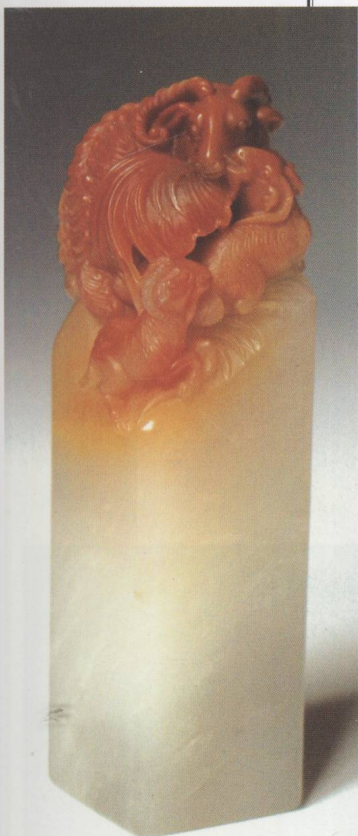
桃花冻石章

7.2 × 2.9 × 2.8 石癩



作者采用寿山石中名贵品种玻璃地桃花冻石章为材料，巧妙地在方寸之中雕刻了三只形态各异的羊，一只领头羊回头招唤后面的羊，领着它们奔向前方美丽的草原，向往未来美好的日子。

“羊”谐“阳”之音，以《易经》记载：“正月为泰卦，三阳生于下。冬去春来，阴消阳长，有吉祥之象”。用三羊题材，取吉祥之意，作者精细地雕出羊身上的毛及活蹦乱跳的小羊。



三羊开泰
巧色荔枝萃石方章
9.9 × 2.5 × 2.5
石 癩

鸵鸟的题材较为少见，而此件作品别具匠心。明清以来，寿山石雕尤其注重巧色的应用，作品的效果如何，完全取决于艺人对艺术的审美能力，此件作品雕工上“如劫如磋，如琢如磨”，耐得清玩。



鸵鸟
巧色高山石章
13.2 × 3 × 2.5
石 癩

双兽呈祥

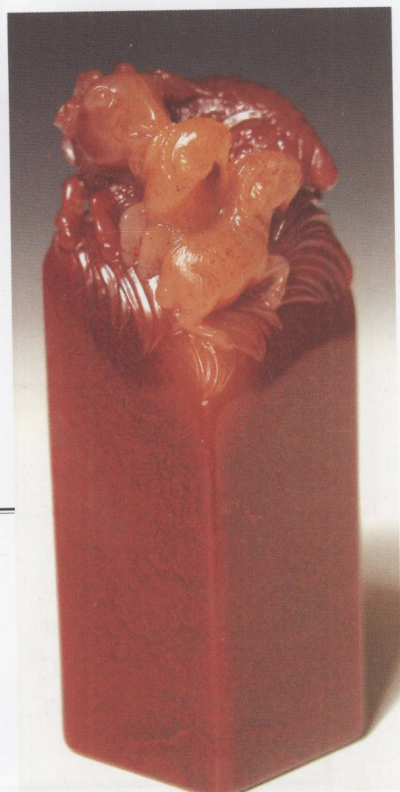
都成坑石方章

9 × 1.7 × 1.7 石 癩



此件作品中一大一小两兽相互对望，形成一种构图的呼应。大兽伸出舌头，温情地舔着小兽，似在细心地呵护着小兽。两兽脊骨凸起，雕琢精致，体现了作者的功底深厚。

作品因色取巧，以不同的形式处理出了各种羊的动态。其间那只红色大羊侧着头，在细心观望着两只金黄色小羊，小羊与母羊相互呼应。作品丰富生动，富有变化而又和谐统一。



喜气洋洋

高山朱砂冻石方章

9.2 × 2.5 × 2.5 石 癩

龙是帝王的象征。在古代，黄色是帝王的御用色彩，作者以鬼斧神工的雕刻技艺刻出了龙的无上尊像，无论在色彩、题材还是技法上都透出一股王者气派。再配以古色古香的底座，更加衬托出龙钮印章的高贵。

三龙戏珠

荔枝萃石章

7.5 × 5 × 4.3

石
癭

龙生九子，子子不同，螭龙便是其一。传说螭龙常见于大水波浪之中，口含宝珠，有翅。印石取材自太极头，红、黄、白三色相融，层层过渡，并无明显分界，异彩纷呈而又和谐自然，给人一种心旷神怡之美感。

整龙

巧色太极头石章

7.5 × 2.5 × 2.1

石
癭