

宋 山
文 水
治 部
绘 分

荣宝斋书画谱



一三三



荣宝斋出版社

1190

崇 寶 齋 畫 譜

山 水 部 分
宋 文 治 繪



崇寶齋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

荣宝斋画谱. 131, 宋文治绘山水部分 / 宋文治绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2001.8 (2007.8重印)
ISBN 978-7-5003-0555-2

I. 荣… II. 宋… III. 山水画 - 作品集 - 中国 - IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 044673 号

荣宝斋画谱 (131) 山水部分

作 者: 宋文治
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地 址: 北京市东城区北总布胡同32号
制 版 印 刷: 人民美术印刷厂

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 6
版次: 2001年8月第1版 印次: 2007年8月第2次印刷
印数: 10001-15000 定价: 22.00元

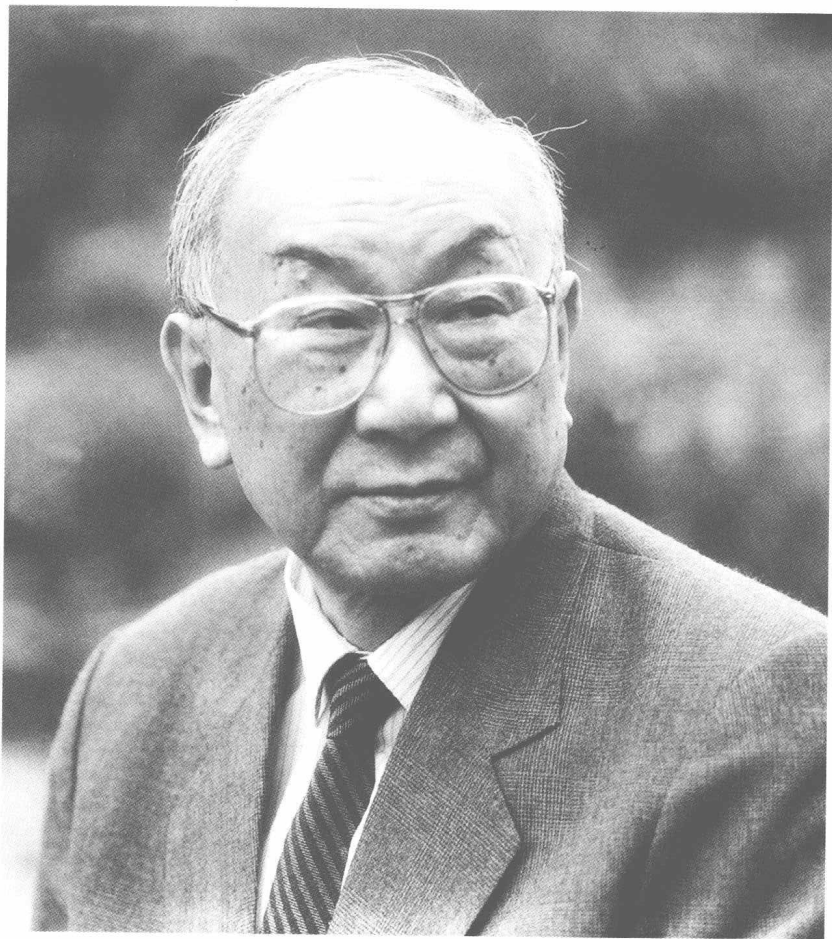
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎。值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



宋文治（一九一九—一九九九）江苏太仓人。苏州美专毕业。后拜山水画家张石园、吴湖帆为师，并得到陆俨少、朱屺瞻的指导。曾任江苏省国画院副院长、中国美术家协会理事、江苏省美术家协会副主席、江苏省政协常委、南京大学教授、国家一级美术师等。

山水画家宋文治在继承传统、深入生活的基础上，不断实践和探索，形成了苍沉、俊秀的个人艺术风格，曾多次在国内外举办画展。作品被国内外美术馆、博物馆、艺术馆收藏。他六十年代创作的《山川巨变》作为现代绘画创新的作品，在美术界产生了广泛的影响。晚年不断变法，以泼彩入画，注重色彩的运用和意境的抒发，形成了『境象笔墨之外，别有画在』的新风貌。他笔下的江南水乡，充满诗意，尤为动人。

序言

郑伟建

二十世纪，积淀着深厚艺术传统的中国山水画，经历了最深刻的历史性变革。一百年来，山水画家辈出，他们艰难探索、不断进取、孜孜以求，推动了古老的山水画向现代形态的转化，宋文治先生无疑是其中成就卓著的一位。

宋文治（一九一九—一九九九）出生于江苏太仓。他一生的艺术活动几乎贯穿二十世纪山水画变革发展的全过程。特别是五十年代以后，他在山水画领域的开拓，为当代中国山水画的发展做出了重要贡献。他的作品清新儒雅，劲练而苍润，凝结着深厚的传统艺术精华，又具有鲜明的现代美感，深受广大人民群众的喜爱，成为许多人学习山水画的范本。在数十年的艺术生涯中，宋先生辛勤耕耘，努力攀登，艺术风格一变再变。他从广袤渊深的山水画集成里提取富有活力的艺术基因，在现实生活的熔铸和艺术实践中反复锤炼，赋予古老的传统以崭新的精神面貌，创造了属于自己、也属于时代的宋文治山水画艺术。

宋先生一生的艺术经历大致分为四个阶段：四十岁以前深入传统，探索山水画幽深之堂奥；五六十年代深入生活，大量写生，积累艺术素材，进入艺术创造期；七十年代之后进入艺术成熟期；八十年代以后又进入艺术变革期。

宋先生自幼在故乡太仓自学绘画，后考入苏州美专接受较为正规的中、西绘画训练。由于太仓自古以来属于『吴门画派』的重要领地，笼罩着浓厚的『吴门』山水画气息，宋先生受其熏染，始终将山水画艺术作为自己终身的追求。他先后拜张石园、吴湖帆为师，从『四王』筑基，进而追溯宋、元历代名家大师，打下了深厚坚实的传统基础。宋先生很善于学习，他能够从老师和前人身上取长补短，为我所用。他曾告诫后人说：『学画必须以自学为主。用自己的脚走路，这样领会深，进步快。』他也很注意向身边的人学，广交画友，同乡朱屺瞻、嘉定陆俨少都曾在艺术上给他很大的帮助。

一九五七年，宋文治作为年轻的画家调入筹备中的江苏省国画院，标志着他艺术生涯中另一个阶段的开始。在当时的环境中，宋先生和画院的画家们全身心投入社会，面向生活。他们走遍祖国的千山万水，到工厂、矿山、农村、建筑工地，体验人民群众热爱祖国、建设祖国的高涨热情，描绘祖国大好河山和日新月异的建设面貌。在大量写生的过程中，面对真山真水和众多的新生事物，他十分注重观察，以自己的视角选择有深刻感受的表现题材，培养自己敏锐的眼光和概括提炼能力。在创作中，他努力改造旧技法，寻找合适的艺术表现手段，竭力将自己的思想感情、生活感受和艺术构思完美地表达出来。《山川巨变》《江南三月》《广州造船厂》《炼油厂一角》等等，都是这一时期优秀的作品。

宋先生是一位勤于探索的艺术家。『文革』后期，当他从『五七』干校回来重新拿起画笔，就开始寻找艺术表现形式上新的突破口。他将自己的作品与历代大师进行对照，就传统与创新进行双向探讨，研究前人，感受生活，而后付诸实践的每一个环节。经过反复摸索试验，他作品的面貌发生了变化，构图更加丰满，笔墨愈显雄健，画面也更见活泼高雅、气势博大。他以高度的运笔技巧，将墨、水、色、线融于一体，交相辉映，形成自己的艺术风格。这一时期创作了《井冈山八角楼》《朱砂冲哨所》《太湖新装》《李花春雨江南》《轻舟已过万重山》《黄山烟去》等一大批艺术造诣很高的作品，标志着宋文治山水画艺术已进入成熟阶段。

但宋先生并不抱成守旧，他习惯于不停地探索、不停地爬坡。八十年代中期，当人们正在为他的成就交口称赞的时候，他却放弃了自己所擅长，开始探索新的表现形式泼彩山水画。宋先生的泼彩画具有鲜明的个性，他不依赖于一时激情迸发的偶然效果，而更注重表现手段即技巧的把握。这种新山水画色彩明快、灵动而超逸，糅合了自南朝以来的历代技法，集青绿重彩、浅绛、没骨画法等多种因素，又融入了版画拓印和水彩画的技法，成为宋文治艺术创造的又一类型，也为山水画在传统基础上推陈出新提供了又一新的典范。

宋先生作画一向严谨，他很重视艺术技巧在作品中的重要地位。在一生实践中，他始终一手牢牢地抓住山水画丰厚的艺术传统，一手扎扎实实地伸向现实生活，刻苦磨练艺术表现的基本功底。当我们打开这本画册，阅读基中一幅幅动人心魄的作品时，会感受到扑面袭人的那种富有民族情调、江南韵致和现代散文诗般的意境。他的画中融入了许多西画的理念，但更主要的是保存着丰富的民族传统艺术的精华。宋先生以他的执著和坚定走完了一生的历程，而他的历史贡献——他对民族绘画艺术的承传作用，在中西文化频繁交往的今天和以后的发展中，将会越来越明显地显示出来。

二〇〇一年三月十四日

目 录

一	镇江春景	二六	水竹幽居
二	元人笔意	二七	松溪观瀑
三	韶山耸翠	二八	云壑山顶
四	富春江畔	二九	山村得趣
五	白云石矿	三〇	云壑松风
六	桂林	三一	白云深处有人家
七	茶场	三二	松壑山居
八	韶山灌区水库	三三	早春图
九	雷锋故居	三四	白云涧泉图
一〇	皖南山居	三五	听泉图
	云壑飞流图		白云深处
一一	小鸟天堂	三六	嘉陵轻舟
一二	探幽图	三七	红树青山好放船
一三	庐山飞流图	三八	庐山观瀑
	天池石壁图		
一四	太湖新绿	三九	北海晓色
一五	随笔	四〇	万壑松云
一六	蜀山小景	四一	庐山清音
一七	蜀江图	四二	华岳参天
一八	水乡三月		
一九	古人诗意图		
	江南春晓		
二〇	秋江图		
二一	嘉陵秋色		
二二	嘉陵云起图		
二三	江陵晓泊		
二四	秋山放泛图		
二五	江南春晓图		

镇江春景





元人笔意

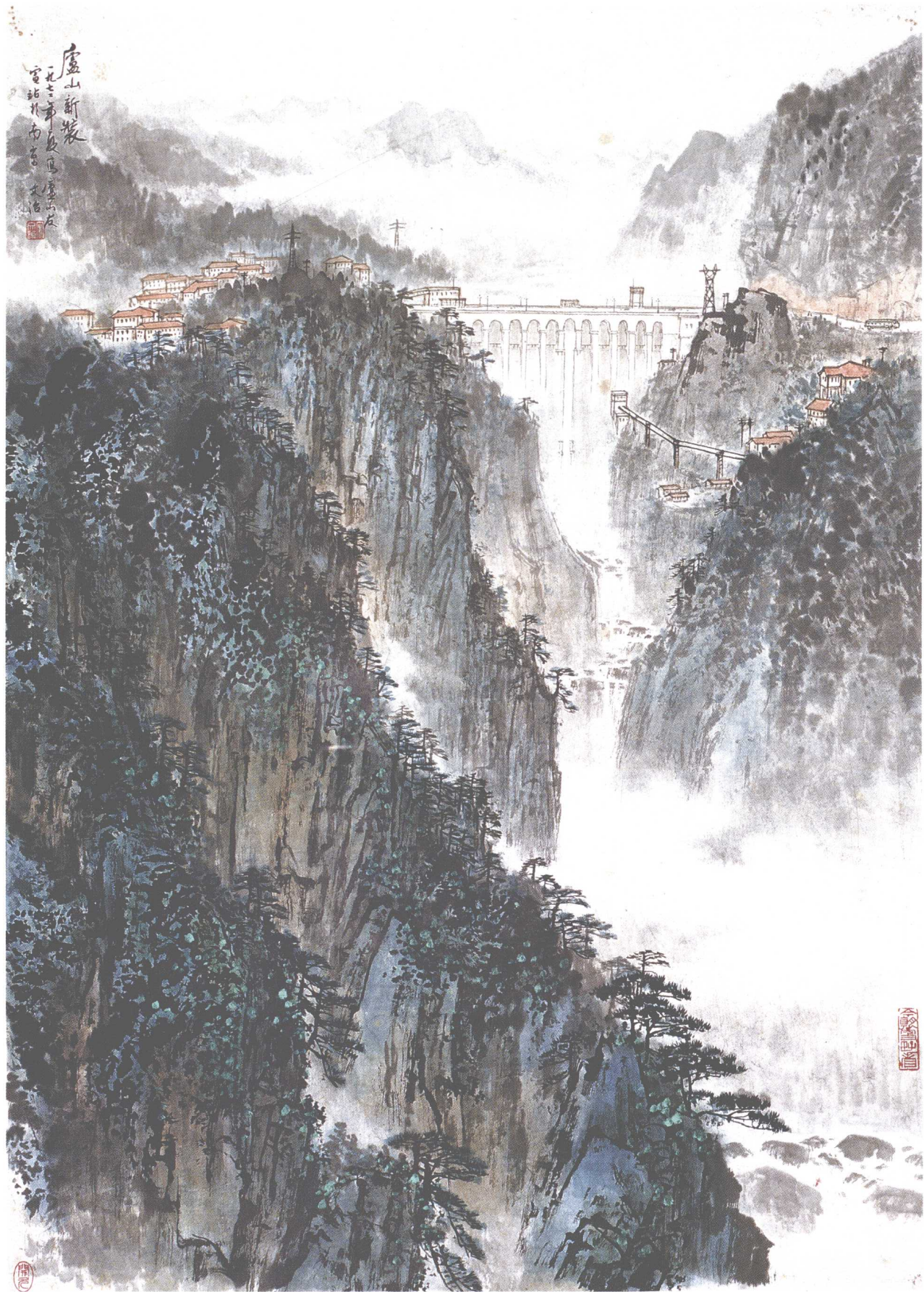
韶山耸翠



江南三月







庐山新装

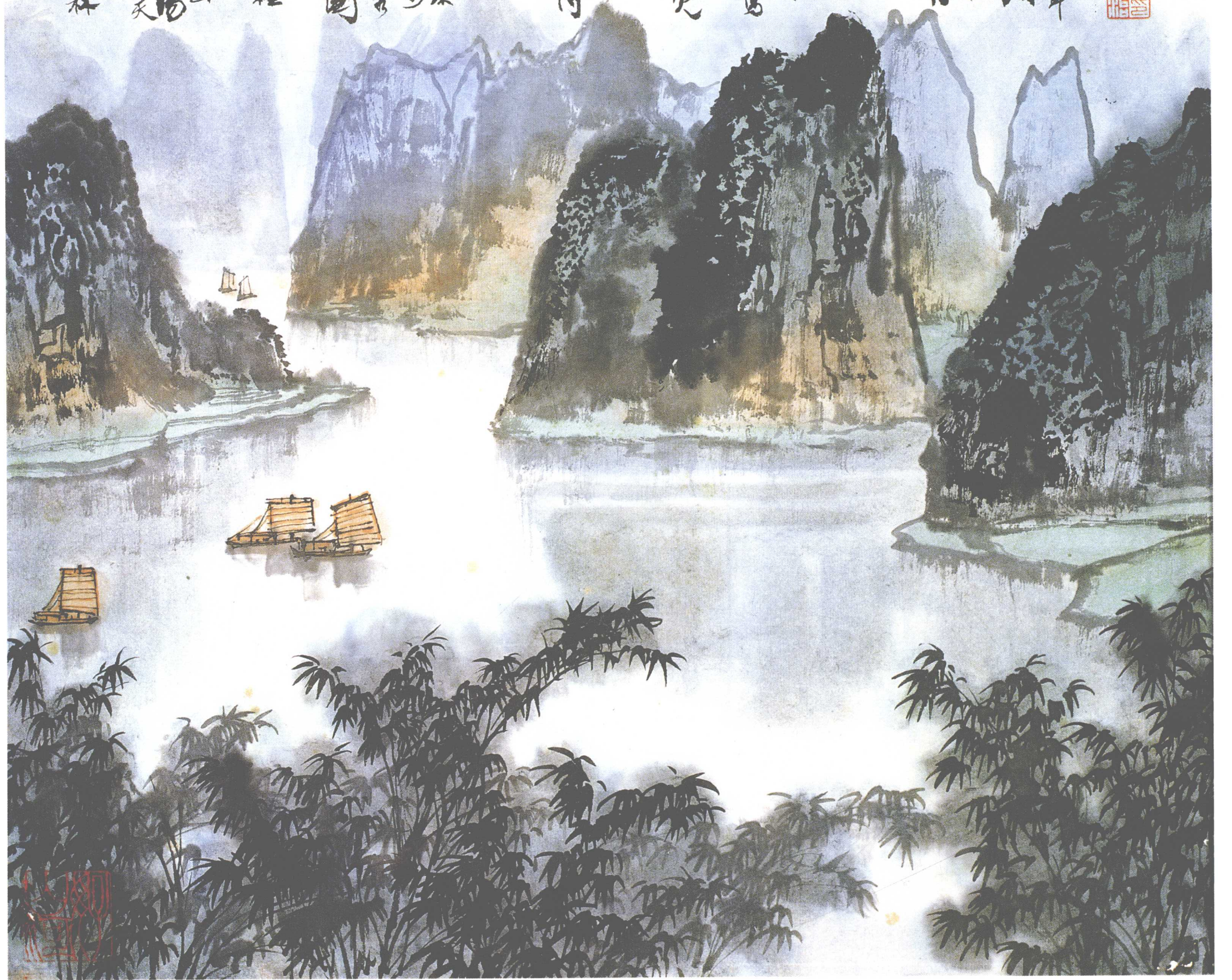


白云石矿

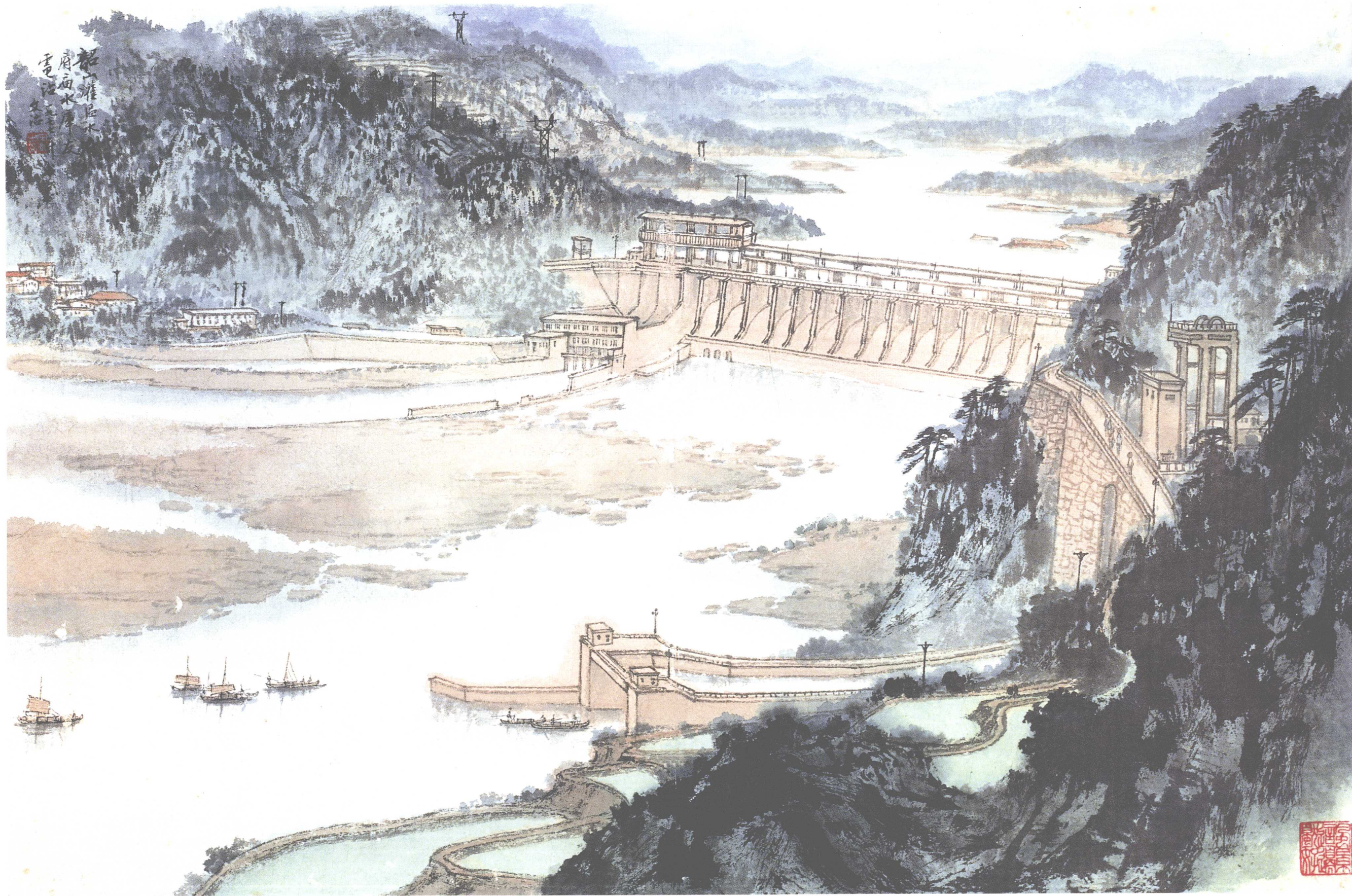
秋 七 舞 京 南 文 治 尚 路 麟 兒 玉 麟 一 頁 先 習 寫 晚 云 帆 幸 得 今 迄 笑 仰 泰 山 河 錦 畫 祖 國 林 甲 桂 水 朔 山 下 陽 甲 天 桂 林



桂林





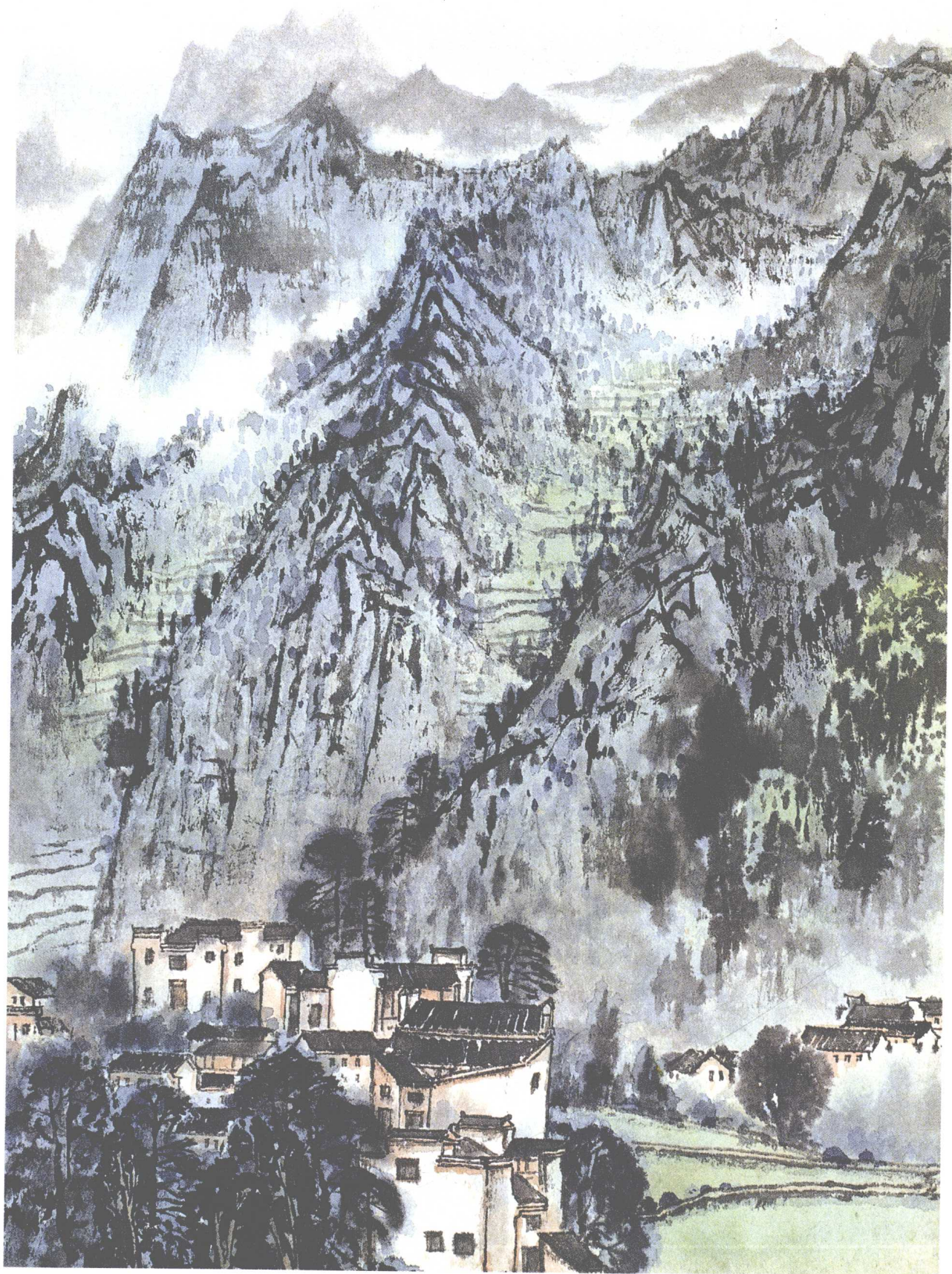


雷锋故居



富強之曰

任為惡的社會。雷澤日為拿家。僅處之間。破茅屋。度地。塵。迎。和。刺。刺。又。母。均。灰。地。主。迫。害。致。
 長沙。解放。時。高。降。型。土。有。七。五。是。一。个。貧。苦。的。孤。兒。在。境。和。毛。主。席。美。懷。語。弄。下。事。兒。要。自。渭。川。成。長。
 久。治。年。記。



皖南山居



云壑飞流图