



遥远

陈昌本

神秘的

宁夏人民出版社

地方

遥远神秘的地方

陈昌本

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

遥远神秘的地方/陈昌本著. - 银川:宁夏人民出版社, 2000.9

ISBN 7-227-02198-X

I. 遥… II. 陈… III. 散文-作品集-中国-当代IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47566 号

遥远神秘的地方

陈昌本 著

责任编辑	赵士其
封面设计	项玉杰
责任校对	吴 阳
责任印制	来学军
出版发行	宁夏人民出版社
邮购电话	(0951)5044614
地 址	银川市解放西街 47 号
网 址	www.nx-cb.com
电子信箱	nrs @ public.yc.nx.cn
经 销	新华书店
印 刷	宁夏精捷彩色印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	13
字 数	320 千
版 次	2001 年 1 月第 1 版
印 次	2001 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1500 册
书 号	ISBN 7-227-02198-X/I·565
定 价	19.00 元

版权所有 翻印必究

自序

我是个幸运者。

一般人出国访问，走的多是美、英、日、德等发达国家。我呢，因为国务院文化部与世界各国特别是第三世界国家签订文化交流协定的需要，访问的国家多是历史久而欠发达的国度，各大洲的边远地带中，好多地方我有幸访问过。在美洲，我到过墨西哥最东端玛雅人的原居住地坎昆城、南美洲南端阿根廷的布宜诺斯艾利斯；在非洲，我到过西部非洲的几内亚、马里，西南非洲沙漠里的纳米比亚国和南非的开普敦、好望角。人们渴望了解的非洲，我出访过四次，走过 20 多个非洲国家。东非、西非、南非、北非都走遍了，甚至离非洲大陆最远的小岛国塞舌尔也访问过。

您想了解美洲玛雅古文化、非洲埃及古文化、撒哈拉沙漠以南古文化、欧洲希腊、罗马古文化的历史源流吗？您想了解非洲、拉丁美洲的历史和各国人民反对殖民主义、争取民族独立斗争的实际情况吗？您想了解远古时代传习下来的“钻木取火”、“酋长传位”的情景吗？您想了解非洲、拉丁美洲土著部落民族的生活习俗、人情世故吗？这部访问记里都有实实在在的记录。它可以引导您到世界各个角落那些遥远神秘的地方去游览探索一番，满足您感知世界的需求。

在国内访问,我也属幸运者。我有幸三次带领中央赴西藏艺术团,到拉萨、山南、日喀则、那曲访问,感受了遥远神秘的雪域高原各族人民真挚的爱、炽热的情。我也有幸到遥远神秘的塔什拉玛干大沙漠腹地塔中采油区访问,了解了大漠深处的开拓者们难以想像的生活艰辛和无与伦比的辉煌事业。不论是青藏高原还是塔什拉玛干大沙漠,都是人们不容易去的遥远地方,所以,我也把到这些地方写下的访问记,收在这本书里,与读者共同感受这茫茫的沙海壮景和依依的雪域深情。

读者读这部书时会感受到,我在作品里写的,都是真情实感,没有硬做的文章。在遥远的拉丁美洲和非洲访问,现成的资料极少,这些国家的历史书翻译成中文的也少,我访问时全靠耳听眼看和亲身感受,了解到、观察到的事实和美丽的风景,就记录下来,受了感动的事情,就铭记在心,一幅幅图景刻在脑海里,一到笔端,就泉涌似的奔流出来。写这些文章,我很少考虑怎样开头,怎样结尾,怎样结构正文,只有情感在流淌。正因为如此,每一篇文章几乎都是一遍成稿,没有什么修饰、雕琢。举出从西藏归来写的《爱的海,情的海》和《依依雪域情》为例吧,这两篇近万字的文章,都是由西藏回北京,在低海拔的昏睡反应中,提起笔来,就再也放不下,一夜之间,流着泪写出来的。西藏各族人民对中央艺术团洋溢着“爱的海,情的海”,我的笔端也奔涌着“爱的海,情的海”。书里的许多文章,都是这样写出来的,这就难免有粗糙之处,只好请读者原谅了!

陈昌本

1999年8月

目 录

自序.....	(1)
美洲古代文化之谜.....	(1)
古代美洲人来路之谜.....	(1)
美洲金字塔文化毁灭之谜.....	(3)
古玛雅文化消失之谜.....	(6)
今日玛雅人生活之谜.....	(9)
奇特悲壮的史篇.....	(12)
科尔特斯杀进了金子王国.....	(13)
起义者的枪声.....	(15)
丢失一半国土的战争.....	(17)
神秘的坎昆旅游城.....	(21)
阿根廷的烤牛肉家宴.....	(28)
传奇英雄圣马丁.....	(35)
五月革命的纪念.....	(36)
民族独立的雄姿.....	(38)
跃马远征的壮举.....	(40)
三代艺术家的座右铭.....	(43)
埃斯特角的奇特宫殿.....	(48)

在舞蹈之国看舞蹈	(53)
震撼心灵的古希腊艺术	(58)
罗马探古	(65)
看达·芬奇绘画原作	(72)
米开朗琪罗和西斯廷堂	(79)
万神庙与拉斐尔厅	(90)
从巴黎到里昂	(98)
拿破仑下台阶	(98)
小镇古色浓	(100)
古城重古迹	(102)
葡萄谷话酒经	(105)
散点漫谈话瑞士	(108)
埃及访古	(115)
金字塔探奇	(116)
国王谷寻梦	(123)
亚历山大沉思	(135)
大沙漠吞没的古王国	(143)
奴隶海岸忆史	(152)
萨莫利·杜尔的后代	(160)
“为了你,南非!”	(166)
牛车阵纪念馆	(167)
古老的中心广场	(170)
庄严秀丽的总统府	(172)
总统刻骨铭心的警句	(176)
历史,是烧不毁的!	(185)
不像非洲像亚洲	(186)
女王宫的沉思	(188)
老王宫的悲哀	(192)

1947 年的呐喊·····	(196)
艺术家希萨诺之死·····	(199)
戴银项链的岛国·····	(206)
银项链和黑石堆·····	(206)
周游全国猎奇记·····	(208)
毛里求斯“愚公”·····	(214)
三万华人唱大戏·····	(216)
珊瑚林的启示·····	(222)
在毛里求斯看华文戏·····	(225)
笔架山下淡浮院·····	(228)
“空中动物园”与“人妖”·····	(235)
思索者在思索·····	(242)
“思索者”木雕·····	(243)
部落民的儿子·····	(247)
沙漠里的绿洲·····	(252)
迷住孩子的博物馆·····	(253)
艺术家的情怀·····	(255)
荒漠海市·····	(258)
月亮湾与纳米比亚草·····	(261)
又一个人间奇迹·····	(268)
市小学校长·····	(270)
纳米比亚人的心愿·····	(274)
努乔马总统说中文·····	(276)
霹雷水瀑布·····	(280)
飘满花香的坦桑尼亚·····	(286)
心心相印的朋友·····	(293)
肯尼亚野趣·····	(301)
火烈鸟的故乡·····	(308)

电闪雷鸣之夜	(308)
火山湖热泉	(309)
历史的阴影	(313)
火烈鸟	(316)
看到了钻木取火	(320)
恩贾梅纳一瞥	(320)
钻木取火只需 3 分钟	(322)
朝圣与到中国去	(325)
沙里河漫游	(328)
拉各斯掠影	(333)
飞往拉各斯	(333)
大西洋观潮	(334)
伊博文化遐想	(336)
金沙萨思绪	(340)
艰难的民族化	(340)
金沙萨风采	(343)
中国的开拓者	(345)
沉重的翅膀	(349)
爱的海 情的海	(352)
北京来的亲人	(353)
喇嘛们说的是同样的话	(354)
倾城而出的壮景	(358)
那曲连着北京	(361)
依依雪域情	(366)
观众“包围”了舞台	(366)
心心相印那曲情	(369)
情满山南、日喀则	(373)
骆驼精神赞	(377)

美洲古代文化之谜

到拉丁美洲访问，第一站是墨西哥。走进拉丁美洲这块神奇的土地，最急切的心愿是了解拉美的古代文化。早就听说美洲古老的印第安部族，是从亚洲徙移去的，但是怎样漂洋过海的呢？早就听说墨西哥也出现过发达的金字塔文化，又是怎样毁灭的呢？早就听说我们吃的玉米是玛雅人培育的，玛雅文化创造了千年不差一日的准确历法，后来却突然消亡了，又是怎样消亡的呢？这一桩桩美洲古代文化发展之谜，谁能不关心呢？

古代美洲人来路之谜

在墨西哥城的一片茂密的树林里，有一座 1964 年建成的十分宏伟的博物馆，叫做古人类学博物馆。这 12 万平方米的宽敞的展区，展览着 15 世纪西班牙人侵入拉丁美洲以前的两万多件历史文物，成为拉丁美洲古人类学的宝藏。我们在参观博物馆时，向陪同我们参观的馆长提出的第一个问题，就是古代美洲人是从哪里来的？馆长笑道：“你们问到点子上了，这是我们正在研究的重要课题。”接着，结合展品给我们介绍起来。

过去人们总说，是哥伦布在 1492 年发现了美洲新大陆。其

实,发现美洲这块肥沃大陆的是亚洲人,属布满亚洲大陆的蒙古人种。哥伦布从欧洲到美洲的冒险航行,只是结束了美洲与世隔绝的状态罢了。那么,亚洲人是什么时候发现了这块新大陆的呢?以往,说是1万年前。当时,美洲北部的阿拉斯加,与亚洲最靠近的白令海峡,是一条冰封雪盖的海峡,亚洲人踏着冰雪越过白令海峡,顺着美洲海岸线渔猎南下,经过几千年不断南迁,到达了美洲全境。这就是后来被称为印第安人的美洲古代人。最重要的考古证据是,1933年,在美国南部的克洛维斯,科学家从一堆古代动物的骨骼中,发现了石器时代用的石矛头,推算这遗迹的历史年代,约在一万一千年以前,就是说,在一万一千年前,古代印第安人已经生活在美洲大陆。但是,现在科学家们又有了惊人的新发现:在美洲南端的智利,发现了古人类遗址,不仅发现了石器和骨器,还发现了人类居住的圆茅棚遗存,经检验核定,属3万年前的古人类遗址。在巴西的山洞里,也发现了古人类遗迹,不但有石具,还有古老的岩壁画,其年代确定为3万至5万年间。现在,多数科学家认为,古代美洲的印第安人,至少是分三批,从亚洲大陆越过冰封的白令海峡,迁移到美洲的。最早的一批,远在3万至5万年前的远古时代。以后,亚洲人不断像波浪似的一波一波涌入,形成了印第安人的不同部族和不同语言族群。

我们追问博物馆馆长,印第安人的祖先是亚洲人是否已成为科学定论?他做了完全肯定的回答。他告诉我们:人类学家特纳从人类牙齿特征证明,美洲最古老的一批印第安人,特点是门牙突起如铲,与亚洲北部寒冷地区的古老民族的门牙特征相同。第二批迁移来的印第安人,特点是下臼齿为三条根,甚为牢固,与亚洲的蒙古人种,特别是中国北方民族的臼齿特征相同。第三批迁移来的印第安人,其牙齿特点介于以上两人种之间,因时间较晚,接近人种融合后的亚洲人特征。而上面说的三种特征,与欧洲人种、非洲人种的牙齿特征均完全不同。同时,现代科学还从人类基因

学方面作了更加权威的论证。科学家们从阿拉斯加到阿根廷、智利的 20 多个印第安部落,取得数百份血样,分析他们血液线粒体的 DNA,这种 DNA 的变化,可以分辨出新近分离开来的族群。结果发现,印第安人的线粒体 DNA 只有四种变体,各自代表一种突变的形式。这四种变体只有在东亚人、西伯利亚人的血液里看得到,在欧洲人和非洲人身上是见不到的。这可以证明,这些突变原本是从亚洲人种传到美洲来的。现在,对远古亚洲人从亚洲向美洲迁移的迁徙潮到底是三波、是四波还是有更多波,尚争议不休,但古代美洲人从亚洲迁来,已没有争议了。亚洲迁来的古代印第安人从阿拉斯加沿海岸南下,由渔猎到养殖、种植,创造了玛雅文化、纳瓦文化、奇布恰文化、印卡文化等许多灿烂的古代文化。仅现代墨西哥境内,就存在着纳瓦文化和玛雅文化丰富的历史古迹。

最后,馆长叮嘱我们,要了解古代美洲文化,一定要看看印第安部族托尔蒂克人和阿兹蒂克人创造的纳瓦文化遗址和玛雅人创造的尤卡坦半岛上的玛雅文化城堡遗址。

美洲金字塔文化毁灭之谜

墨西哥城是中美洲的一座海拔 2240 米的高原内陆城,处在高地的一个山盆子里。这座城就是创造纳瓦文化的阿兹蒂克人修建的。墨西哥城最驰名的街道是贯通南北数十公里长的起义者大街。沿这条街继续北行约 40 公里,就是纳瓦文化遗址特奥蒂华坎古城。著名的太阳金字塔和月亮金字塔,就坐落在这里。

车过圣胡安镇,远远地就望见金字塔的身影了。那身姿、那气势,完全可以和埃及的金字塔媲美,只是埃及金字塔为尖顶塔,这里的太阳、月亮金字塔为平顶塔。

到特奥蒂华坎古城遗址跟前,好壮观优美的环境噢!眼前,是一片古堡的地基,房基跟前显现出一条从太阳金字塔直通月亮金

金字塔的宏伟的长达数公里的街道来。街旁的建筑,虽已成废墟,但规模宏大,宫殿商铺的形迹,历历在目。长街的两側,一端是高耸的太阳金字塔,另一端是秀丽的月亮金字塔,遥遥相望,相映生辉。回头朝墨西哥城的方向看,好气魄啊!古城处在一个四周环山的绿色盆地里,只有西南方向,有一个山口,通向远处的墨西哥城。我敢说,用中国的风水观念来看,选这样的地方建城,算得上找到了风水宝地。这巍巍古城,是古代印第安人的一支,称做托尔蒂克人,从公元前 150 年开始逐步兴建的。他们在这片墨西哥河谷盆地种植玉米、南瓜、番茄,到公元 150 年,形成了 3 万人口,20 平方公里的城市,出现了较发达的手工业作坊和市井商业活动。接着,兴起了种棉、纺织和兴隆的建筑业,到公元 450 年,进入全盛时代。特奥蒂华坎古城的许多规模宏大的建筑,都是这个时期先后完成的,创造出了灿烂的古代文化。因为最初进入这片墨西哥河谷盆地的人群是纳瓦人,所以,人们称它为纳瓦文化,又因为完成这一辉煌文化的是托尔蒂克人和阿兹蒂克人,人们也以最终完成这一文化创建的人群命名,称做阿兹蒂克文化。

我们决定攀登太阳金字塔,这是一座用火山岩巨石砌成的高达 65 米的方底金字塔,石塔的体积达 100 多万立方米。沿石阶登顶,像攀登一座高山,登上塔顶,有一 50 米见方的平石基座,人们说,这里原来坐落着一座庙宇,称做太阳神庙,太阳金字塔就是因这座太阳神庙得名的。细问,原来当初人们研究这座金字塔的来历,沿着研究埃及金字塔的思路,认为是古代的国王的陵墓,但始终没有发现陵墓必须有的墓室,这样,金字塔的用途就成了一个谜。后来,人们研究了金字塔顶上的庙宇,终于明白了金字塔上供奉的是太阳和月亮,塔顶的庙宇是太阳庙和月亮庙。太阳和月亮金字塔不是陵墓,是古代的封神之地,反映着纳瓦文化对日月的神灵崇拜。

纳瓦人流传着一个传说,与中国古代的“后羿射日”有异曲同

工之妙。说是远古时代,太阳、月亮毁灭了,世界一片黑暗。众神们推举富神和穷神燃烧自己,变成发光的太阳,当烧起篝火时,穷神勇敢地跳进火里,烧成了一轮光芒四射的太阳,富神不敢跳,激怒了众神,最后,富神哭哭泣泣地跳进了火里,也炼成了一轮太阳,众神认为,这个胆小鬼不配做光明正大的太阳神,抓起满地奔跑的兔子摔到富神的脸上,弄得富神炼成的太阳满脸斑点,失去了太阳的光芒,变成了月亮。大概正是因为人们对月亮神不甚敬佩,这里的月亮金字塔修建的晚得多,而且,塔高只有 46 米,体积也只有太阳金字塔的三分之一。由太阳崇拜引起的后果是悲剧性的。据说,当年金字塔极顶的太阳庙,是用活人祭太阳神的场所,每到节日,须把活人带到太阳庙,由神庙的祭司剖开活人的胸膛,挖心祭神,以鲜血喷涂太阳神,使太阳神保持红彤彤的光芒。杀死的人,从塔顶推下塔底,以鲜血染红太阳金字塔。据传,太阳神如不喝人血,太阳就会失去光芒,走向毁灭。虽然,祭司们把活人祭神颂为光辉的牺牲,民众却不这么看,他们看着死者从金字塔顶滚到大街上,悲伤地把最繁华的长街称做为“死人街”。纳瓦文化的衰落,是否与此残酷的祭神习俗有关系呢?

托尔蒂克人创造的文化是灿烂的,他们会用符号书写,有相当准确的历法,建设了很先进的灌溉系统,城市的排水系统更表现了他们高超的技能。但是,后来这个古代文化衰落了,古城堡渐渐荒废,田地也日益荒芜。后来,阿兹蒂克人从北方迁移到墨西哥河谷盆地来了,他们在 12 世纪征服了托尔蒂克人,并和托尔蒂克人通婚融合,他们继承了纳瓦文化传统,形成了阿兹蒂克文化。阿兹蒂克人从特奥蒂华坎南进,开始兴建现在作为墨西哥首都的墨西哥城,到 1440 年,阿兹蒂克的统治者蒙提祖马一世,在特斯科科湖四周发展部落联盟,形成了印第安人的团结局面。他接着向东西海岸征战,开拓了地跨两洋,南至墨西哥南端玛雅人地区的广大区域,创造了阿兹蒂克文化盛世。阿兹蒂克人在墨西哥城建筑了可

以和太阳金字塔媲美的战神庙金字塔。我们在墨西哥城大教堂参观时,看到了它的遗址(这座战神庙金字塔是西班牙人占领墨西哥后,为挖掘塔基下阿兹蒂克人埋藏的敬神财宝,夷平毁坏的)。墨西哥城就是围绕这座战神庙祭神中心发展起来的。阿兹蒂克人在托尔蒂克人高度发展的农业的基础上,进一步兴起了灌溉农业,他们修建了长达 15 公里的跨湖大堤,堤坝上装有水闸,可以灌溉农田,又能向城镇供应食用水。阿兹蒂克人发展了用画图 and 象形文字书写的形式,制作了大量图书。他们综合托尔蒂克人和玛雅人的历法,创造了周密准确的计时法,一年分 18 个月,每月 20 天,另外 5 天为年节。每周 5 天,4 周为 1 月。可惜,这些文化成果在西班牙人入侵时,为毁灭阿兹蒂克人的宗教,将庙宇和保存在庙宇里的图书、历法毁坏殆尽!可以肯定,如果不是西班牙殖民者闯进墨西哥,阿兹蒂克文化和已经有 20 多万居民的墨西哥城,一定会繁荣发展下去,这神秘的美洲金字塔文化,是在殖民主义者的铁蹄蹂躏下灭绝的!

古玛雅文化消失之谜

我们在墨西哥城访问后,下一个访问地是墨西哥新开辟的旅游圣地坎昆。坎昆位于尤卡坦半岛西北角的加勒比海海岸,正好是玛雅人居住过的地方,有许多玛雅文化遗址。自然,这也正是我向往的地方。

记得好像是在法国,看过一个电影,片名叫《蛇后》,写法国的一对科学家夫妇,到尤卡坦半岛的玛雅人遗址萨玛古城研究保护遗址墙体的办法,正碰上一位打着拍玛雅人生活电影片的幌子,盗窃玛雅文化珍宝的西方老太婆,科学家和他们的孩子同窃宝强盗展开了殊死斗争。影片的实景,就是萨玛古城遗址。这次到坎昆,第一个参观地点就是萨玛古城。这个遗址,在坎昆以南 40 多公里

的海岸线上。我们到达古城堡门前,第一眼就看到了电影里一再出现的古神庙,这是一座像中国的城墙垛楼一样的高大庙宇。拾阶而上,风光绝美:庙后,背靠着滚滚波涛的加勒比海。庙前,可以俯视整个古城的面貌。庙堂坐东面西,南侧和北侧坐落着一座座殿堂,一直展现出很远。庙北侧,有一条通道直达海岸,仿佛是城堡的出海口,我们沿着古城的街道参观尚未倒塌的殿舍,不少殿堂的墙壁上有极美的雕塑和壁画,这是玛雅人留下的艺术宝藏。导游的玛雅老人告诉我们:“这里是玛雅人在南方创造了玛雅文明之后,突然遗弃了许多玛雅城市向北迁移,于公元 900 年前后,在尤卡坦半岛定居创造的北方玛雅文化。萨玛城堡是建设的比较晚的古城,大约在 13 世纪以后。这遗址是玛雅神庙,也是可以进行农渔业产品交换的城市。这里背靠渔港海口。面临辽阔的农田,正是适于渔猎耕种的好地方。萨玛城堡,玛雅语就是‘太阳升’城堡,直到 16 世纪西班牙人从海上登陆时,还发达兴旺着呢!是殖民者最后摧毁了这座古城,把玛雅人赶进了原始森林。”

我向导游老人提起了以萨玛古城为背景的影片《蛇后》,老人皱起眉头说:“殖民者到玛雅文化遗址盗宝的丑行,已经延续了几百年,现在,还在继续着,玛雅人创造的古文化,让强盗们眼馋哪!”

的确,玛雅人创造的古代文化是灿烂辉煌的。早在公元前 500 年,美洲印第安人中的一支玛雅人,就开始了农业生产,他们最早培育出了重要的粮食作物玉米,后来又懂得了种植棉花和龙舌兰。他们在墨西哥南部、塔巴斯科、恰帕斯、危地马拉、洪都拉斯等广阔的领域里创造了著名的玛雅文化,到公元 5 世纪,已创建了具有独立文化特征的一大批城市,从洪都拉斯的科潘到墨西哥恰帕斯州的帕冷克,到危地马拉的提卡耳、瓦萨克通,可谓城市林立。玛雅人修建了高耸的金字塔和雄伟的庙宇,并把科学文化发展到了惊人的高水平。玛雅人掌握了三种以上的计时历法:一种是把一年定为 365 日的日历;一种是把一年定为 360 日的日历;一种是

把一年定为 354 又 $\frac{1}{3}$ 日的太阳历。几种不同的计时法,可以互相对照,提高计时的准确性。玛雅人的天文学知识也极丰富,他们计算出金星年为 584 天弱,准确性达到第二位小数点,如果用玛雅人的金星历法不断地使用到今天,一千多年中的时间误差,不会超过一天!由于善于计算,玛雅人在数学领域发现了“0”的概念,比欧洲人使用这个数学概念早几百年!

但是,这一辉煌的古代文化,在经历了 400 多年的兴旺时期之后,于公元 870 年前后,突然消失了,众多的城市废弃,广阔的田野荒废,玛雅人也突然不知去向。直到公元 900 年,玛雅人才在北方的尤卡坦半岛重新建立了家园,在这里,又一次创建了虎庙、勇士庙、羽毛飞蛇庙等众多神庙,又一次修造了牢固的城堡和巨大的金字塔,同时,把玛雅文字、玛雅壁画、玛雅雕塑和玛雅科学技术发展到了新的水平。我们参观的加勒比海岸的萨玛古城堡,就是玛雅人迁移到北方后创建的属晚期玛雅文化的城堡。

晚期玛雅文化的消失,是由西班牙人踏上尤卡坦半岛,把玛雅人驱进森林画上句号的,这是不争的事实。但是,早期玛雅文化的突然消失,众多玛雅城市的突然衰落,却一直是科学家们迷惑不解的历史之谜。

有的科学家认为,玛雅文化属农业文明,长期的农业种植消耗了地力,玛雅人的灌溉系统与施肥技术又比较落后,必然造成土地荒芜,农业失收,促使玛雅人濒临饥荒,迁移他乡。

有的科学家认为,是玛雅统治者建神庙、造金字塔的庞大建筑规模,超越了玛雅人的负担程度,劳民伤财,劳役过度造成田园荒废,民众逃亡他乡。

有的科学家则认为,是残酷的玛雅祭司和官吏的嗜杀行径,促成了玛雅文化的衰亡,玛雅人的城市遍地神庙,神庙必须杀活人祭神,神庙越建越多,杀人越来越滥,逼得民不聊生,为求活路,只好迁逃他乡。