

陆抑非百年华诞作品集系列丛书



L
U
陆

Y
I
抑非

F
E
书法集

西泠印社出版社

S H U F A J I

陆抑非百年华诞作品集系列丛书

陆抑非书法集

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆抑非书法集 / 陈振濂主编. —杭州: 西泠印社出版社,
2008. 1

(陆抑非百年华诞作品集系列丛书)

ISBN 978-7-80735-297-6

I. 陆… II. 陈… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第205661号

出品人: 江 吟

责任编辑: 姚建杭 许晓俊

特约编辑: 袁卫民 沈轶君

装帧设计: 邱荣武 李宇兵

陆抑非百年华诞作品集系列丛书

总 编：许 江

副 总 编：刘 健

编 委 会：许 江 肖 峰 刘 健 王伯敏 陈振濂 杨成寅 孟云生
陈向迅 何水法 马其宽 徐家昌 闵学林 张伟民 冯运榆

特约编委：陆公望 陆公让

陆抑非书法集

主 编：陈振濂



杭州三希堂书画研究院有限公司
HANGZHOU SANXI TANG SHU HUA YAN JIUYUAN HUYIYAOUSIANGONGSI

特别鸣谢：杭州三希堂书画研究院有限公司

意趣盎然画家之书 功深自然成

——《陆抑非书法集》序

刘 江

陆抑非先生（1908—1997）是一位海内外著名的花鸟画大家，同时也是一位有成就的书法大家。

陆老年轻时入中国书画之门时，就很重视书法的学习，曾云：“绘画以用笔为上，可通过练习书法，强化用笔的训练。”尤其是在青年时期绘画有一定名声之后，更强调书画同源，曾警惕自己说：

“书法对于画有重要影响，不注意书法的练习，就很难画出中国画的韵味来，很难体现中国画深沉的艺术意蕴。就不能立体地去欣赏它。”（《陆抑非画语录》）因此，他很早即注意书法的临摹与勤练。早年从晋唐入手，长久摹习怀仁集《圣教序》，中年后致力文徵明，尤对其行书着力更深，写得惟妙惟肖，几可乱真，另对杨维桢、董其昌诸家法帖也用心过，隶书则练习过《史晨》《乙瑛》等汉碑，草书则用功并得益于孙过庭《书谱》、怀素的《自叙帖》等。

他所选中之帖为范本后，则全力以赴，反复临习，烂熟于胸，对范本之提按、起承转换、结体姿态容貌，都能默背。他认为“绘画可以通过写生掌握对象之形体、结构、色彩，而书法只有通过临摹，才能掌握范本、模仿范本，这是学习书法的唯一途径，如再吃不透，不深入范本具体细节，会给学习书法带来很大麻烦，具体细节如朦朦胧胧，含糊不清，终究是门外汉。”这可说是他学书时给自己敲起的警钟，也是他学书法的经验总结。

“文革”后期，有天晚上我去他家看望，他身披棉袄、手烘手炉坐在沙发上与我聊天。他说：

“文革中，我虽未进牛棚，但不敢画画，每天就专攻草书，花上不少时间与功夫对字帖反复临摹，由生到熟，再由熟到生。”随即起身到书案头拿过来他在这几年用拷贝纸勾摹一大叠上海博物馆收藏出版的历代草书大家的手迹双钩本，装订成数册，足足有三寸之厚，使我惊叹不已，盛赞其专心致志与苦下功夫，并深受感动。翻读之下，印象中有陆柬之书《陆机文赋》、黄庭坚《廉颇蔺相如传》、康里巎巎书《述笔法》、杨维桢书《张南轩城南诗》、鲜于枢、张瑞图、倪元璐等人。另又给我看了几本大小不一的摹本，有山谷老人《蔺相如传》、鲜于枢行草书《雪庵像赞》，还有较小尺牍《明代草书集摹》等，有好几册后还有陆老的跋记，述其借帖经过与观感，言简意赅，亲切感人。

陆老所临之帖，几可乱真，但这并不是他的目的。他强调“入帖”，接着他更强调要“出帖”，要熔汇百家、博采众长而化之。要不断否定自己，以情驭法，善于变化，铸成己貌。“于右任他写过孙过庭《书谱》，但全靠变化，他才有自己的面貌。”他这样说，也这样做，纵观他晚年的行草书，某些点画、形意似有孙过庭、黄山谷、王铎等人的影子，但又不全似，他经过消化、吸收、渗入个性与绘画因素，形成具有鲜明个性的“陆家样”的书法作品。

陆老一生书法作品很多，小至册页、扇面，大至六尺、丈八的横披。但青少年时代的一时很难搜集，现集中所辑乃1935年至去世前，百余件中可见其概貌。并可略分为三个不同阶段，以观其不同时期的特点：

少年时期无作品述略。刚过弱冠之年，患肺部咯血，在常熟虞山寺院养病三年痊愈后，他的老师李西山就看中了这位陆家的后代一定能“出岫”，并说：“光凭你写的字就不是短寿之相，只要你精

勤专志，将来一定能画出来。”

早年时期（1935—1965）大致是二十七岁至五十八岁，此间收集有课徒稿说明、册页、扇面、手卷，其书法多为小楷、行书、少数行草书、楹联等。其小楷，多有董其昌、文徵明的用笔特点，其手卷多为毛边纸拟文徵明行书书写的《赤壁赋》《阿房宫赋》。此间书法基础功深厚，但个性特点尚不突出。

中老年变法时期（约1966—1975），此正是“文革”时期。养病在家，表情草书临写。此间多临摹前人影印手迹，间有行、楷，其法有双钩、有摹写、有对临、有背临。习作与创作多以毛主席诗词，或毛泽东文选中之短精名篇，或对早年所临山水等册页、画卷之补题跋等，其书风渐显陆老晚期风格特征。

晚年成熟期（约1975—1996）即68岁至89岁间。在此期间，作画创作、创新不断涌现之同时，而提笔书写所占时间较多。尤其在书写技巧扎实基础上，加之广采博收（此间仍时有临或摹法家名帖），逐渐形成技艺熟练、挥写自如、信手拈来、气势雄健成熟的个人风貌。其内容则多以历代名家诗文，形式时有扇面、斗方、条幅、手卷、匾额、市招、题词等。

总观晚年的书法特点：以用笔观之，一字或一行，从落笔到收笔，点画饱满、力透纸背、起承转合、重轻相依、顿挫自然、提按连断、虚实处理、笔锋藏露、迹断意联。其点画湿枯、长短、曲直、方圆之间变化丰富，任其自然。若细审之，可见拙里藏巧、朴中存趣、别有一番神韵，有似他绘画中的笔情墨趣。正如他所说“以画入书、姿态无穷”。

从章法上看，陆老无论尺幅小品，还是巨制如《八卦楼记》（890×96cm）大都能匠心独运，重视整体感的构成，字与字之间的大小、粗细、疏密、穿插、挪让、动静、虚实等等，顺其自然，变化中有统一，统一中寓变化。行与行之间，时见上下参差、左右映带、前后顾盼。通篇看，虽字常有枯湿、浓淡、倚斜、轻重相参或长画短点，强烈对比，常有一竖长划跨越四五字之距离，似成破格，然能构成前后呼应、上下协调，这正促成在错落中求稳定，倚斜中求平衡，似乱非乱，无法而有法，展示出全篇矛盾转换，相辅相成，整篇变化多端，而又一气贯之，浑然一体，亦如一首有高低、强弱、快慢不同，层次变换的有节奏的交响乐章。

前几年曾有评论过“画家书法”，似有贬意，那可能只见着那时有几个不下功夫而以绘画造型来取代字义的“书法”；今见陆老之书作，他是大画家，然对历代书法名家之作，痛下数十年孜孜不倦的临摹功夫，融汇多家而成己貌，他那种全篇跌宕起伏、盘旋翻腾、变化丰富的大小篇章，受到社会广泛的崇爱与欢迎，为今天社会精神文明建设和继承创新作出了宝贵的贡献。

陆老在总结他绘画取得成就的经验时曾提出了“三通论”，即指纵通、横通、内通。“纵通”是指学习，继承和发展民族艺术传统，即“继承传统，讲究规范”；“横通”就是借鉴姐妹艺术以及更多的方面，以利于画家自身的艺术修养，以丰富艺术创作。“内通”就是讲究艺术的内涵，……多读书、多见闻、多体会、多比较、多实践、多反思，这六个多字，换来真正内通，有此内通必成高手。我想这“三通”也正是陆老书法成功的总结，是值得我们后学者加以继承、发扬之宝贵经验。

目录

意趣盎然画家之书 功深自然成
——《陆抑非书法集》序 文 / 刘 江
紫（墨）牡丹课稿说明 1
月季花课稿说明 1
题跋 2
《湖天春晓图》题跋 3
南田书秋山图始末记节临一段 4
书古诗 4
临恽东园论书帖 5
节临恽书秋山图 5
毛主席《采桑子·重阳》 6
七律一首 7
七律一首 7
临文徵明书《前赤壁赋》 8
临文徵明书《阿房宫赋》 8
墙上山间联 10
毛主席语录 11
毛主席《采桑子·重阳》 12
摹薛绍彭伯老帖墨迹（拷贝纸） 13
《为人民服务》《纪念白求恩》 14
古人画论 16
毛主席《念奴娇·鸟儿问答》 16
摹孙过庭书谱序 17
摹怀素藏真帖、律公帖等 17
背拟徐天池醉卧海棠下 18
周总理十大政治报告节录 19
临恽南田山水册之一题跋 20
临恽南田山水册之一题跋 20
题跋 21
行气玉佩铭 22
宋人七绝四首 22
郭沫若《沁园春》 23
毛主席《咏北戴河·调寄浪淘沙》 24
毛主席《卜算子·咏梅》 25

孟东野诗 26
为纪念黄宾虹先生 120 周年诞辰追忆往事 26
九节兰题款 27
书吴湖帆题跋 28
大寿硕果 厚德让贤 29
题画诗（共十四首） 30
贺缶庐老人诞辰百四十周年 32
先母周太夫人遗像题跋 33
元曲周德清《寒鸿秋浔阳即景》（绢本） 34
广微志 34
赠《陆抑非花鸟画辑》题词 35
陆游《临安春雨初霁》 36
非翁画语录 37
佛说十二因缘经 37
苏堤六言诗 38
吉祥如意 39
一代宗师 40
欲除烦恼警句 41
唐人诗 41
张志和《渔父》 42
陆游《游山西村》 43
学海无边 44
玉宇楼题匾 45
如是馆 45
甍叟集书 46
谢孟谏诗 46
潘曾莹《咏梅》 47
左传古训 48
仿元杨铁崖草书 49
《观公孙大娘弟子舞剑器》《洛阳女儿行》 50
青松白石联 52
王维诗 53
陆游诗 54
流杯亭 55

白居易诗 55
瓯香馆题画诗 56
卢仝诗 56
张继《枫桥夜泊》 57
八卦楼记 58
范成大《田园春日》 60
张雨道人题画诗 61
非翁画语录 62
节临王羲之兰亭序 64
文成咏到联 65
落叶寒鸦联 66
瓯香馆论画诗 67
常建《破山寺》 68
唐诗《山亭夏日》 69
西山师绝句 70
范成大《夏日乡居杂咏》之一 71
范成大诗卷 72
朱熹《观书有感》 74
琴言诗梦联 75
禅心法鼓联 76
接天映日联 77
杜牧《江南春》 78
元稹诗 79
杜甫《秋兴八首》之一 80
恽南田瓯香馆题春燕图 81
春江花月夜长卷 82
陆游诗六首 84
装聋作哑 86
南田画跋 87
徐安贞 88
草书散诗 88
芦雁栖息图 88
卷舒自如 89
广微草堂匾额 89
书宋徽宗宫扇草书 90
立脚留心联 91
闻鸡起舞 92
七绝一首 93
傅青主诗 94
陆抑非先生赞语 95
诗堂两幅 96
竹间园里联 97
王摩诘句 98
范成大《田园杂兴·春景》之一 99
菜根谭句 100

杨万里《秋山景色》 101
文徵明《归田》 102
陆游句 103
白居易《琵琶行》 104
李白《静夜思》 106
苏东坡《六月廿四日望湖楼醉书》 107
静坐闲谈联 108
古诗五首 109
息翻听经 109
为浙江美术学院教学大楼国画系题字 110
为浙江美术学院教学大楼油画系题字 110
为浙江美术学院教学大楼版画系题字 110
茶博览 111
画小猫给小孙子坚题签 112
水墨牡丹寿石题签 112
书张子和渔父词题签 112
仿新罗天山积雪图题签 112
崑玉夜光题签 113
墨竹逸品题签 113
创新十里荷香偶然拾得题签 113
画墨竹题签 113
为西泠印社成立八十五周年印石碑刻题眉 114
古训 115
徐邦达题陆抑非书简 116
致拙翁信 116
致谭建丞信 116
致拙翁信 116
致张开勋信 117
致拙翁信 117
致毕盛信三封 117
致张开勋子张增泰信 117
致张开勋信 117
致张开勋信 117
致拙翁信 118
附诗作 118
致张开勋信 118
致拙翁信 118
致拙翁信 118
致拙翁（张开勋）函 118
致赏竹信 119
致小儿公让和儿媳妇惠琳信 119
从画家陆抑非到书家陆抑非
文 / 陈振濂 120

紫(墨)牡丹

先以绿墨画花前之叶，反者淡，正者浓，次画花中之心，用汁绿，朝上点墨五粒，花用粉加紫红点瓣，乘湿时再以紫红染，乾后点粉黄蕊。

在点花后，即画枝用汁绿加赭，然後再用汁绿加墨画茎，茎筋在茎之将乾未乾时勾之。

陸一飛

紫(墨)牡丹课稿说明 16.5cm×23.5cm 1935年

月季花课稿说明 16.5cm×23.5cm 1935年

月季花

花，黄色者以黄加赭加红，个别点瓣，紫瓣之间留空，画就後再以较深色把空处染之，深浅自出，花心以赤中墨点，再加粉黄，红色者以粉加红点瓣，法皆同，花心粉黄点，茎，汁绿加青，又汁绿加墨，又青加墨三色，嫩叶汁绿加赭黄，茎画墨青，枝，色皆叶同，刺以汁绿加红画。

陸一飛

此卷為白山甫先生所藏
筆墨蒼渾堪稱墨苑
鼻祖借閱多日尚未臨
摹爰勾勒一遍藉留
形象俾後口化稿存也

時民國廿三年八月十五
日滬上中日大戰開始
後三日大炮聲稍覺沉
寂陰雨中仍有隆隆之
聲國難嚴重憂國之
心無時或釋焉一飛記



一樹春風千萬枝嫩于金色
軟于絲白香山垂柳詩句庾辰春
日仿趙令穰筆寫此陸翀



漁山每作此景題曰湖天春曉面脫胎于大年
大年從惠向傳惠崇真跡世所罕覯近在石
湖草堂見一幀有煙客題語真迹無疑有
溪鷗野鷺柳柳煙雲殆即所謂湖天春
曉面歟聊識數語以待攷證抑非屋宇又識





南田書秋山圖始末記節臨一段 18.5cm×49cm 20世纪40年代初



書古詩 18cm×52cm 1944年



临恽东园论书帖 18cm×48cm 1948年



节临恽书秋山图 19cm×51cm 20世纪40年代

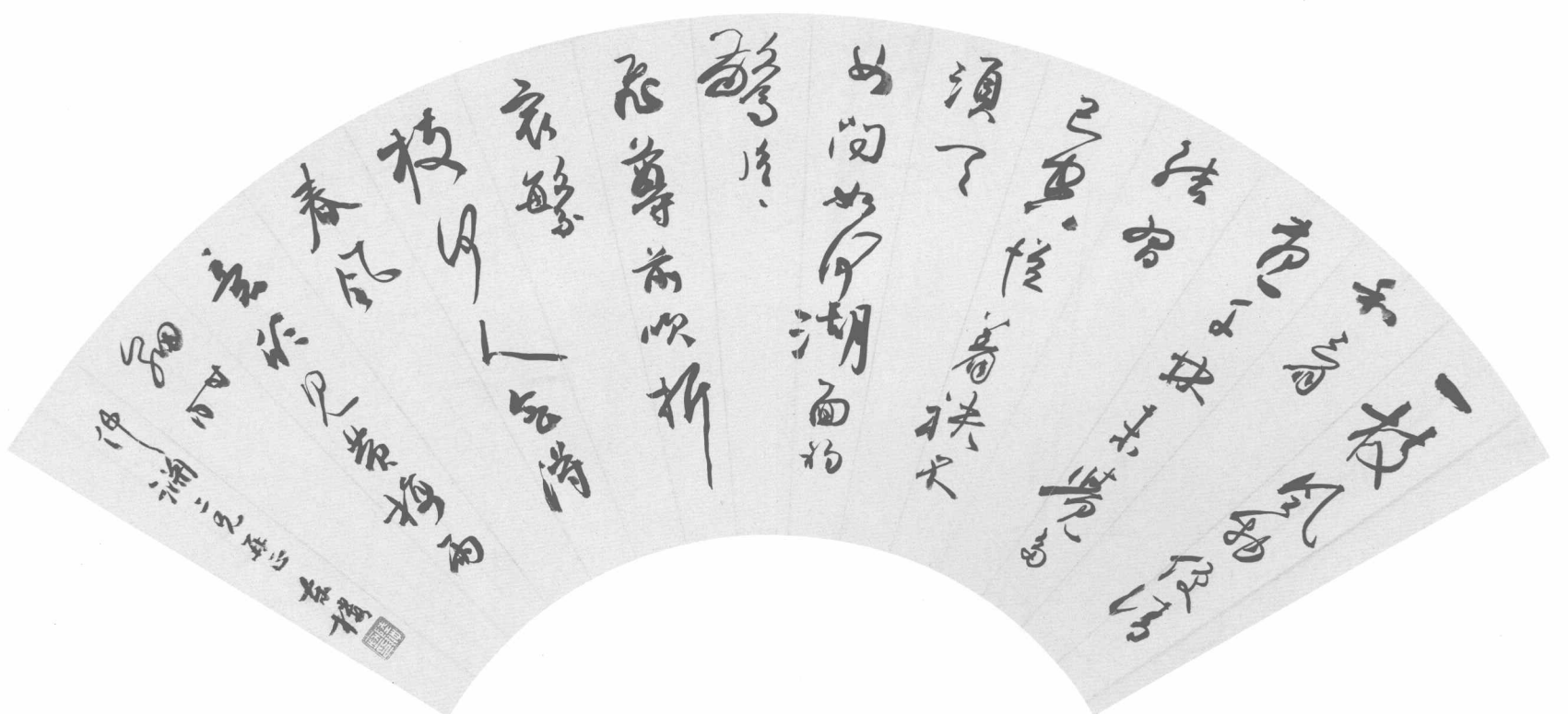
人生易老天难老
岁岁重阳今又重阳
战地黄花分外香
一年一度秋风劲
不似春光胜似春光
寥廓江天万里霜

锦标同字属古 隆抄





七律一首 19cm×52cm 1949年 1973年補款



七律一首 18cm×54cm 1962年

物者如斯而未嘗往也
 逝者如斯而卒莫
 消長也蓋將自今及古
 而視之則天地曾不
 以一瞬自今及古而
 視之則物與我皆無
 也而又何羨乎且夫天
 且夫天地之間萬物各有
 主苟非吾之所有雖
 一毫一粟不可取惟江
 上之清风山間之明月耳
 得之為聲目遇之為色
 取之為心未始有可
 貴者也用之不竭是道
 物者之無盡藏也言者
 知子之其適矣喜而
 嘆洗盥更酌殺核沈香
 杯盤狼籍相枕枕藉
 乎舟中不知東方之既
 白嘉靖二十九年歲在
 庚戌七月浣望黃嶺時
 年八十一衡山先生字澤

临文徵明书《前赤壁赋》(毛边纸) 24.5cm×199.5cm 20世纪60年代初

倚重如山一旦有不能
輸來之間鼎錯玉石金
塊珠璣棄擲迤邐秦
人視之亦不甚惜嗟呼
一人之心子豈人之心也秦
愛珍奢人亦必念其家
李何取取之盡鎔鍊
用之如泥沙使負棟之
柱多於南嶽之鬼夫深
梁之樑多於機上之工
女釘頭磷之多於在庾
之粟粒瓦縫參差多
於周身之布綫直直
櫛櫛櫛多於九土之城
郭管絃嘔咽多於市
人之言語文士之人不
知言之於思猶文之旨
益鵲固戍卒叫函谷
舉於人一炬可憐焦土
嗚呼滅六國者六國也
非秦秦秦秦秦也族
秦者秦秦秦秦也六國也
秦之失六國者愛人
則足以拒秦之愛六
國之人則通三世可至
萬世而為大維持而族
滅也秦人不恤自忘而
後人忘之後人忘之而不
知後人也又後人而後人
也

壬戌之秋七月月夜望
蓮子與客汎舟遊於志
望之清風待來水波
不興岸岸酒屬客酒
明月之詩歌於客室之
章少焉月出於東山之上
徘徊於斗牛之間白露
橫江江水光接天縱一
橫之如凌萬頃之茫
然浩乎其如憑虛而風
之不知其何風乎如遠
之獨立而化而登仙於是
飲酒樂而甚叩舷而歌
之歌曰桂棹兮蘭橈擊
空明兮溯流光渺兮
余懷望美人兮天一方
客有以洞箫吹之其聲
和之其聲靜而鳴如
怨如慕如泣如訴餘音
嫋嫋不絕如縵弄幽壑
之潛蛟泣孤舟之嫠婦
蘊子歎然正襟襟危坐
而問客曰何為乎然也
曰月明星稀烏鵲南
飛此非水曹孟德赤壁
之詩乎西望夏口東
望武昌山川相
繚轡爭流此水何
之困於周郎乎方其
破荊州之江陵順流而
東也舳艫千里旌旗蔽
空舳艫千里旌旗蔽空
舳艫千里旌旗蔽空

臨文徵明書《阿房宮賦》（毛邊紙） 24.5cm×180cm 20世紀60年代初

阿房宮賦六王畢四海一蜀山兀阿房出覆
覆殿屋三百餘所五
隔離天日驕山北構而西
折直走咸陽三川溶流
入宮牆五步一樓十步一
閣廊腰縹緲迴簷牙高
啄角豎插地勢鉅細闢
角盤互周固為之壯麗
水涵虛不知其幾千萬
歲長橋臥波未雲何龍
複道行宮空不霽何紅
高侵雲漢不知東西歌
臺榭響響其光然舞
殿殿冷袖風雨寒言之
由一宮之間而氣候不齊
妃嬪媵嬙皇子皇孫辭
棲之殿禁未於秦即形
相眩眩為秦秦宮人的
望焚闕樹鏡也綠雲
撥梳曉鏡也謂流注
膩香脂也也烟斜霧
橫無柰蘭也雷震下
宮車過也也走聽香
不知其心也一肌一容
盡態極妍嫵主盡視
之坐幸焉有不得先
三十二年盡燬之
之收藏錦綉之
言齊楚之宮美哉