

XIANDAI HANYU SHENG DIAO JIE GOU CI HUI

刘连元 马亦凡 编著

现代汉语 声调结构词汇

四川辞书出版社

现代汉语 声调结构词汇

XIANDAI HANYU SHENG DIAO JIE GOU CI HUI

刘连元 马亦凡 编著

四川辞书出版社

书 名/现代汉语声调结构词汇

编著者/刘连元 马亦凡

责任编辑 张企予

封面设计 帅初阳

版面设计 王 跃

责任出版 严红兵

出 版 四川辞书出版社

发 行 四川辞书出版社

成都盐道街三号 邮编610012

印 刷 攀枝花新华印刷厂

版 次 1997年1月第一版

1997年1月第一次印刷

规 格 787×1092毫米 1/32

23.875印张 590 千字

印 数 1—2000册

定 价：28.00元

I S B N 7—80543—557—x/H·118



序

刘连元、马亦凡编著的《现代汉语声调结构词汇》是按声调结构类型编排的一部新型词汇表，是一部很有意思也很有用的研究报告和语言资料集，它为现代汉语词汇结构中声调组合的种种类型提供了具体完备的资料。通过在微型计算机上建立声调结构词汇库，对普通话声调在字和词中的比例、声调在词汇中的分布、声调结构频度等，进行不同角度、不同平面的定量的统计分析，借以揭示声调语言的某些规律性，是这一课题在科学上追求的目标之一。全部编排工作是在微型计算机上完成的，保证了材料的准确性。它的用途是多方面的，本书前言已有介绍，这里不再重复。

众所周知，中国社会科学院语言研究所词典编辑室编写的《现代汉语词典》(下称《现汉》)是以确定词汇规范为目的，它基本上从描写性的材料出发，而又按词汇规范的要求做了适当的处理，所以《现汉》的注音主要是规范性的。例如对双音节以上的语词一般不注变调，只在凡例中交待连读变调的规则；对“一、七、八、不”等少数字的特殊连读变调现象，也只注本调。因为这不是北京话的描写性注音，要考虑在全国推广普通话的实际情况和需要。对语词中的轻声字和儿化音也本着同样的原则处理。我看这对推广普通话和促进汉语规范化是有利的。事实上，就在北京，有些连读变调的现象也在变。例如“一、

七、八、不”的变调，有人在北京市做了广泛的调查，“七、八”两字在青年人的口里已是不变调的居多，而“一”和“不”也不全依早先的规则全变。注音标本调的方法是可取的，各类词典也都是这样做的。本书在声调处理上主要参考了《现汉》，还参考了《现汉》以外其他的词汇材料。可以说，材料是丰富的，态度是严谨的，作者们坚持了认真、细致的科学精神。也许甚至可以说，这部词表并不完全反映北京口语的声调结构现状，这并不是本书的缺点，但是，要通过语音实验进行方言声调、语调的描写性的调查研究，本书却可以提供极为充分的选词用例。本书是研究现代汉语声调分布和结构类型及其规律的很有价值的语料库，又有相当大的实用价值，这是本书的一大特点。

本书共收二至四音节词（包括若干词组和成语）约45000条，声调结构类型620种。作者们曾将分类统计的数据写成研究报告《普通话声调分布和声调结构频度》，发表在《语文建设》1986年第3期，引起了读者的注意。其后，他们又把这个机编词汇数据库的统计结果，写成另一篇学术论文《普通话声调的统计分析》，由刘连元在第十九届国际汉藏语言学年会上（美国俄亥俄州立大学）宣读，得到与会中、外同行的好评，许多朋友希望早日出版全部资料。四川辞书出版社愿意出版本书是对语言学界的一个贡献。

本书的收词范围是从双音词到四音词。还有没有五音节以上的多音词呢？如果像“无政府主义者”这类说法里的“者”或“主义者”不能看做独立的语词的话，那么应该还有一些五音节以上的多音词，但其数量是不会有有多大。这对现代汉语声调结构类型的研究和描写不会有多大的影响。

本书声调结构词汇中保留了异形词，但不作同音同调词处

理。后面同音词汇部分为进一步区别同音词提供了丰富的资料，这也是值得欢迎的。

我们欢迎这样一部有学术价值并有实用意义的学术调查报告。

王 均

序

在汉语的语音系统中，声调具有特殊重要的作用，它和声母、韵母鼎足而三，共同构成汉语音节结构，但是它的性质又和声母、韵母很不相同。声调是贯串在整个音节上的音高的变化，高低升降，变化多端，比各个声母、韵母的内部变化要复杂得多。近几十年来，对汉语普通话和各方言声调的研究已经取得了很大成绩，主要是为声调分类定性，找出它的本质特点。但是，对声调在词组和句子中的错综复杂的变化，还没有能展开全面细致的研究，一个重要的原因就是缺少一套完整的声调资料，不能在定量统计的基础上进行分析研究。刘连元、马亦凡编著的《现代汉语声调结构词汇》可以说正是适应这种需要出版的。

《现代汉语声调结构词汇》实际上是一部按声调结构类型编排的现代汉语词汇表，选用的词汇素材主要是比较通用的双音节、三音节和四音节普通话词汇，使得这个词汇表具有很强的通用性和规范性。全书共收集了约四万五千条词语（包括一部分词组和成语），按声调结构类型分类编排，其中双音节词约三万五千条，其余是三音节和四音节词语。处理如此大数量的语言资料，只有依靠电子计算机才能比较迅速准确地完成，首先必须在微型计算机上建立一个现代汉语词汇数据库，然后利用这个数据库完成机编工作。在这方面，编著者是付出了辛勤

而细致的劳动的。

所谓声调结构，是指声调（包括轻声）在词汇层次上的组合关系。例如“今年”的声调结构是“阴平+阳平”，“保证”的声调结构是“上声+去声”，“普通话”的声调结构是“上声+阴平+去声”，“兵强马壮”的声调结构是“阴平+阳平+上声+去声”。各结构类型的内部按声母的字母顺序排列词汇。本书共收普通话声调结构类型620种，普通话四声和轻声在词汇层次上的组合关系一目了然，为我们提供了按声调检索词汇的手段，有多方面的用途，正如编著者在本书“前言”中所说：“可以作为语言文字工作者调查研究四声分布、语流音变、普通话声调结构时的参考资料；可以作为语音实验中声调、语调研究的选词用例参考；也可以供艺术语言工作者用作练声资料。……还为计算机工作者在语音合成、语音识别研究中进行词汇处理提供了素材。”

编著者在完成这个声调结构词汇表的同时，利用这词表进行了一些有关普通话声调的静态统计工作，另写成了“普通话声调分布和声调结构频度”一文（载《语文建设》1986年第3期），文中所列出的统计结果有一些是很有研究价值的。例如，在双音节词中，从前音节到后音节，阴平的分布是明显的下降，去声的分布则是明显的上升，阳平和上声只是呈现略降的趋势，近似均匀分布，这是一种偶然现象，还是和声调特征有关的必然规律，就很值得进一步探讨。这个例子可以说明，只要善于运用这份统计资料，就一定能发现一些很有意义的问题。

本书收词注意了规范性，但是，研究语音和推广普通话不同，不能只注意规范性的一面，在口语中反映出来的一些语音现象往往有很重要的研究价值，但是并不一定合乎规范，这些

现象可惜在本词表中无法反映出来。为了适应各方面的需要，在词典中口语、方言、文言和专门性词语可以兼容并收，作为语音研究的资料，收词范围似不宜如此广泛，但由于这几类词在这四万五千词条中所占比例很小，对统计结果是不会有什么重要影响的。

总之，这部《现代汉语声调结构词汇》是一部很有用的语言资料集，希望今后能继续有这一类语言资料集出版。

林 焘

前 言

《现代汉语声调结构词汇》按声调结构编排，全部编排工作是在微型计算机上完成的。

本书共收词约45000条，其中二字词35000多条，双音节声调结构20种；三字词5400多条，三音节声调结构100种；四字词4300多条，四音节声调结构500种。有部分含轻声的四音节声调结构在本书收词范围内没有词条出现，但也把它们编排在内，以反映声调结构的全貌。同音同调词也按声调结构编排，共1631组，3458条。声调结构词汇部分保留了异形词，但不作同音同调词处理。除少数重叠式词语外，各种声调结构中的字调一律取本调。声调按阴平、阳平、上声、去声、轻声次序排列，轻声不标调。同一声调结构中首字相同的词排列在一起。

《现代汉语声调结构词汇》反映了现代汉语声调结构的基本面貌，提供了按声调检索词汇的手段，可以作为语言文字工作者调查研究四声分布、语流音变、普通话声调结构时的参考资料；可以作为语音实验中声调、语调研究的选词用例参考；也可以供艺术语言工作者用作练声资料。另外，本书还为计算机工作者在语音合成、语音识别研究中进行词汇处理提供了素材。对于推广普通话、促进汉语规范化也有一定的帮助。

由于水平有限，书中一定有不少缺点和错误，欢迎批评指正！

刘连元 马亦凡

（中国社会科学院语言文字应用研究所）

一九九六年十月

总 目

王均序	1
林焘序	4
前言	7
声调结构索引	1—23
二音节声调结构词汇	1
三音节声调结构词汇	432
四音节声调结构词汇	539
同音同调词表	658
声调结构频度表	704

声调结构索引

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 阴平 阴平 (1—1)..... 1 | 阴平 阴平 阴平 |
| 阴平 阳平 (1—2).....27 | (1—1—1).....432 |
| 阴平 上声 (1—3).....56 | 阴平 阴平 阳平 |
| 阴平 去声 (1—4).....76 | (1—1—2).....433 |
| 阴平 轻声 (1—0).....115 | 阴平 阴平 上声 |
| 阳平 阴平 (2—1).....122 | (1—1—3).....435 |
| 阳平 阳平 (2—2).....141 | 阴平 阴平 去声 |
| 阳平 上声 (2—3).....169 | (1—1—4).....436 |
| 阳平 去声 (2—4).....185 | 阴平 阴平 轻声 |
| 阳平 轻声 (2—0).....221 | (1—1—0).....438 |
| 上声 阴平 (3—1).....227 | 阴平 阳平 阴平 |
| 上声 阳平 (3—2).....240 | (1—2—1).....439 |
| 上声 上声 (3—3).....257 | 阴平 阳平 阳平 |
| 上声 去声 (3—4).....271 | (1—2—2).....441 |
| 上声 轻声 (3—0).....300 | 阴平 阳平 上声 |
| 去声 阴平 (4—1).....304 | (1—2—3).....442 |
| 去声 阳平 (4—2).....325 | 阴平 阳平 去声 |
| 去声 上声 (4—3).....353 | (1—2—4).....443 |
| 去声 去声 (4—4).....374 | 阴平 阳平 轻声 |
| 去声 轻声 (4—0).....424 | (1—2—0).....445 |

阴平 上声 阴平	(1—0—4).....459
(1—3—1).....446	阴平 轻声 轻声
阴平 上声 阳平	(1—0—0).....460
(1—3—2).....447	阳平 阴平 阴平
阴平 上声 上声	(2—1—1).....460
(1—3—3).....448	阳平 阴平 阳平
阴平 上声 去声	(2—1—2).....461
(1—3—4).....449	阳平 阴平 上声
阴平 上声 轻声	(2—1—3).....463
(1—3—0).....451	阳平 阴平 去声
阴平 去声 阴平	(2—1—4).....464
(1—4—1).....451	阳平 阴平 轻声
阴平 去声 阳平	(2—1—0).....466
(1—4—2).....452	阳平 阳平 阴平
阴平 去声 上声	(2—2—1).....466
(1—4—3).....454	阳平 阳平 阳平
阴平 去声 去声	(2—2—2).....468
(1—4—4).....455	阳平 阳平 上声
阴平 去声 轻声	(2—2—3).....469
(1—4—0).....457	阳平 阳平 去声
阴平 轻声 阴平	(2—2—4).....470
(1—0—1).....458	阳平 阳平 轻声
阴平 轻声 阳平	(2—2—0).....472
(1—0—2).....458	阳平 上声 阴平
阴平 轻声 上声	(2—3—1).....472
(1—0—3).....459	阳平 上声 阳平
阴平 轻声 去声	(2—3—2).....473

阳平 上声 上声
 (2—3—3).....474
 阳平 上声 去声
 (2—3—4).....475
 阳平 上声 轻声
 (2—3—0).....476
 阳平 去声 阴平
 (2—4—1).....477
 阳平 去声 阳平
 (2—4—2).....478
 阳平 去声 上声
 (2—4—3).....479
 阳平 去声 去声
 (2—4—4).....480
 阳平 去声 轻声
 (2—4—0).....483
 阳平 轻声 阴平
 (2—0—1).....483
 阳平 轻声 阳平
 (2—0—2).....484
 阳平 轻声 上声
 (2—0—3).....484
 阳平 轻声 去声
 (2—0—4).....484
 阳平 轻声 轻声
 (2—0—0).....485
 上声 阴平 阴平

(3—1—1).....485
 上声 阴平 阳平
 (3—1—2).....486
 上声 阴平 上声
 (3—1—3).....487
 上声 阴平 去声
 (3—1—4).....488
 上声 阴平 轻声
 (3—1—0).....490
 上声 阳平 阴平
 (3—2—1).....490
 上声 阳平 阳平
 (3—2—2).....492
 上声 阳平 上声
 (3—2—3).....493
 上声 阳平 去声
 (3—2—4).....493
 上声 阳平 轻声
 (3—2—0).....494
 上声 上声 阴平
 (3—3—1).....495
 上声 上声 阳平
 (3—3—2).....496
 上声 上声 上声
 (3—3—3).....497
 上声 上声 去声
 (3—3—4).....497

上声 上声 轻声

(3—3—0).....498

上声 去声 阴平

(3—4—1).....499

上声 去声 阳平

(3—4—2).....500

上声 去声 上声

(3—4—3).....501

上声 去声 去声

(3—4—4).....502

上声 去声 轻声

(3—4—0).....504

上声 轻声 阴平

(3—0—1).....505

上声 轻声 阳平

(3—0—2).....505

上声 轻声 上声

(3—0—3).....505

上声 轻声 去声

(3—0—4).....506

上声 轻声 轻声

(3—0—0).....506

去声 阴平 阴平

(4—1—1).....506

去声 阴平 阳平

(4—1—2).....508

去声 阴平 上声

(4—1—3).....510

去声 阴平 去声

(4—1—4).....511

去声 阴平 轻声

(4—1—0).....513

去声 阳平 阴平

(4—2—1).....514

去声 阳平 阳平

(4—2—2).....515

去声 阳平 上声

(4—2—3).....517

去声 阳平 去声

(4—2—4).....519

去声 阳平 轻声

(4—2—0).....521

去声 上声 阴平

(4—3—1).....522

去声 上声 阳平

(4—3—2).....522

去声 上声 上声

(4—3—3).....523

去声 上声 去声

(4—3—4).....524

去声 上声 轻声

(4—3—0).....526

去声 去声 阴平

(4—4—1).....526

去声 去声 阳平 (4—4—2).....528	阴平 阴平 阴平 轻声 (1—1—1—0).....540
去声 去声 上声 (4—4—3).....530	阴平 阴平 阳平 阴平 (1—1—2—1).....541
去声 去声 去声 (4—4—4).....532	阴平 阴平 阳平 阳平 (1—1—2—2).....541
去声 去声 轻声 (4—4—0).....535	阴平 阴平 阳平 上声 (1—1—2—3).....541
去声 轻声 阴平 (4—0—1).....536	阴平 阴平 阳平 去声 (1—1—2—4).....542
去声 轻声 阳平 (4—0—2).....537	阴平 阴平 阳平 轻声 (1—1—2—0).....542
去声 轻声 上声 (4—0—3).....537	阴平 阴平 上声 阴平 (1—1—3—1).....542
去声 轻声 去声 (4—0—4).....537	阴平 阴平 上声 阳平 (1—1—3—2).....543
去声 轻声 轻声 (4—0—0).....538	阴平 阴平 上声 上声 (1—1—3—3).....543
阴平 阴平 阴平 阴平 (1—1—1—1).....539	阴平 阴平 上声 去声 (1—1—3—4).....543
阴平 阴平 阴平 阳平 (1—1—1—2).....539	阴平 阴平 上声 轻声 (1—1—3—0).....544
阴平 阴平 阴平 上声 (1—1—1—3).....539	阴平 阴平 去声 阴平 (1—1—4—1).....544
阴平 阴平 阴平 去声 (1—1—1—4).....540	阴平 阴平 去声 阳平 (1—1—4—2).....545
	阴平 阴平 去声 上声