

有效教·学·考丛书——有效教学系列

依据

新一轮基础教育课程改革所倡导的“有效教学”理念
教育部最新颁布的普通高中“学科课程标准”



北京四中 黄冈中学 上海中学 苏州中学 扬州中学 联合编写

高一语文

有效教学

促进教学方式的变革
使教学过程最优化和教学效果最大化

学科主编：董德松
本册主编：张 凡

 中国轻工业出版社

有效教·学·考丛书——有效教学系列



高一语文有效教学

学科主编 董德松

本册主编 张 凡

江苏工业学院图书馆
藏书章

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

高一语文有效教学 / 董德松主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2004.9

(有效教·学·考丛书·有效教学系列)

ISBN 7-5019-4519-5

I. 高... II. 董... III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 083783 号

总策划: 石 铁

策划编辑: 王大凯 张凌云

责任编辑: 朱 玲 张凌云

版式设计: 史春雨

责任终审: 杜文勇

责任监印: 刘智颖

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京天竺颖华印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 17.00

字数: 320千字

书号: ISBN 7-5019-4519-5/G · 486 定价: 19.00元

咨询电话: 010-65262933

发行电话: 010-88390721, 88390722

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

E-mail: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换

有效教学系列·有效学习系列·有效复习系列·有效测试系列
有效教·学·考丛书编委会（按姓氏笔画排序）

主任：石 铁

副主任：刘长铭 北京四中 校长

汪立丰 黄冈中学 校长

沈怡文 扬州中学 校长

倪振民 苏州中学 校长

唐盛昌 上海中学 校长

编 委：王溢然 苏州中学 物理特级教师

孔繁刚 上海中学 历史特级教师

吕宝兴 上海中学 数学特级教师

李俊和 北京四中 英语高级教师

沈怡文 扬州中学 化学特级教师 校长

张发祥 扬州中学 政治高级教师 副校长

董德松 黄冈中学 语文高级教师 副校长

语文学科

学科主编：董德松

本册主编：张 凡

编 者：程 然 吴援朝 韩德文 周 振 周向东

陈明贵 谢洪湑 杜春元 胡祥学 张 凡

编写说明

“有效教学”理念认为，教学与学习是否“有效”，最终主要是由学生有无进步或发展来判定的。因此，《有效教·学·考》丛书在对教师教学方式给予指导的同时，尤其注重引导学生在自主学习、研究性学习的过程中积极思考，主动构建适合自己的学习方式和策略，实现有效学习。

丛书在编写过程中，广泛征求了全国近百名特、高级教师的意见，内容与教育部研制的普通高中课程方案以及各学科课程标准保持一致，成为全面贯彻和体现新课程基本要求的新型教育图书，在教育图书市场及教学领域产生了一定的影响。丛书的主要特色如下：

立体涵盖了教学、学习、测试、复习四个维度的内容

“有效教学”和“有效学习”互相配套，互为补充。“有效测试”系列已为北京四中、黄冈中学、南京师范大学附中、陕西师范大学附中等全国上百所中学选用。新增的“有效复习”系列，以考点为细胞，兼顾知识网络，寻找知识的自然联系，为学生提供最简洁、最科学的知识体系。

系统设置了实用、有效的特色栏目

“有效教学”系列中的“有效教学目标”、“有效教学建议”、“有效教学案例”等，对教学目标、过程、方法等进行了规律性的提炼和总结；“有效学习”系列中的“有效学习指导”，侧重于对学习方法的指导与点拨，“典型例题解析”，语言简洁、思路清晰、方法简短且易于为学生接受；“有效复习”系列中的各个栏目，打破了章节及知识块顺序，立足考点，准确地划分各考点所包含的知识点。使学生在解决问题时，能迅速提取知识、运用能力，即知识点过关、考点过硬。

精心编制了不同难易度的特色测试题

丛书中的例题和习题比较新颖，能够体现该学科教学改革的最新趋势和高考命题变化规律。同时注意区分测试题的难易度，以适合不同基础的学生使用。

书中难免有不妥或错误之处，恳请读者批评指正，以便再版时修订。

《有效教·学·考》丛书编委会

2004年6月

前言

为了交流教育成果,共同研究语文教学如何适应国家课程教材改革和考试制度改革的需要,如何建立科学有效的语文课堂教学模式,黄冈中学特、高级教师组织编写了“有效教学·考”丛书中的语文有效教学系列。

基于上述目的,本书最大的特点是它的探究性和创造性。全书始终贯穿着有效教学理念,紧紧围绕着“教什么”、“怎么教”这两个教师最为关注的问题,在“有效”上做文章。在体例安排上,既有对教材基本内容和重、难点的理解,更有对教学方法、教学过程的策划和安排。相对于传统的教学模式,本书在有效课堂教学方法研究方面,明显体现了四个转变:教学手段由传习式向独立研究式转变;由专制型向民主型转变;由传统型向现代型转变;由经验型向科学型转变。总之,整个教学过程体现了一条主线:教会学生学习,让学生成为学习的主人。因此,本书与其说是一本教学参考书,不如说是一份语文课堂教学改革课题研究报告。

作为一本广大中学语文教师的备课参考书,必须具备准确性、实用性和可操作性的特点。本书以“单元”为大单位、以“课”为小单位,在每单元起首先提出本单元的知识结构,包括知识学习要点和能力训练要点;每课分为课文精神、重点难点及有效学习指导、典型例题解析、有效测试和拓展资料;“有效测试”还分为双基能力题和名校特色题两个难度等级,在内容理解和教学组织实施方面都提出了具体意见。为了便于教师查找资料,本书还提供了与教学内容相关的信息。更有价值的是,本书不仅对课文内容提供了比较准确的理解,还对那些传统上有争议的问题提出了编写者自己的看法。尽管如此,编写者却并不是把自己的观点用生硬的口气强加于读者,而是站在与一线教师平等的角度,以尊重的态度和磋商的语气与读者交流,让读者能体会到一种友好融洽的学术氛围。

黄冈中学是一所名闻国内外的名牌学校。百年校史,积淀了厚实而珍贵的教育资源。历年高考升学率保持在95%以上,多名学生摘取过全省文、理科高考“状元”桂冠,先后400多名学生被保送北大、清华、科大等名牌院校深造。学生参加国际学科奥林匹克竞赛(含亚洲学科奥赛)共夺得6金4银1铜11枚奖牌。

虽然本书经过反复校审,仍难免有错讹之处,敬请读者朋友指正。

李德松

2004年8月



目 录

第一册

第一单元	1
有效教学目标	1
有效教学指导	1
第1课 毛泽东词二首	2
第2课 中国现代诗三首	6
第3课 中国当代诗三首	10
第4课 外国诗三首	13
单元小结	16
第二单元	21
有效教学目标	21
有效教学指导	21
第5课 荷塘月色	22
第6课 我的空中楼阁	26
第7课 我与地坛（节选）	30
第8课 花未眠	35
单元小结	39
第三单元	45
有效教学目标	45
有效教学指导	45
第9课 在马克思墓前的讲话	46
第10课 我有一个梦想	50
第11课 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	54
第12课 我的呼吁	57
单元小结	60
第四单元	65
有效教学目标	65
有效教学指导	65
第13课 《呐喊》自序	66
第14课 胡同文化	70
第15课 《宽容》序言	72
第16课 《名人传》序	76
单元小结	79
第五单元	83

2 高一语文有效教学

有效教学目标	83
有效教学指导	83
第 17 课 烛之武退秦师	84
第 18 课 勾践灭吴	87
第 19 课 邹忌讽齐王纳谏	92
第 20 课 触龙说赵太后	97
单元小结	103
第六单元	107
有效教学目标	107
有效教学指导	107
第 21 课 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	108
第 22 课 寡人之于国也	112
第 23 课 劝学	116
第 24 课 秋水（节选）	119
单元小结	121
第二册	
第一单元	124
有效教学目标	124
有效教学指导	124
第 1 课 祝福	125
第 2 课 边城（节选）	129
第 3 课 荷花淀	133
第 4 课 装在套子里的人	138
单元小结	143
第二单元	148
有效教学目标	148
有效教学指导	148
第 5 课 拿来主义	149
第 6 课 我若为王	153
第 7 课 庄周买水	156
第 8 课 剃光头发微	158
单元小结	162
第三单元	167
有效教学目标	167
有效教学指导	167
第 9 课 南州六月荔枝丹	168
第 10 课 《物种起源》导言	171
第 11 课 神奇的极光	174
第 12 课 这个世界的音乐	177

单元小结.....	179
第四单元	183
有效教学目标.....	183
有效教学指导.....	183
第 13 课 咬文嚼字	185
第 14 课 读《伊索寓言》	188
第 15 课 说“木叶”	192
第 16 课 米洛斯的维纳斯	195
单元小结.....	197
第五单元	204
有效教学目标.....	204
有效教学指导.....	204
第 17 课 过秦论	204
第 18 课 鸿门宴	208
第 19 课 兰亭集序	211
第 20 课 归去来兮辞	214
单元小结.....	218
第六单元	221
有效教学目标.....	221
有效教学指导.....	221
第 21 课 师说	221
第 22 课 阿房宫赋	224
第 23 课 谏太宗十思疏	227
第 24 课 种树郭橐驼传	230
单元小结.....	233
附录 《高一语文有效学习》中“有效测试”答案	237

第一册



第一单元



有效教学目标

(一) 知识与技能目标

1. 通过诵读, 感受诗歌的音乐美, 体验诗中的节奏、韵律, 体会诗中浓郁的感情。
2. 通过感知和分析语言, 进行联想和想像, 再现诗中生动、鲜明的形象。
3. 通过品味诗歌的意境美, 领悟诗的主旨和意味, 增补诗中没有说出的内容, 咀嚼出诗歌的滋味。

(二) 过程与方法目标

1. 通过欣赏不同思想内容和风格特点的诗歌, 培养学生对新诗的感悟力和理解力。
2. 通过教师范读和学生的诵读, 使学生掌握诗歌的朗读技巧和体会诗歌运用语言的特点。
3. 通过对本单元诗歌的学习, 培养学生对诗歌和文学作品的鉴赏能力。

(三) 思想与情感目标

学习《毛泽东词二首》, 感受诗人为了改造旧中国所表现出的英勇的革命精神和壮志豪情; 学习《中国现代诗三首》, 体会徐志摩在《再别康桥》中所表现出的那份难分难舍的离情, 闻一多在《死水》中对现实的那种鲜明的批判精神, 穆旦在《赞美》中流露出的火热的激情和痛苦悲怆的情调; 学习《中国当代诗三首》, 体会作者们对亲情的依恋, 对爱情的赞美, 对劳动的热爱等感情; 学习《外国诗三首》, 体会对自由、爱情的赞美等感情。



有效教学指导

1. 要充分尊重诗歌的特点来组织教学。编者将中国现、当代诗歌和外国诗歌放在高中语文第一册, 其目的自然是着眼于高中生的文学鉴赏能力的培养。对新诗的鉴赏、要求和方法基本与古典诗歌相同。因为没有语言方面的障碍, 考查重点就在形象、意境、主题、技巧等方面。新诗之所以成为诗, 不像旧诗有形式上的依托, 完全靠形象和意境支撑, 因而诗人在这方面有更多的追求。而读者对诗的形象、意境的把握也就增加了难度, 有时觉得新诗反而比旧诗还难懂, 就是这个原因。讲授新诗, 要注意教会学生感受形象, 仔细分析, 比较鉴别, 展开联想, 认真品味, 进而体味意境, 把握主题。

2. 要加强诵读, 注意调动学生的生活体验, 启发学生的悟性和灵性。

3. 运用探究式等学习策略, 鼓励学生大胆参与课堂讨论, 让学生真正进入诗歌的情景。

第1课 毛泽东词二首



一、有效教学内容

段落层次

《沁园春·长沙》上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。词的下阕回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给“谁主沉浮”作答：主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。

结构图示：

$\left\{ \begin{array}{l} \text{上阕：即景抒情——提出问题} \\ \text{下阕：回忆抒情——巧妙作答——总结} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{写景：山、林、江、舸、鹰、鱼、万类} \\ \text{抒情：怅、问} \end{array} \right.$
---	--

《采桑子·重阳》上阕主要描写了重阳菊花：“战地黄花分外香”，鼓励人们要努力奋斗。下阕则写了壮美的江天秋景：“秋风劲”、“寥廓江天万里霜”，作者以此来歌颂革命根据地的大好形势。

结构图示：

$\left\{ \begin{array}{l} \text{重阳菊花——鼓励人们要努力奋斗} \\ \text{江天秋景——歌颂革命根据地的大好形势} \end{array} \right.$
--

主旨概括

《沁园春·长沙》表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任，蔑视反动派，改造旧世界的革命战斗精神。

《采桑子·重阳》通过对重阳佳节自然风光的描写来赞美战地风光，从而鼓励人们去努力创建新的生活，表现了诗人乐观、开阔的革命情怀。

艺术特色

1. 写乐景，写豪情。从《沁园春·长沙》这首词中可以感受到，诗人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去的一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用。《沁园春·长沙》这首词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

3. 极富表现力的语言。《沁园春·长沙》这首词用语精当、形象，极富表现力。如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确地形容出鹰的矫健飞腾；用“翔”而

不用“游”，精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态。

二、有效教学重难点

1. 一派壮丽秋景图。《沁园春·长沙》这首词上阕着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中，同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榭树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。作者以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图，不愧为“驱山走海置眼前”（李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》）。“咫尺应须论万里”（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）的大手笔。它与作者的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是古典诗词中前所未有的雄奇伟丽的全景式风景画。

2. 对“峥嵘岁月”的理解。“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。”作者想起曾和当年的同学和朋友，在橘子洲一起散步、游泳、畅论天下大事的情景，回忆起那一段难忘的峥嵘岁月。

这首词写于1925年深秋。大约是在毛泽东同志即将离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的。毛泽东同志从1911年至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的大事件。这样的岁月，如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”在这峥嵘岁月里，作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变”的意境，来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来，自由奔放的胸襟。句中“挥斥”为自由奔放的意思。“方遒”为正当旺盛有力的意思。

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这是对“峥嵘岁月”、“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。于是，发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。在这一时期，毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会，开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学，参加了反对袁世凯称帝运动，领导了驱逐张敬尧等军阀的斗争。特别是创办《湘江评论》，成立马克思主义研究会，为1921年中国共产党的成立，在湖南地区做了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的具体内容，又是写作这首词的时代背景。

3. 情景交融的表现手法是学习本课的难点。《沁园春·长沙》上阕虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明。“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下阕的抒情乐章。

《沁园春·长沙》下阕虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“到中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春·长沙》的崇高美，是以情为经线，以景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

4. 寓哲理于意境中也是学习本课的难点。《采桑子·重阳》这首词以一句哲理性很强的“人生易老天难老”入诗，令读者深思如何度过自己宝贵的一生和一生中有限的重阳节。对人生的思考是古往今来的人们共同面对的问题。有的人认为要及时行乐，“今朝有酒今朝醉”；有的人感叹壮志未酬却两鬓如霜；也有的人信奉“死生有命，富贵在天”而消极等待；还有的人手举屠刀……这些都不是作者赞赏的。作者以“战地黄花分外香”回答了这个问题：要将有限的生命（人生易老）投入到轰轰烈烈的革命生活中去。这就是“人生易老天难老”的真正含义。

5. 对文学作品中语言和形象的分析是高考中的重点。



三、有效教学建议

（一）有效教学方式建议

《毛泽东词二首》可采用比较法教学。将《毛泽东词二首》这两首词比较，将《沁园春·长沙》与《沁园春·雪》比较。这种教学法可以培养学生的知识迁移能力，扩开视野。采用这种教学方法要选好比较的教材，定好比较内容、方法与范围，要找好比较点。

（二）有效教学过程建议

第一步 诵读《沁园春·长沙》全词，介绍写作背景，归纳词的上下阕的大意。

这首词作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。五四运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下这首词。（词的上下阕意思见“段落层次”）

第二步 分析词的上阕。提问题：作者在这里给我们描绘了怎样的一幅秋景图？（参见“有效教学重难点”）

第三步 分析词的下阕。提问：下阕作者围绕“同学少年”表现了怎样的思想感情？（见“主旨概括”）

第四步 分析情景交融的表现手法。（见“有效教学重难点”）

第五步 诵读《采桑子·重阳》全词，介绍写作背景，归纳词的上下阕的大意。

1929年7月，在红四军党的第七次代表大会上，毛泽东同志不同意实质上是军事冒险的中央指示意见，结果被调离红四军的领导岗位。毛泽东由于身体不好，便来到永定县苏家坡养病。10月上旬，红四军决定在上杭召开党的第八次代表大会，通知毛泽东去参加。毛泽东拖着虚弱的身子，骑马穿越几个乡镇，前往上杭县城。当时正是重阳节，当他看到仲秋时节的闽西山区，层林尽染，山坡上的黄色野菊花争相竞放时，精神十分振奋，身体也似乎好了很多，当场吟成这首《采桑子·重阳》。（词的上下阕意思见“段落层次”）

第六步 诵读《采桑子·重阳》全词，分析本词的主题。（见“主旨概括”）

第七步 背诵《采桑子·重阳》全词，体会“寓哲理于意境中”的特点。（见“有效教学重难点”）

第八步 将《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》比较。提问：请从构思、表现手法和主题的表达等方面进行比较。

（1）从构思上看，两首词的上阕都是写景，下阕都是抒情言志。《沁园春·长沙》上阕写壮丽的秋景，《沁园春·雪》上阕写壮阔的北国风光。《沁园春·长沙》的下阕从忆往昔峥嵘岁月中，表现了诗人为改造旧中国所显现的英勇无畏的革命精神和壮志豪情；《沁园春·雪》下阕转入评论历史人物，歌颂了劳动人民，表现出作者对革命前途的无限乐观，对祖国未来的坚强自信。

（2）从表现手法上来看，两首词都做到了情景交融，融情于景。

（3）从表达主题的方式上看，《沁园春·长沙》是通过回忆往事，间接地回答了“谁主沉浮”的问题；《沁园春·雪》是通过对历史人物的评价，很自然地引出对人民的歌颂，这一歌颂是直接的。

（三）有效学习指导建议

（1）做好预习，要借助工具书读准字音，扫清文字障碍。

（2）要把握住作者写景叙事的角度和用意。

（3）要结合时代背景来理解词的主旨。

四、探讨与争鸣

怎样更好地理解“到中流击水，浪遏飞舟”？

“到中流击水，浪遏飞舟”，一种解释认为“击水”为游泳，在激流中奋臂划水，掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶。但总感觉这一意境与作者赞扬“百舸争流”的精神不太符合。我们倾向于“中流击水”即“中流击楫”的转化。《晋书·祖逖传》：祖逖“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”后来“中流击楫”就成了立誓复兴祖国的代词。在这里正表示诗人要在新时代的大潮里，乘风破浪，鼓桨前进，立誓振兴中华的壮志豪情。使人读后仿佛听到了一颗爱国爱民的赤心在怦怦跃动，从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

第2课 中国现代诗三首



一、有效教学内容

段落层次

1. 《再别康桥》段落分析。第一节，连用三个“轻轻的”，实写只身悄悄来到和离开康桥时的情景，同时透露了难分难舍的离情，并且以轻微跳跃的节奏，托出了缓步飘然而去的形象，给全诗定下抒情的基调。

第二节，写了岸边柳树倒映在康河里的情景，浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情。夕阳照射下的柳枝，镀上了一层妩媚的金色。那金色的枝条随风轻轻摇摆，影子倒映在水中，像一位美艳的新娘。这波光里的艳影在水中荡漾，也在诗人的心头荡漾。

第三节，写了康河的水草。绿油油的水草在柔波中招摇，仿佛在向诗人招手示意。在这仙境般的地方，诗人受到感染，情愿做一条水草，承受康河清波的爱抚。“招摇”二字，生动地写出康桥对诗人的欢迎态度；而“甘心”二字，也正写出诗人对康桥的永久恋情。

第四节，写榆树下的清潭。那榆树浓阴覆盖着的清泉倒映着天上的彩虹，可以让人想像那五彩斑斓的景色充满了多么醇厚的诗意！在这里，诗人融情入景，诗人的留恋全都融入康桥的风光中。

第五节，诗人感情达到了高潮。诗人似乎已经忘记了他要离别康桥而去了，他撑着一支长篙，泛舟到青草更青处去寻他“彩虹似的梦”。到晚上归来时，水波与星光交相辉映，诗人情不自禁地要“向星辉斑斓里”放声高歌。诗人的快乐到达顶点。

第六节，诗人由幻想到现实。想到今晚要和康桥离别，情绪低落下来，消失了的梦境无法追回，他已不能放歌，只能悄悄地吹奏别离的笙箫，在沉默中体味别离的惆怅。诗境依旧复归和沉浸于寂然。

第七节，跟开头呼应。“云彩”本来是不能带走的，然而诗人却说“不带走一片云彩”。这种夸张手法，表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意。这里，节奏相同，但以词句的变换融入更多的不得不离去的哀愁。至此，诗人把对康桥的“浓得化不开”的感情，于“沉默”、“轻轻”、“悄悄”中表现了出来。

2. 《死水》段落分析。《死水》全诗五节。诗人围绕“死水”的凝滞、肮脏和霉烂，创造出一系列丑恶的意象，将痛恨的感情隐藏在反讽的诗句背后。

第一节，总写这沟凝滞的死水。第二节，直承第一诗节的三、四句，主要从色彩、光泽上静态地描写死水的肮脏和污浊。第三节，从动态上描写了死水的腐烂变质。第四节，以动衬静，写出死水的沉寂。第五节，诗人在前四节冷嘲热讽的基础上，忍不住内心的激愤，揭露了“死水”的真面目。

结构图示：

- (1) 总写这沟凝滞的死水
- (2) 从静态上描写死水的肮脏和污浊
- (3) 从动态上描写了死水的腐烂变质
- (4) 写死水的沉寂
- (5) 揭露了“死水”的真面目，表达愤激

3. 《赞美》段落分析。全诗共四节。第一节，诗人仿佛站在历史的高度，鸟瞰满目疮痍的中华大地，用密集的意象群来充分展现眼中所见，表现的是诗人复杂的精神世界。第二节和第三节，诗人重点写了“他”——一个农夫。这个农夫是千百万中国人民的缩影，他勤劳善良，有超常的忍耐力，惯于隐忍，安于苦难，然而在日寇铁蹄的践踏下，他毕竟起来了，他放下了“古代的锄头”，走上了抗战的行列。最后一节，诗人以两种相互交叉的感情，写了他复杂的内心感受，但“我”并不失望，仍然充满信心。

主旨概括

《再别康桥》以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。《死水》全诗是一种隐喻，它以一沟死水比喻那个凝滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失生命力的社会现实。《赞美》全诗表达了作者对“一个民族已经起来”的坚定信念。

艺术特色

1. 《再别康桥》构思别出心裁不落俗套。首先，诗人避开了一般别离诗的告别对象。一般别离诗告别的是人，这首诗告别的却不是人，是“西天的云彩”，告别对象由人间向天空转移，跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。其次，诗人为离别创造了一种特殊的气氛。一般离别，或执手叮咛，或牵衣顿足，其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声，以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂然无声的环境，排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。其三，独具特色的意象选择。照一般情况设想，诗人告别康桥时，当有送行的人，诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙，耳中也会听到机器的轰鸣。但这一切，诗人都没有摄入镜头，写入诗中借以寄情的物象是“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青荇”、“青草”、“星辉”等自然物，这就避开了人间烟火，造出一种清新感。

2. 《死水》中反讽手法的运用。诗人借鉴西方现代派始祖之一的波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧，营造一种反讽的氛围，揭露、批判丑恶和肮脏。诗人选用翡翠、桃花罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水，将丑恶写得很美。美与丑交织形成反差，造成新颖独特的表达效果。丑越写得美，越引起反感，使读者去反思诗人要表达的真实感情，增加了引人思考的魅力。

3. 《赞美》规模宏大，激情澎湃。《赞美》是一首规模比较宏大、涌动着激情的诗，一共四节六十一行。全诗尽管流露了低沉悲怆的情调，但却以一种强烈的爱贯穿始终。作者从“在耻辱里生活的人民，佝偻的人民”的身上，看到了时代的闪光、民族的转机。诗人将希望寄托在舍家保国、义无反顾的农夫身上。全诗表达了作者对“一个民族已经起来”的坚定信念，是对民族生存力的讴歌。尽管由于各方面的原因，作者在诗中没有指出祖国更为光明的前途，但全诗自首至尾澎湃着火热的爱，这爱是极为真挚而深沉的。这真挚和深沉的感

受，来自作者与祖国共同经历过的痛苦和思考历史所产生的悲怆。这痛苦和悲怆仿佛时刻包围着诗人，而诗人的描写又相当概括、真切动人，还有震撼心灵之笔。这样就形成后有痛苦历史、前有亡国危险的紧迫感，甚至是逼迫感。这种逼迫感，几乎在所有诗句中流动，形成一种能卷起沉淀的、冲刷污迹的、有厚度的、大流量的爱的浪潮。而每段的末尾一句“一个民族已经起来”，则是作者发自肺腑深处的“带血”的呼喊，凝重而有力。

4.《赞美》大量运用铺排、排比、反复和长句。《赞美》并不是想以小见大，而是力图对所见所闻作整体把握，以表现诗人复杂深刻的思想。有些章节不吝惜笔墨，铺排开去，如诗的第一节就极力写了眼前宏大的场面。诗的第二、三节着重写一位农民，而这农民则具象征含义。诗的每一节的结尾都用“一个民族已经站起来”，这种反复咏唱表达了作者的信心。全诗在叙述过程中多用排比和长句，读来气势磅礴，具有强大的感染力。



二、有效教学重难点

1.《再别康桥》的意境美。诗是很讲究意境的。所谓炼句不如炼字，炼字不如炼意，诗贵意境等，就是讲诗的意境的重要性。诗人徐志摩在《再别康桥》中对诗的意境是苦心经营和刻意追求的。在诗中，诗人将自己多年对母校的感情，浓缩在凝练的诗句中，溶化到一些富有个性特色的形象和想像中间。由于诗人巧妙地把气氛、感情、形象三者融合为一，因而造成一个色彩鲜明、线条清晰、匀称柔和的境界。你看，在诗人眼里，那河畔夕阳中的柳条被镀上了一层富丽而又妩媚的金色，在微风里轻轻摇摆，婀娜多姿的影子倒映水中，仿佛一位艳丽绝伦的新嫁娘，这新娘的艳影，在水中荡漾，也在诗人心中荡漾。在诗人眼里，那柳阴下波光潋潋的清泉，沉淀着诗人像彩虹一样绚丽迷人的梦。可谓融情入景，把那如水中月、镜中花一般的“彩虹似的梦”描绘得多么形象、鲜明，仿佛伸手就可以揽到似的。于是，诗人似乎乘着满载星辉的一叶小舟，向着青草萋萋的小河深处，击拍欢歌，去寻他彩虹似的梦……梦能寻到吗？几声浸透着淡淡哀愁的笙箫，沉默的夏虫，沉默的康桥，烘托出一种梦幻般的惆怅气氛，诗人只好挥一挥衣袖，不带走一片云彩，悄悄地来又悄悄地走了。整首诗，情因景生，景因情活，情景交融，物我一体，构成了诗的深邃意境，给读者留下了极为深刻的印象。

2. 以所见所闻来表达情感是《赞美》的主要特色。全诗共四节。第一节，诗人仿佛站在历史的高度，鸟瞰满目疮痍的中华大地，用密集的意象群来充分展现眼中所见。这大地是辽阔美丽的，有走不尽的起伏的山峦、数不尽的密密的村庄，有美丽的河流和草原、动听的鸡鸣和狗吠，但这又是一片呼啸着干燥的风的荒凉土地，低压的暗云下，滚滚东流水唱着单调的歌，这些意象表现的是诗人复杂的精神世界。“荒凉的亚洲的土地上”一句，点出了时代环境。全诗字里行间流露着诗人对这片土地既爱且怨的感情。诗人对土地有太多的话语、太悠久的感情，他要拥抱的人民是在耻辱里生活的佝偻者。但“我”是和这土地一起受难呻吟着过来的，对土地充满着爱，而且从这爱的力量中感受到一个伟大的史实：“一个民族已经起来。”第二节和第三节，诗人重点写了“他”——一个农夫。这个农夫是千百万中国人民的缩影，他勤劳善良，有超常的忍耐力，惯于隐忍，安于苦难，然而在日寇铁蹄的践踏下，他毕竟起来了，他放下了“古代的锄头”，走入了抗战的行列。这是觉醒了人民走上了反抗的道路，也意味着他们除了忍受饥寒、疲劳外，还要面临流血和死亡。这是多么伟大