

中国当代书法家作品集

心傾五代楊風子
衣顏秀一峯夏熱起
居雄且傑並花千古

骆恒光行书卷

书自作诗百首



ISBN 7-5338-4143-2/J · 12

定 价：30.00元

ISBN 7-5338-4143-2



9 787533 841430 >

中国当代书法家作品集

骆恒光行书卷

书自作诗百首

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代书法家作品集. 骆恒光行书卷 / 骆恒光书.
杭州: 浙江教育出版社, 2001.12
ISBN 7-5338-4143-2

I. 中... II. 骆... III. 行书—法书—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第047497号

骆恒光行书卷

著 作 者 : 骆恒光

责任编辑 : 王大川

出版发行 : 浙江教育出版社

制 版 · 印 刷 : 杭州富春印务有限公司

开 本 · 印 张 : 890×1240 1/16 10.5

版 次 · 印 次 : 二〇〇一年十二月第一版第一次印刷

书 号 : ISBN 7-5338-4143-2/J·12

定 价 : 三十元

毕竟书家勤弄翰 功成谁不在寒窗

——记骆恒光的书法、书论和诗（代序）

一 瀚

一九六四年九月，骆恒光负笈来到西子湖畔，求学于浙江美术学院（现中国美术学院）。该校荟萃在国内顶尖的书画家。骆恒光英年学书满怀壮志，他似渴骥奔泉，向校内的陆维钊、诸乐三等教授请教，亦请益于校外的沙孟海和余任天等先生。尤其是陆维钊先生，不仅全面系统地教导他学习书画艺术，还教导他研治古文诗词。他开始广泛阅读文、史、哲、美多方面的书籍，知识面大为扩展，书画艺术也突飞猛进。应该说在骆先生近四十年来的书画生活中，这是较为重要的时期。

现在，我们纵观骆恒光先生的书风流变，可以粗略地划出三个阶段。第一个阶段以学习精严工整的楷书为主，尤以功力见胜。他喜临《智永真书千字文》、《张黑女碑》、王羲之《黄庭经》、钟绍京《灵飞经》，并试以瘦硬的欧体作小楷，又取法文征明等。近年来，他有两件小楷力作问世：一件为《杭州张忠烈公祠堂碑铭》，另一件为西泠印社出版的《小楷唐宋诗字帖》。其作品用笔灵变，时见笔势映带，生气远出。从中既可映射出骆先生在浙江美院深造时扎实的临池功夫，也可反映出他的一贯主张：『小楷须于整齐中求变化，一味整齐，定乏鸢翥之势。学者每以石刻、木刻本为规范，则转似转远，大抵得其躯体，神情失之。』第二个阶段是以二王为宗、从米芾入手的学帖阶段，以秀逸的行草见长。他从王羲之《兰亭序》和怀仁集王书《圣教序》入手，揣摩用笔和结体的规律，又心喜北宋书家米芾的超逸书风。

米芾书法承二王法乳，早期『集古字』，最终革古鼎新，卓然成家，其笔法幻变，后人喜爱而常不可得。骆先生初习米字也觉难以把握，但自知不能因噎废食，只要性之所近，方法合适，也是一条通向成功之路，故学米是贯穿他学书过程的主线。他认真地以古人的双钩廓填法摹拓了不少米芾的墨迹，纤毫不爽，形神俱全。双钩廓填法功夫细，能获取更多的消息，学之久，底气足。由于费时费力，今人多已不取，而骆先生从前人那里学到这一方法，也下过扎实的功夫。在学米的过程中也有多次反复。相对而言，从二王中出来的李北海书法较有规律可寻，收放开合处时见《圣教序》痕迹，也曾给米芾以启示。所以，追摹李北海书法使骆先生对米字有了进一步认识，同样，米芾对李北海『乏纤浓』的评价也使他对李字有了正确的理解。他认为李字筋骨固胜，似少浑厚华滋的血肉。于是，他又结合学智永、苏轼、并沿着帖学路子顺流而下，学赵孟頫、董其昌、王铎等大家，广收博取，丰富自我。

陆维钊先生心喜弟子进步神速，于一副红木镇纸上亲题：『心悟手从，言忘意得；本根充实，神形俱全。恒光学弟善为行书，书此十六字以共勉。』现在看来，知弟子者莫如师，骆先生正是以擅长行草在当今书坛享有美誉。第三个是由下溯上兼临汉魏碑刻，秀逸与奇崛一炉而冶的阶段，以独具面目的行草和榜书见长。在深入学米的进程中，骆先生渐渐扬弃了米字纤巧的成分，细心体会陆维钊、沙孟海等前辈学碑的成功经验，开始临习汉魏名碑，诸如《张迁》《曹全》《礼器》及《龙门二十品》等，注重结字、布势与线条的变化。尤对《礼器》体会入微。创作时，他充分利用自己在美院学到的形式构成方面的知识，于笔画的质感、形状、笔画组合形式等层面加强对比，深化作品的内涵。他追求『强其骨』、『养其气』，碑与帖的有机交融。最近出版的《骆恒光写书谱》正体现了他的这一追求，其书笔力雄健，气脉流畅，浑厚华滋，沛然而面目自具。这时期，骆先生对大家榜书也专门研究，他钦佩沙老的擘窠大

字，认为沙字博大雄浑，尤以气势胜。同时，又兼学颜真卿。因此，骆先生写榜书笔画圆浑，结体开张，如为西湖曲院风荷主楼写的《湛碧楼》、杭州平海路上的《金城大厦》、杭州城隍山上的《千秋正气》和诸暨西施殿的《国色天香》巨匾，均受各界人士赞赏。

伴随着书艺的日益精湛，骆恒光先生还多事著述，每有心悟辄手记之。积其历年所得，立言已达近百万字。新近出版的《骆恒光论书》即为其中的一部分，从中可折射出他在书法理论方面的重要建树。此书以语录体的形式行文，共五百余则。其中论及古今书家八十余人，几乎包罗了历史上所有重要的书家、书作以及其他有关的书学问题，不啻为一部贯通古今，语言精，容量大的书法学术著作。此书发前人之所未尽发，言前人之所未尽言，充分显示出骆先生不因循、能自立的学术品格。

骆恒光先生在诗词方面的功夫也极深，他说在他读中学阶段就写过百余首诗，因不谙平仄，自以为是打油诗而被弃去。考入美术学院后，经过刻苦自学和陆维钊先生的时时点拨，逐渐掌握了古典诗词的音韵格律，迄今已写下一千余首诗词。有些作品受到了陆先生的亲笔圈点和好评。骆先生的诗学主张一如书学，崇尚真切自然，力去矫揉造作。凭他的个性，特别喜爱陶渊明的田园诗、白居易的叙事咏物诗，言近而意远，给人以无穷的回味。读骆先生的诗，婉转圆润，不粘不隔，富有平淡自然的情趣和深邃的哲理。近年来他常向诗学根底深厚的王翼奇先生请教，受益颇多，对古典诗词有了更为深入的理解。

这本集子是骆先生用行书体书写的自作诗一百首，其中包括论书诗四十首、题画诗十首以及咏物诗、纪游诗等若干首。读者既可以看到他在书法艺术方面的成就，也可以领略到他在格律诗方面的修养。骆先生著述等身，已出版了五十余种字帖和文字著作，受到读者的好评。我以为这一《诗书合璧》的新著尤有特色，相信一定会受到更多读者的喜爱。

論書詩四十首

點畫參差不一倫寧

漫展促自為箴元章

有语能匡谬 小大随宜体势真 作字应须把笔轻 献

有语能匡谬 小大随

宜體勢真

作字應須把筆輕獻

之緊執恐難凭
繮宜

控縱随心轉
千里平沙

任奔騰

之緊執恐難凭

繮宜控縱随心轉

千里平沙任奔騰

千文八百寺多藏

道兩當時啟李唐

遺迹至今存已少

個中猶可探鍾王

千文八百寺多藏
道兩當時啟李唐

遺迹至今存已少
個中猶可探鍾王

千文八百寺多藏
道兩當時啟李唐

斷處猶連之處斷垂

屋漏壁間看勢之千

語難傳秘書理還從

斷處猶連處斷

垂垂屋漏壁間看

萬言千語難傳秘

書理還從

物理参

一味人工安可期
中心落

出神奇功深更得天然

物理参

一味人工安可期

中心落

出神奇功深更得天然

助三月春風花滿蹊

右軍楔帖煩研索聚

訟千年未肯休難向昭

助

三月春風花滿蹊

右軍楔帖煩研索

聚訟千年未肯休

難向昭

陵尋繭紙臨撫諸迹可推求

可推求

西泠篆刻遍荒遐

陵尋繭紙 臨撫諸迹可推求 西泠篆刻遍荒遐 丁

蔣黃奚世所誇
反看缶翁傳石鼓
雄渾撲

茂壓諸家

蔣黃奚世所夸

更看缶翁傳石鼓

雄渾朴茂壓諸家

刚刀作笔一为之 雨雨风风不自持 参古则今为我法 更从造化乞新姿

刚刀作笔一为之
雨雨风风不自持
参古则今为我法
更从造化乞新姿