

经典素材

高考作文

百变运用

顾振彪 审订（人民教育出版社中学语文课本主编）
蔡德权 主编（语文特级教师 中高考作文研究专家）

全国50所名校联合推荐



大板块经典素材分类解读

名人篇 / 名著篇 / 古诗文篇 / 哲理篇

200个经典素材高端解读超级整理

500个经典素材灵活化用精彩示例

20种经典素材百变运用技法

一材多用，规律技巧及思维导图

考得精彩

北京出版集团公司
北京教育出版社

高考作文

经典素材与百变运用

顾振彪 审订

(人民教育出版社中学语文课本主编)

蔡德权 主编

(语文特级教师、中高考作文研究专家)

丛书顾问专家组

顾明远 中国教育协会会长，北京师范大学教育研究所所长、教授，博士生导师

刘国正 人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长

徐 同 语文报社原总编辑，作文个性化教育工作委员会副理事长

张定远 人民教育出版社资深编审，著名语文教育教学研究学者

申士昌 教育部中小学教材审查委员，北京市中学语文特级教师，资深语文教研员

梁 捷 北京市政府特约督学，中学语文特级教师，首都师范大学教育硕士班导师

刘锡庆 北京师范大学教授，著名教育写作学专家

臧博平 首都师范大学语文报刊社原社长兼总编辑，中小学生学习个性化教育资深研究学者

潘自由 中央教科所研究员，中高考作文命题研究专家

张健平 中国教育考试研究专家，一线教师，资深高考作文阅卷老师

北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典素材与百变运用 / 蔡德权主编. —北京: 北京教育出版社, 2009. 12

(高考作文)

ISBN 978-7-5303-7338-5

I. ①经… II. ①蔡… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第238132号

项目统筹 张秋跃 张 明

责任编辑 景 林 严翔中

责任印制 宋 超

整体设计 天润思博

高考作文

经典素材与百变运用

JINGDIAN SUCAI YU BAIBIAN YUNYONG

蔡德权 主编

出 版 北京出版集团公司
北京教育出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮政编码 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

经 销 新华书店

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 787×1092 1/16

字 数 260千字

印 张 16

版 次 2010年4月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5303-7338-5 / G · 7254

定 价 20.00 元

质量监督电话 010-58572393

第一章 高考作文经典素材与百变运用技法全攻略

- 一、经典素材及其来源/1
- 二、经典素材积累及百变运用思维导图/2
- 三、经典素材选择思维导图/3
- 四、经典素材加工思维导图/4
- 五、经典素材运用思维导图/5
- 六、经典素材一材多用技法攻略/6

第二章 按主题分类 经典素材与百变运用

名人篇

一、孔子/11

生平简介/11 孔子名言/11

孔子轶事/11 百变运用/12

二、孟子/13

生平简介/13 孟子名言/13

孟子轶事/14 百变运用/15

三、庄子/16

生平简介/16 庄子名言/16

庄子轶事/16 百变运用/18

四、屈原/18

生平简介/18 屈原名言/18

屈原轶事/19 百变运用/20

五、曹植/21

生平简介/21 曹植名言/21

曹植轶事/22 百变运用/23

六、嵇康/24

生平简介/24 嵇康名言/24

嵇康轶事/24 百变运用/25

七、陶渊明/26

生平简介/26 陶渊明名言/26

陶渊明轶事/27 百变运用/28

八、李白/29

生平简介/29 李白名言/29

李白轶事/29 百变运用/31

九、杜甫/31

生平简介/31 杜甫名言/31

杜甫轶事/32 百变运用/33

十、欧阳修/34

生平简介/34 欧阳修名言/35

欧阳修轶事/35 百变运用/36

十一、苏轼/37

生平简介/37 苏轼名言/37

苏轼轶事/38 百变运用/39

十二、李清照/39

生平简介/39 李清照名言/39

李清照轶事/40 百变运用/41

十三、陆游/42

生平简介/42 陆游名言/42

陆游轶事/42 百变运用/44

十四、纳兰性德/44

生平简介/44 纳兰性德名言/45

纳兰性德轶事/45 百变运用/46

十五、曹雪芹/47

生平简介/47 曹雪芹名言/47

曹雪芹轶事/47 百变运用/48

十六、鲁迅/49

生平简介/49 鲁迅名言/49

鲁迅轶事/50 百变运用/52

十七、莎士比亚/52

生平简介/52 莎士比亚名言/53

莎士比亚轶事/53 百变运用/54

十八、卢梭/55

生平简介/55 卢梭名言/55

卢梭轶事/56 百变运用/57

十九、歌德/58

生平简介/58 歌德名言/58

歌德轶事/58 百变运用/60

二十、托尔斯泰/60

生平简介/60 托尔斯泰名言/61

托尔斯泰轶事/61 百变运用/62

二十一、马克·吐温/63

生平简介/63 马克·吐温名言/63

马克·吐温轶事/64 百变运用/65

二十二、罗曼·罗兰/66

生平简介/66 罗曼·罗兰名言/66

罗曼·罗兰轶事/66 百变运用/68

名著篇

一、水浒传/70

作品概要/70 文学人物形象/70

经典语句/71 百变运用/71

二、三国演义/72

作品概要/72 文学人物形象/72

经典语句/73 百变运用/74

三、西游记/75

作品概要/75 文学人物形象/75

- 经典语句/76 百变运用/77
- 四、红楼梦/78**
- 作品概要/78 文学人物形象/78
- 经典语句/78 百变运用/79
- 五、骆驼祥子/80**
- 作品概要/80 文学人物形象/80
- 经典语句/80 百变运用/81
- 七、平凡的世界/82**
- 作品概要/82 文学人物形象/82
- 经典语句/83 百变运用/84
- 八、哈姆雷特/85**
- 作品概要/85 文学人物形象/86
- 经典语句/86 百变运用/86
- 九、鲁滨孙漂流记/87**
- 作品概要/87 文学人物形象/87
- 经典语句/88 百变运用/88
- 十、一个孤独漫步者的遐想/89**
- 作品概要/89
- 经典语句/89 百变运用/90
- 十一、巴黎圣母院/91**
- 作品概要/91 文学人物形象/91
- 经典语句/92 百变运用/92
- 十二、悲惨世界/93**
- 作品概要/93 文学人物形象/93
- 经典语句/94 百变运用/96
- 十三、简·爱/97**
- 作品概要/97 文学人物形象/97
- 经典语句/97 百变运用/98
- 十四、茶花女/99**
- 作品概要/99 文学人物形象/99
- 经典语句/99 百变运用/100
- 十五、战争与和平/101**
- 作品概要/101 文学人物形象/102
- 经典语句/102 百变运用/103
- 十六、装在套子里的人/104**
- 作品概要/104 文学人物形象/104
- 经典语句/105 百变运用/105
- 十七、变色龙/106**
- 作品概要/106 文学人物形象/106
- 百变运用/106
- 十八、变形记/107**
- 作品概要/107 文学人物形象/107
- 经典语句/107 百变运用/107
- 十九、老人与海/108**
- 作品概要/108 文学人物形象/108
- 经典语句/109 百变运用/109
- 二十、钢铁是怎样炼成的/110**
- 作品概要/110 文学人物形象/110
- 经典语句/111 百变运用/112
- 二十一、静静的顿河/112**
- 作品概要/112 文学人物形象/113
- 经典语句/113 百变运用/114
- 二十二、等待戈多/114**
- 作品概要/114
- 经典语句/115 百变运用/115
- 二十三、麦田里的守望者/116**
- 作品概要/116 文学人物形象/116
- 经典语句/116 百变运用/116
- 二十四、不能承受的生命之轻/117**
- 作品概要/117
- 经典语句/117 百变运用/118

古诗文篇

一、离骚/120

原作链接/120 诗文品读/120 百变运用/120

二、短歌行/121

原作链接/121 诗文品读/121 百变运用/121

三、归园田居/122

原作链接/122 诗文品读/122 百变运用/122

四、在狱咏蝉/123

原作链接/123 诗文品读/123 百变运用/124

五、从军行/124

原作链接/124 诗文品读/124 百变运用/125

六、秋登兰山寄张五/125

原作链接/125 诗文品读/126 百变运用/126

七、山居秋暝/126

原作链接/126 诗文品读/126 百变运用/127

八、蜀道难/128

原作链接/128 诗文品读/128 百变运用/128

九、梦游天姥吟留别/128

原作链接/128 诗文品读/129 百变运用/129

十、将进酒/130

原作链接/130 诗文品读/130 百变运用/130

十一、春江花月夜/131

原作链接/131 诗文品读/131 百变运用/131

十二、兵车行/132

原作链接/132 诗文品读/132 百变运用/132

十三、蜀相/133

原作链接/133 诗文品读/133 百变运用/133

十四、客至/134

原作链接/134 诗文品读/134 百变运用/134

十五、登高/135

原作链接/135 诗文品读/135 百变运用/135

十六、登岳阳楼/136

原作链接/136 诗文品读/136 百变运用/136

十七、石头城/137

原作链接/137 诗文品读/137 百变运用/137

十八、琵琶行/138

原作链接/138 诗文品读/138 百变运用/138

十九、李凭箜篌引/139

原作链接/139 诗文品读/139 百变运用/139

二十、过华清宫/140

原作链接/140 诗文品读/140 百变运用/140

二十一、锦瑟/141

原作链接/141 诗文品读/141 百变运用/141

二十二、书愤/142

原作链接/142 诗文品读/142 百变运用/142

二十三、菩萨蛮/143

原作链接/143 诗文品读/143 百变运用/143

二十四、虞美人/144

原作链接/144 诗文品读/144 百变运用/144

二十五、雨霖铃/145

原作链接/145 诗文品读/145 百变运用/145

二十六、桂枝香·金陵怀古/146

原作链接/146 诗文品读/146 百变运用/147

二十七、念奴娇·赤壁怀古/147

原作链接/147 诗文品读/147 百变运用/148

二十八、声声慢/148

原作链接/148 诗文品读/148 百变运用/149

二十九、六州歌头/149

原作链接/149 诗文品读/150 百变运用/150

三十、永遇乐·京口北固亭怀古/150

原作链接/150 诗文品读/151 百变运用/151

三十一、念奴娇·登多景楼/151

原作链接/151 诗文品读/151 百变运用/152

三十二、扬州慢/152

原作链接/152 诗文品读/152 百变运用/153

三十三、山坡羊·潼关怀古/153

原作链接/153 诗文品读/153 百变运用/154

三十四、烛之武退秦师/154

原作链接/154 诗文品读/154 百变运用/155

三十五、逍遥游/155

原作链接/155 诗文品读/156 百变运用/156

三十六、劝学/156

原作链接/156 诗文品读/157 百变运用/157

三十七、屈原列传/158

原作链接/158 诗文品读/158 百变运用/158

三十八、陈情表/159

原作链接/159 诗文品读/159 百变运用/159

三十九、过秦论/160

原作链接/160 诗文品读/160 百变运用/161

四十、论积贮疏/161

原作链接//161 诗文品读/161 百变运用/162

四十一、邹忌讽齐王纳谏/162

原作链接/162 诗文品读/163 百变运用/163

四十二、兰亭集序/163

原作链接/163 诗文品读/163 百变运用/164

四十三、滕王阁序/164

原作链接/164 诗文品读/165 百变运用/165

四十四、谏太宗十思疏/165

原作链接/165 诗文品读/166 百变运用/166

四十五、山中与裴秀才迪书/166

原作链接/166 诗文品读/167 百变运用/167

四十六、师说/168

原作链接/168 诗文品读/168 百变运用/168

四十七、阿旁宫赋/169

原作链接/169 诗文品读/169 百变运用/169

四十八、伶官传序/170

原作链接/170 诗文品读/170 百变运用/170

四十九、六国论/171

原作链接/171 诗文品读/171 百变运用/171

五十、游褒禅山记/172

原作链接/172 诗文品读/172 百变运用/172

五十一、赤壁赋/173

原作链接/173 诗文品读/173 百变运用/173

哲理篇

◆哲理故事◆

一、纸上谈兵/176

故事概要/176 故事品读/176 百变运用/176

二、管宁割席/177

故事概要/177 故事品读/177 百变运用/177

三、晏子使楚/178

故事概要/178 故事品读/178 百变运用/178

四、卧薪尝胆/179

故事概要/179 故事品读/179 百变运用/179

五、剖腹藏珠/180

故事概要/180 故事品读/180 百变运用/180

六、萧规曹随/181

故事概要/181 故事品读/181 百变运用/182

七、项羽乌江自刎/182

故事概要/182 故事品读/182 百变运用/183

八、商鞅立木为信/183

故事概要/183 故事品读/183 百变运用/184

九、苏武牧羊/184

故事概要/184 故事品读/184 百变运用/184

十、负荆请罪/185

故事概要/185 故事品读/186 百变运用/186

十一、毛遂自荐/186

故事概要/186 故事品读/186 百变运用/187

十二、胯下之辱/187

故事概要/187 故事品读/187 百变运用/188

十三、三顾茅庐/188

故事概要/188 故事品读/189 百变运用/189

十四、将勤补拙/189

故事概要/189 故事品读/190 百变运用/190

十五、改过自新/191

故事概要/191 故事品读/191 百变运用/192

十六、淝水之战/192

故事概要/192 故事品读/193 百变运用/193

十七、纳谏责己/194

故事概要/194 故事品读/194 百变运用/194

十八、司马迁忍辱写《史记》/195

故事概要/195 故事品读/195 百变运用/195

十九、乐不思蜀/196

故事概要/196 故事品读/196 百变运用/196

二十、笔山墨池/197

故事概要/197 故事品读/197 百变运用/197

二十一、一木难支/198

故事概要/198 故事品读/198 百变运用/198

二十二、退避三舍/199

故事概要/199 故事品读/199 百变运用/199

二十三、“两弹”元勋邓稼先/200

故事概要/200 故事品读/200 百变运用/200

二十四、预支诺贝尔奖/201

故事概要/201 故事品读/202 百变运用/202

二十五、把厕所打扫得比厨房还干净/202

故事概要/202 故事品读/203 百变运用/203

二十六、一定是乐谱错了/204

故事概要/204 故事品读/204 百变运用/204

二十七、99枚金币/205

故事概要/205 故事品读/205 百变运用/205

二十八、一美分离亿万富翁有多远/206

故事概要/206 故事品读/206 百变运用/206

二十九、你需要的也许只是一块面包/207

故事概要/207 故事品读/207 百变运用/207

三十、一定要洗七遍/208

故事概要/208 故事品读/208 百变运用/208

三十一、5元钱的尊重/209

故事概要/209 故事品读/209 百变运用/209

三十二、不回头的农夫/210

故事概要/210 故事品读/210 百变运用/210

三十三、不幸的猎人/211

故事概要/211 故事品读/211 百变运用/211

三十四、重要的尾数/212

故事概要/212 故事品读/212 百变运用/212

三十五、长绳与短绳/213

故事概要/213 故事品读/213 百变运用/213

三十六、坏脾气的男孩/214

故事概要/214 故事品读/214 百变运用/214

三十七、你不能把香蕉皮骂进垃圾桶/215

故事概要/215 故事品读/215 百变运用/215

三十八、沙漠里的人/216

故事概要/216 故事品读/216 百变运用/216

三十九、渔翁与天鹅/217

故事概要/217 故事品读/217 百变运用/218

四十、珠峰上的探险队/218

故事概要/218 故事品读/219 百变运用/219

四十一、跑不掉的两只螃蟹/219

故事概要/219 故事品读/220 百变运用/220

四十二、林回弃璧/220

故事概要/220 故事品读/221 百变运用/221

四十三、森林中的隐士/221

故事概要/221 故事品读/221 百变运用/222

四十四、鲁国少人才/222

故事概要/222 故事品读/223 百变运用/223

四十五、玉器和瓦罐/223

故事概要/223 故事品读/224 百变运用/224

四十六、走出枯井的驴子/224

故事概要/224 故事品读/225 百变运用/225

四十七、染丝的联想/225

故事概要/225 故事品读/226 百变运用/226

四十八、两只喜鹊/226

故事概要/226 故事品读/227 百变运用/227

四十九、桑中李树/228

故事概要/228 故事品读/228 百变运用/228

五十、豹子捉老鼠/229

故事概要/229 故事品读/230 百变运用/230

五十一、鲲鹏与蓬雀/230

故事概要/230 故事品读/231 百变运用/231

五十二、远山/231

故事概要/231 故事品读/232 百变运用/232

◆效应、定理◆

一、马太效应/233

内容概要/233 内容品读/233 百变运用/233

二、手表定律 /233

内容概要/233 内容品读/234 百变运用/234

三、蝴蝶效应/234

内容概要/234 内容品读/234 百变运用/235

四、晕轮效应/235

内容概要/235 内容品读/235 百变运用/236

五、鲶鱼效应/236

内容概要/236 内容品读/237 百变运用/237

六、皮革马利翁效应/237

内容概要/237 内容品读/238 百变运用/238

七、羊群效应 /239

内容概要/239 内容品读/239 百变运用/239

八、木桶原理/240

内容概要/240 内容品读/240 百变运用/240

九、破窗理论/241

内容概要/241 内容品读/241 百变运用/241

十、墨菲定律/242

内容概要/242 内容品读/242 百变运用/242

十一、华盛顿合作定律/243

内容概要/243 内容品读/243 百变运用/243

十二、青蛙现象/244

内容概要/244 内容品读/244 百变运用/244

第一章

经典素材积累与百变运用技法全攻略

- 一、经典素材的作用及其来源
- 二、经典素材积累及百变运用思维导图
- 三、经典素材选择思维导图

- 四、经典素材加工思维导图
- 五、经典素材运用思维导图
- 六、经典素材一材多用技法攻略

纵观历年高考作文，命题形式灵活多变，涉及的话题范围非常广泛，这就要求考生在平时多积累素材。由于受阅读能力和视野所限，考生不可能在备考中穷极所有高考作文涉及到的范围。那么，如何在有限的时间内积累充足的备考素材就成为每个考生都急于解决的难题。对此，历年来高考作文命题趋势和高分考生的经验都给我们启示：要重视经典素材的积累和对其变通使用的技法。

一、经典素材的作用及其来源

(一) 经典素材在考场作文中的作用

历史文化名人、经典的思想、具有示范性的人生行为、具有象征意义的事物、典型的文学人物形象、经典的场景和具有哲理的语言等都可以被视为经典素材。经典素材具有普遍适用性，巧妙使用这些素材，能使你的考场作文具有强大的说服力，同时也会增加文章的文化底蕴，提升思想境界和厚重感，会使你的考场作文达到“深刻”“有文采”的标准。

(二) 经典素材来源

经典素材在考生的日常生活中是很容易收集的，高中学生掌握的经典素材大致有三个来源：

经典素材三大来源

1. 文学文化常识

中国古代的文学文化名人、中国近现代的英雄人物、国外的名人等等，他们的人生经历、他们的思想、他们富有哲理的语言，都可以作为我们作文的素材使用。

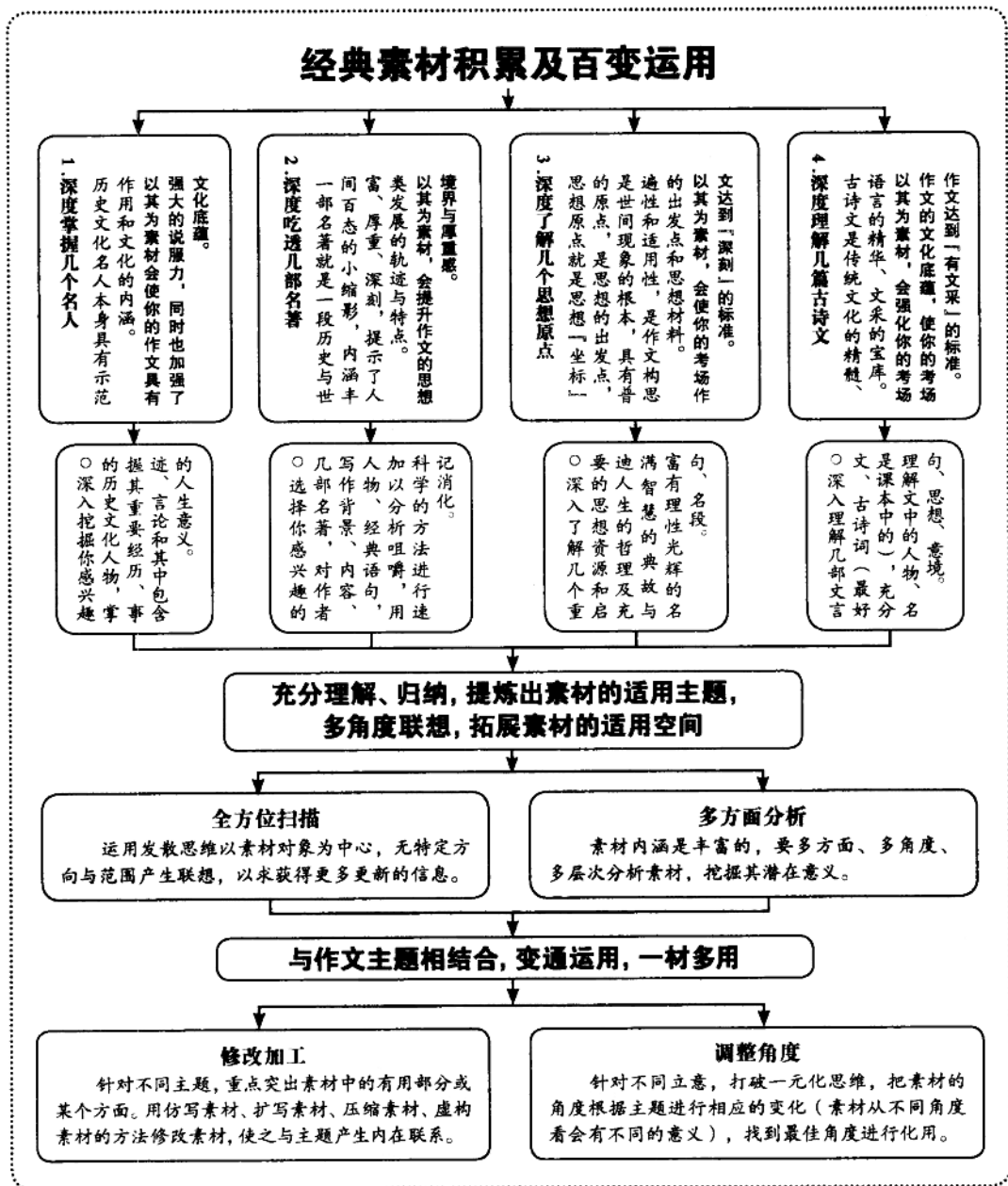
2. 教材

教材是学生学习的参照，教材所选取的素材一般都是经得起时间检验和推敲的，都可以作为经典在作文中灵活使用的。语文课本更是我们素材积累的一个巨大来源，课本当中所挑选的文章、节选的段落大都是经典的，其中的文学人物形象也具有典型的代表意义。我们背诵的课文的篇章、古诗词大都结构严谨、辞藻优美。充分地利用好语文课本，是我们积累素材的一大捷径。

3. 课外阅读

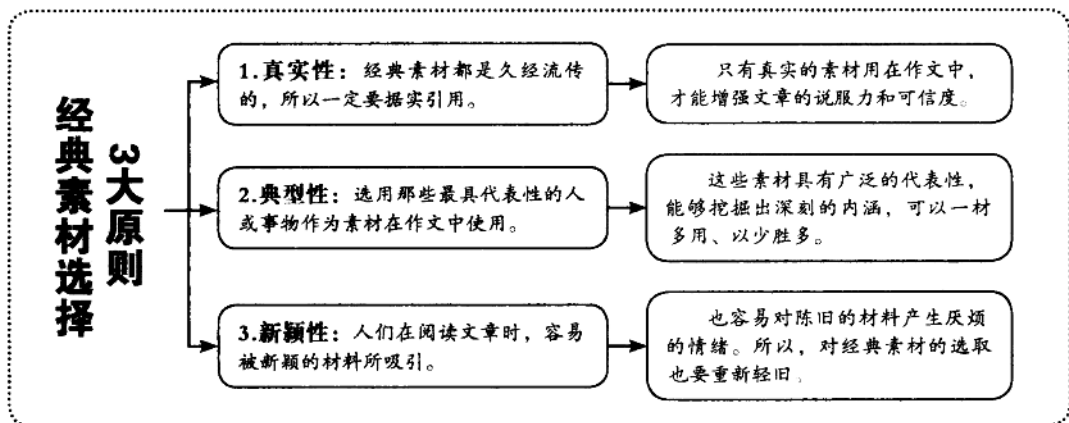
课外的阅读，也是我们积累素材的一大源泉。首先，各大名著当中塑造了诸多丰富多彩的文学形象和经典情节、意境、场景，我们都可以在作文中使用。其次，课外书中还有诸多充满哲理的语句，也可以给我们作文许多启迪。在平时的课外阅读中注意收集，是积累素材的一个好方法。

二、经典素材积累及百变运用思维导图



三、经典素材选择思维导图

经典素材选择思维导图



为了同学们更好地积累素材, 我们特制定了便于操作的阅读卡、名人卡、名著卡、古诗文卡样式, 供同学整理、归纳素材时参考使用。

阅读素材卡 (样式)

文题	出处	适用主题
新词美词荟萃		
精彩句段摘录		
精彩句段赏读		
文章大意		
心有一得		

名人素材卡 (样式)

名人	性格特点	精神世界	重要经历	经典言论	适用主题

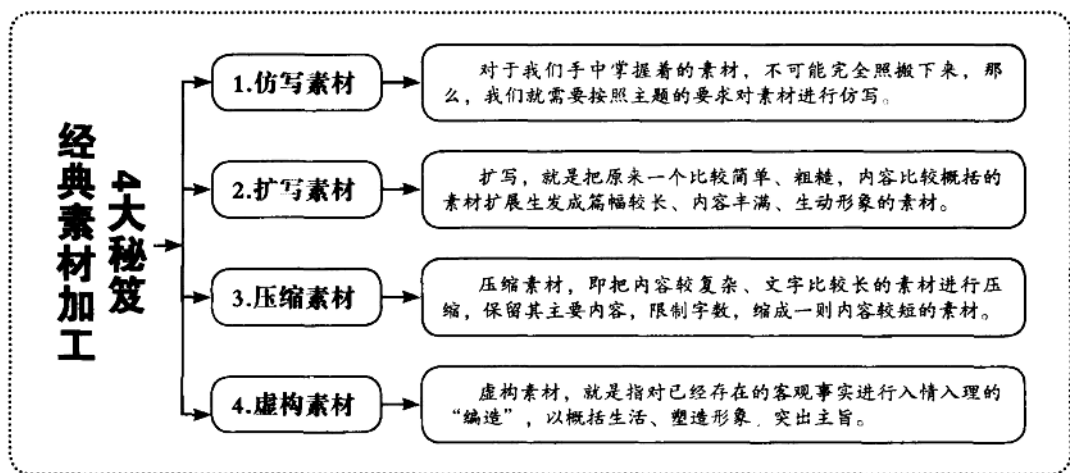
名著素材卡 (样式)

名著	作者	写作背景	人物	内容概括	经典语句	适用主题

古诗文素材卡 (样式)

古诗文	作者	人物	思想意境	经典语段	适用主题

四、经典素材加工思维导图



仿写素材 ④：

【原文】没有长须飘拂的冯友兰，没有美学散步的宗白华，没有妙语连珠的吴组缃，没有口衔烟斗旁若无人的王瑶，北大的未名湖肯定会寂寞多了。

【仿写】没有采菊东篱下的陶渊明，没有举杯望明月的李太白，没有慨叹民生困苦的杜甫，没有畅游赤壁纵怀大笑的苏轼，中国诗坛必定苍白得多了。

扩写素材 ④：

【原文】“文天祥誓死不降元”……（略）

【扩写】面对着汹涌的零丁洋，被捕的文天祥陷入了沉思：北方已为夷人所占，本希望收复失地，可是自己亦被捕，南山也陷入了元人之手。刚才降将规劝自己投降。是啊，如果投降可享有不尽的荣华富贵……不，不，我不能，我是宋朝人，为了宋朝的尊严而活着。人生自古谁无死，为的不就是那浩然正气而活吗？今天就是我血染零丁洋之时……

扩写后的素材，内容丰富，情节感人。在扩写时，注入了合理的想象和联想，但同时也忠实于原素材主题。

压缩素材 ④：

【原文】苏格拉底和拉克苏相约，到很远很远的地方去游览一座大山。据说，那里风景如画，人们到了那里，会产生一种飘飘欲仙的感觉。

许多年以后，两人相遇了，他们都发现那座山太遥远，他们就是走一辈子，也不可能到达那个令人神往的地方。拉克苏颓丧地说：“我用尽精力奔跑过来，结果什么都不能看到，真太叫人伤心了。”苏格拉底掸了掸长袍上的灰尘说：“这一路有许许多多美妙的风景，难道你都没有注意到？”拉克苏难掩一脸尴尬的神色：“我只顾朝着遥远的目标奔跑，哪有心思欣赏沿途的风景啊！”“那就太遗憾了。”苏格拉底说，“当我们追求一个遥远的目标时，切莫忘记，旅途处处有美景！”

【压缩】苏格拉底和拉克苏相约游览一座风景如画的大山，多年后他们相遇时发现那座山太远了，也许一生也到达不了。拉克苏说我尽精力，结果什么也看不到，苏格拉底却说当我们追求目标时切莫忘记，沿途处处有美景。

虚构素材 例：

【原文】有一同学写司马迁的“选择”……（略）

【虚构】司马迁在接受宫刑的前一天晚上的内心活动变化过程，司马迁经过内心的冲突，最终选择宫刑，目的是为了编撰一部“究天人之际，通古今之变”的伟大著作。

虚构素材并不等于胡乱编造，而是有原则的。首先，虚构之事，必须在常情常理之内；其次，虚构要有新意；再次，虚构要有一定的情节。

五、经典素材运用思维导图

经典素材运用5大黄金法则

1. 直接引用，强化说理

经典素材最为直接的用法，就是根据素材所表达的主题，直接把素材在作文中作为例证引用。⊗ 素材牵强，没有说服力。

2. 融入想象，重新构思

经典素材所提供的著名历史故事、事件是固定的、概括的，我们在作文中可以对这些素材进行合理想象，把原有的故事情节、人物形象重新构思或者形象化，赋予自己对历史故事和人物的理解。⊗ 素材生涩，没有生气。

3. 叙述事例，引发新论

作文时，可以引用一则经典素材的大概，用自己的语言把素材概括出来，由素材中的某个话题引发自己所要表达的观点。整篇文章以素材引发的话题展开，最后得出自己的观点。⊗ 素材叙述冗长，不突出中心。

4. 反向思维，突破原意

通常人们一提到某个著名事件或名人的某句名言，大家立刻就会得出相同的认识，这样运用经典素材容易给人造成视觉疲劳。如果能够对经典素材从反面的角度进行思考，这样能够使得作文更加富有新意，提升文章的层次。⊗ 违背主流观点，不能自圆其说。

5. 多材重组，创造新意

这是在一篇文章中可以使用多则经典素材的做法。这要求根据自己作文所要表达的中心，选择多则素材来表达相同或相关的主题。⊗ 素材堆砌冗杂，杂乱无章。

六、经典素材一材多用技法攻略

——以《马克思的勤奋》为例，谈经典素材的多种用法

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。一则内涵丰富的经典素材从不同的角度去阐释，会得出不同的认识。在考场上，考生如果能够拥有一材多变的本领，那么凭借自己掌握的一定量的经典素材足以应付千变万化的作文。

（一）顺藤摸瓜：由表及里，开掘取意

即透过客观事物的表象，开掘事物的深层意蕴。意蕴总是比直接显现的形象更为深远，只有通过由表及里的开掘才能获得。这种方法反映作者思想的穿透力，从现象到本质，从不甚深刻的本质到更深刻的本质，让思维像水向低处流那么自然。

这种方法是一材多用的最常见的方法。经典素材通常是以叙述的形式出现的，所叙述的内容从不同角度挖掘就会有不同的意蕴，所以我们在利用经典素材构思行文的时候，一定要学会挖掘深层含义，只有这样才能最大限度、多角度地使用素材。

如有这样一则关于马克思的经典素材：

伟大导师马克思用毕生精力，在数十年的时间内写完了经济学的扛鼎之作——《资本论》。每天清晨，马克思都早早地到大英博物馆图书馆门前等候开门。在近十年时间里，他几乎读遍了图书馆所有的经济学参考书。伦敦冬天阴冷，马克思一边读书，一边抖动身子来抵御寒冷，久而久之，水门汀下磨出了“马克思脚印”。为了节省时间，他有时连午饭都不吃。长期的坚持，终于完成了这部鸿篇巨著。

这则例子，如果单看表面，就是在讲马克思勤奋努力，但是如果对素材进行深挖，又是可以挖掘出以下的意蕴的：

- ①拼搏、奋斗是成功的原因；
- ②坚持不懈是胜利的保证；
- ③珍惜时间是事业上前进的关键；
- ④不断的积累是辉煌大厦的基石。

（二）另辟蹊径：不走常路，别有风景

转换角度，有所发现。即从新的视角、新的方位审察和思索客观事物，见人所未见，获得新的意蕴。采用转换角度的方法，就要打破单向、一元的思维定势，不拘于一孔之见，或一隅所感，尽可能寻找新的突破口，从新的侧面切入，使立意别具一格。有时反弹琵琶，反求其意，别出心裁。

如对《报任安书》中的这段素材：