

大连海事大学
出版基金赞助
学术丛书

*Appreciation of
British and American Literatures*

英美文学论

宫玉波 著

大连海事大学出版社
Dalian Maritime University Press

大连海事大学出版基金赞助学术丛书

Appreciation of British and American Literatures

英美文学论

官玉波 著

大连海事大学出版社
Dalian Maritime University Press

前 言

要了解一个国家，一个民族，自然要研究其上层建筑和经济基础，要读其政治、经济、军事、外交等等有关书籍，这是一个浩大工程，非一人之力所能为。但要了解一方水土所生息的人，只要有一安静处所，凭桌而坐，翻开其文学作品，则可与之同喜、同怒、同哀、同乐；可知其昔日的辉煌、未来的憧憬。文学原本源于生活，尽管语言不同，肤色各异，同在蓝天之下，人们的婚丧嫁娶、风俗信仰皆跃然纸上，无怪乎“文学即人学”。

然则，文学作品，从古积到今，汗牛充栋。就以英美文学而论，谁能穷其全部？虽说开卷有益，但人生毕竟有限，非择其要者选其精者读之不可。即便是好书，读不懂的又屡见不鲜。想我初读美国作家福克纳的《喧嚣与愤怒》，从头读到尾，竟不知所云，自叹天资愚钝，读不懂诺贝尔奖金获得者的成功之作，只得束之书架。后经行家指点，先了解成书的时代背景，熟悉一下作者的写作手法，再读原书，方知书中所表现的原是十九世纪初叶美国南方的社会图景，那些昔日崇尚暴力、注重名望、唯我独尊、歧视异族的贵族阶层正在走向穷途末路。书中所描写的康普生家族的衰亡正是那个时代的写照。而福克纳采用意识流的创作手法，使我感到新奇，人物刻划深刻，血肉丰满，栩栩如生，如闻其声，如见其面，不愧是大手笔。行家指点读

书,令人茅塞顿开,省时多趣,受益良多。

那么,谁人开列书目?谁人指点?就英美文学而论,宫玉波先生的《英美文学论》就是一部内容丰富,可读性很强的导读式论文集。宫玉波先生喜读书,勤笔耕,随读随记,不觉成卷。书中集五篇文学概述和34部脍炙人口的英美小说评述,为初涉英美文学者开出书目,导引阅读、指导欣赏。每篇短短几页,概介故事,切中主题,点明写作手法,犹如面对学生讲课,又似与同道笔谈,其中不乏惊人之笔,独家之言。我匆匆一读,受惠颇多,在此推荐,以期与读者分享。

东北财经大学英语教授

宋贵庆

1999年2月于大连

目 录

试论在理工科院校高年级开设英美文学选修课的重要性	(1)
文艺复兴时期的英国文学概述	(6)
撒旦——不屈的精神——读弥尔顿的《失乐园》有感	(10)
启蒙主义时期的英国文学概述	(14)
丹尼尔·笛福和《鲁滨逊漂流记》	(18)
菲尔丁与他的《汤姆·琼斯》	(22)
萨克雷与他的《名利场》	(27)
道德与心灵的探索——评霍桑及其代表作《红字》	(31)
《简爱》赏析	(38)
美国诗坛上的一朵奇葩	(42)
《圣经》与海明威	(45)
《圣经》与斯坦贝克	(48)
斯托夫人与她的《汤姆叔叔的小屋》	(51)
马克·吐温与他的《哈克贝利·费恩历险记》	(56)
艾德娜的觉醒与悲剧——论凯特·肖邦的《觉醒》	(63)
艾德娜觉醒意识浅析	(69)
“欢乐居”中自我的丧失	
——谈小说《欢乐居》中女性与空间的主题	(73)
浅论伊迪斯·华顿的妇女与空间观	(77)
《德伯家的苔丝》赏析	(80)

文明、野蛮、黑暗、堕落

——评康拉德的《黑暗的心灵》…………… (85)

一条不可逾越的鸿沟

——谈福斯特和他的《印度之行》…………… (89)

谈《通往印度之路》的象征主义技巧…………… (93)

“美国梦”的幻灭——评菲茨杰拉德的文学创作主题…………… (97)

一场破碎的“美国梦”

——评菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》…………… (103)

《四门城》评析…………… (108)

新城市中的老问题——《通往城市之路》中的妇女问题…………… (111)

评海明威的《杀人者》中的双重杀害…………… (114)

一曲凄惨的战地悲歌——《永别了，武器》赏析…………… (118)

在喧嚣与愤怒中走向衰亡

——简析福克纳的《喧嚣与愤怒》…………… (123)

黑色幽默与《第二十二条军规》…………… (128)

一条令人啼笑皆非的军规

——《第二十二条军规》评析…………… (134)

《看不见的人》评析…………… (138)

浅谈英美意识流小说的主要作家及作品…………… (142)

浅谈佛吉妮亚·沃尔芙的创作手法…………… (148)

浅析意象与象征手法在《最蓝的眼睛》中的使用

——评托妮·莫利森《最蓝的眼睛》…………… (154)

美国文学中的存在主义…………… (158)

D·H 劳伦斯作品《虹》的主要艺术特征…………… (163)

《尤里西斯》——新小说形式的开河之作…………… (172)

心灵之约寄廊桥——读《廊桥遗梦》有感…………… (178)

编后记…………… (182)

主要参考文献…………… (183)

试论在理工院校高年级开设 英美文学选修课的重要性

目前,在我国理工院校很少开设英美文学选修课程。究其原因有二:其一,理工科外语教学的目的依旧停留在较低层次,即为了学习其语法结构和必要的词汇,以阅读外语文献及资料为主;其二,很少有人意识到开设英美文学选修课在巩固和提高学生英语语言理解能力、语言运用能力、写作能力、开阔视野、文化素质培养以及将学生已具备的语言能力向高层次涉外交际能力转化中所起的重要作用。本文拟从这几个方面来探讨在理工院校开设英美文学选修课程的重要性。

一、开设英美文学课程是提高高年级学生英语理解能力的重要途径

众所周知,文学是语言艺术的最高形式。文学与语言是不可分割的孪生姐妹。优秀的文学作品凝聚着语言的精华,是语言、词汇和各种表现手法的宝库,所以有必要在高年级讲授英美文学简史以及在英美文学中享有盛誉的作家的名篇佳作,如乔叟的《坎特伯雷故事集》、莎士比亚的《哈姆雷特》、狄更斯的《大卫·科波菲尔》、惠特曼的《草叶集》和福克纳的《喧嚣与愤怒》等等。在英美文学这条长河中有数不清的名家,他们的作品风格迥异,各具特色,如培根简洁明快、富含隽语警句的散文;“湖畔诗人”华兹华斯质朴、意境悠远、清新盎然描写大自然的优美小诗;托·艾略特大量运用典故刻意创新、意义深远的现代派诗歌;海明威凝炼、紧凑、电报式

语言的小说。所有这些作品都是人类文化宝库中不可多得的珍品。阅读、欣赏及分析这些名家的作品,从中吸收丰富的语言文化营养,必能极大地提高学生对英语语言的理解能力,增强对英语各种文化的敏感度和鉴赏能力,从而提高他们的英语水平和文化素质。正因如此,英美文学课程的开设在语言教学,尤其是对巩固和提高学生语言理解能力上的作用是不可低估的。

同时,英美文学选修课程又是高年级学生精读及泛读课的补充和延伸。大学精读注重词和句子的讲解与使用,对重点词和句子进行大量的练习,可说是细而精。而泛读课着重扩大词汇量和阅读速度。精泛读课总的来讲注重的是语言点和阅读速度,对文章理解的深度和广度要求不够。虽然文学也重视提高理解能力,但它更重视深层次的理解。也就是说学生不仅要理解作者用以叙述一般情节和描写事物用的语言,而且还要理解通过这一语言所描写的情节与事物所揭示的深刻的道理。如福克纳的小说《喧嚣与愤怒》表面描写的是一个家族里白痴班吉和大学生昆丁的心理活动,但实际上作者要通过这个阶级世家子弟精神上的挣扎与沉沦,揭示 20 世纪美国南方知识分子精神上的种种苦闷和南方贵族阶级精神上的衰亡。又如 19 世纪美国著名女作家凯特·肖邦的代表作《觉醒》描写的是一位富商的妻子艾德娜。作者表面上用语言把她刻画成一位年轻美丽、娴雅动人、质朴自然,“比维纳斯女神还要迷人”的女性,其实,在这语言的表层下面埋藏着一个大胆追求真正爱情和独立生活、不甘做丈夫附属品的新型女性。因此,停留在表面上去理解文学作品不算是真正的理解,也达不到提高英语水平的目的。只有对作品进行深入的分析 and 研究,透过语言的表层,剖析作者的创作思想和特色才能有更深的理解,才能提高学生分析和鉴赏能力。文学作品的大量阅读与分析也会极大地提高学生的语言能力,是对大学精泛读课的极好的补充与延伸,二者相辅相成。不仅如此,英美文学选修课程还可以帮助学生扩大知识面,了解和认

识英美国家的历史和文化,弥补理工英语教学中必要文化知识传授的匮乏。真正学好一门外语不单是学其语言本身,更重要的是研究和了解这门语言载体的内容——文化。理工科英语教学中未设置“英美概况”、“西方文化”等课程,学英语的学生对英语国家的历史和文化知识几乎是零,这无疑会对以后涉外交际产生许多非语言知识上的障碍。英美文学课程的开设可以在很大程度上弥补这一不足。英美文学是英美国家历史和现实的形象化的反映。它的巨大的认识作用是任何其它课程无法取代的。著名历史小说家瓦尔特·司各特的《艾凡赫》以12世纪末的英国为背景,描述了萨克逊贵族艾凡赫的冒险经历,生动地再现了12世纪英国中古时代的民族矛盾和社会生活。再如被林肯称为“因写了一本小说而引起美国内战”的斯托夫人的小说《汤姆叔叔的小屋》,会使学生真正了解美国内战的爆发是历史的必然。总之,数百篇的文学佳作形象地记录了英国上千年、美国二百多年的风云变幻和社会变迁。从原始生活到现代社会,从古老的英伦三岛到年轻的美洲大陆,这些文学作品会向学生展现一幅幅千姿百态的社会和个人的画卷,使广大学生视野开阔,从而加深他们对英美社会历史文化的进一步了解。这将在很大程度上帮助他们消除今后工作中因缺乏英美文化知识而引起的不必要的交际障碍。

二、开设英美文学课程是提高高年级学生英语写作水平的重要手段

英美文学作品是英美文学名家千锤百炼的规范化语言宝库。通过广泛阅读这些作品,学生的词汇量会大大丰富,他们会有更多机会了解各种英文句式、修辞及表现手法。如反语、双关、象征、借代、比喻、夸张、排比、对偶、对比、反复、讽刺和衬托等等。在此基础上进一步掌握英语语言的基本规律,提高运用语言的能力和技巧。这无疑会对那些已具备一定英语写作水平的学生产生深远的影响。凡中文写作水平较高的学生大都是阅读大量优秀文学作品的。

要想提高高年级学生的写作水平,开设英美文学课程,培养学生对英美文学作品的兴趣必将取得事半功倍的效果。

三、开设英美文学课程是培养高年级学生涉外交际能力的重要保证

英美文学课程是英美语言精华的荟萃。迈进英美文学的大门,学生会置身于另一个世界,真正体验到语言是个广泛无垠的海洋,语言学习也非一朝一夕之事,它是个漫长的内在化过程。这对克服他们四、六级英语一通过就大功告成的盲目乐观思想及学习英语就是为了考试的“工具动机”(instrumental motivation),都会产生积极的作用。我们知道,外语教学的高层次目的就是为了克服不同民族间进行交往的语言障碍,了解其民族的社会与文化,增进不同民族间的文化交流和相互了解,进而促进各国的经济繁荣与世界和平。随着我国改革开放的深入发展,中国学生学习外语的目的更趋向后者。这首先因为,改革不仅使他们与外国人交往成为可能,而且要求他们直接用所学语言与外国人进行和谐交往。其次,通过英美文学选修课的教学使学生进一步认识学习外语的真正目的是扩充和完善他们的语言能力,使其真正感到语言是一种特殊的社会现象,其本质是具有传递信息的交际功能和文化储备功能。这对他们下一步交际能力的培养起着不可低估的桥梁作用。所以,英美文学课程的开设不仅具有实际意义,同时也具有战略意义。这对提高理工科院校的英语教学质量,打破传统的英语教学模式,探索新的外语教学途径将产生一定的推动作用。

诚然,在理工科高年级开设英美文学选修课程还有许多问题要解决。如课时安排、提高师生的认识、教学方式、材料选编等等。这些都有待认真加以解决。笔者认为,上好一堂文学课并非易事。教师认真备课理所当然,但更为重要的是应从实际出发,根据学生的实际水平来编写教材和组织教学。如讲到莎士比亚悲剧《哈姆雷特》中著名独白“是生?是死?”时可采用朗读比赛和背诵形式,鼓励

学生进入角色去体验哈姆雷特痛苦、彷徨、矛盾、绝望的内心世界，将自己的体验融入角色会使学生更深刻地了解作品。又如讲到 Robert Frost 的诗“The Road Not Taken”时可采用分组讨论的形式来讨论诗的主题，让学生畅所欲言、各抒己见。最后教师可做总结性发言，做到既民主又集中。再如学到世界名著《飘》时，教师可采用放录像的形式让学生对作品有一些感性认识。在放录像前教师可就小说的背景和人物提出一些思考问题，使学生带着问题去看作品，这为进一步分析作品打下良好基础。尽管文学课的讲授方法不尽相同，但最终目的是调动学生的积极性，使其创造性地去分析、欣赏文学作品。因此，一堂文学课上得成功与否不仅需要教师的努力，更需要学生认真准备和积极参与。教师不仅要善于调动学生的积极性，而且要经常督促他们作好课堂记录，并布置一定量的论文作业。教师要及时认真地给予指导。文学课虽然只能阅读名著的节选，但其目的是培养学生对文学作品的兴趣。教师在课堂教学的基础上，应指导学生在课余时间系统阅读完几部名著，以使高年级学生外语语言能力逐步达到高层次水平。

文艺复兴时期的英国文学概述

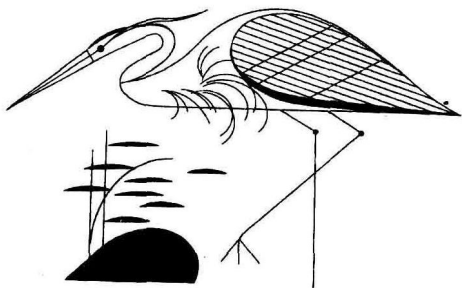
文艺复兴的原意是古希腊罗马文化的“再生”。它是欧洲自 15 世纪后半叶开始至 17 世纪最初几十年这一时期的称号。它是一场以资本主义经济萌芽为前提,以人文主义(humanism)为核心,以反封建、反教会为目的,在自然科学、哲学、文学、艺术等领域内开展的一场声势浩大、席卷整个欧洲的思想文化运动。文艺复兴显著的思想内容是:一、以“人”为中心,赞美人的尊严和权力,反对以“神”为中心,上帝高于一切的思想。二、提倡“个性解放”,肯定现世,赞美人生,反对禁欲主义和出世思想。三、赞美理性,崇尚文化科学知识,反对愚昧主义和神秘主义。文艺复兴时期英国人文主义文学取得了辉煌的成就。文艺复兴时期的英国人文主义文学经历了三个阶段。15 世纪末和 16 世纪前半叶为第一时期。这时期英国出现了第一批研究古希腊罗马哲学与文化遗产的人文主义学者。印刷术引入英国极大地加速了人文主义文化在英国的传播。英国文艺复兴时期第一个伟大的人文主义作家托马斯·莫尔(Thomas More, 1478—1535)就生活在这一时期。莫尔出身名门,在牛津大学读法律时就受到了人文主义思想的熏陶。后来从政并成为风头人物,倍受亨利八世的青睐,后因与其发生冲突而被斩首。他的《乌托邦》(“Utopia”, 1516)开创了近代空想社会主义小说的先河。此书分两部分,是用莫尔与航海家拉斐尔·希斯拉德两人对话的形式写成。作者借一个几乎走遍全世界,饱经风霜与世故的航海家之口,勾画出一幅美好的未来社会,即乌托邦岛。这是一个没有阶级

与压迫,男女平等,没有城乡对立民主制的理想社会。“乌托邦”是古希腊文的“乌有之乡”的意思。“乌托邦”是第一个严密的,经过深思熟虑的共产主义社会结构理论的思想体系,它体现了伟大的人文主义者对最理想的正义的社会制度的向往。因此,莫尔为人类社会思想的发展做出了巨大的贡献。16世纪中叶以后,英国诗歌也开始繁荣。文艺复兴时期的英国诗歌史是由以下四人开创的:托马斯·魏阿特(Thomas Wyatt, 1503—1542)把意大利十四行诗介绍到英国。萨利伯爵(Earl of Surrey, 1516—1547)对这种诗的韵角进行了改造。非力普·锡德尼(Philip Sidney, 1554—1586)是位文武双全的人,他的《诗辩》(“The Apologie for Poetrie”)是第一篇古典主义批评理论著作。他的田园诗《阿卡底亚》(“Arcadia”)为莎士比亚的《李尔王》提供了素材。爱德蒙·斯宾塞(Edmund Spenser, 1552—1599)是位命运坎坷的诗人。他的诗作《牧人日记》(“The Shepherd’s Calender”),《仙后》(“The Faerie Queene”)等都是英国诗歌宝库中难得的佳作。他所用的诗节被称为“斯宾塞诗节”,它被后人师法,所以他又有“诗人的诗人”这一美誉。在英国文艺复兴的第二个时期,即“伊丽莎白时代”里,英国的戏剧蓬勃发展,百余名剧作家各献绝唱,使英国戏剧呈现出日新月异的景象。莎士比亚就生活在这一时期。在他同一时代的剧作家中值得一提的是“大学才子”(University Wits),他们是约翰·李利(John Lyly, 1554—1606)、罗伯特·格林(Robert Greene, 1560—1592)、托马斯·基德(Thomas Kyd, 1558—1594)和克里斯托弗·马洛(Christopher Marlowe, 1564—1593)等。约翰·李利是位重要的散文作家。他的成名作《尤菲依斯》(“Euphues”)语言华丽婉媚。比拟手法和排比句在作品中得到充分运用,后人把他作品的这种独特风格称为“尤菲依斯体”。罗伯特·格林一生中著书颇多,可惜的是,他的大部分作品已被历史吞噬掉了。他曾说过一句忌妒莎士比亚的话——“那只用我们的羽毛装饰起来的风头十足的乌鸦”。他

的名子也因此逃脱了被历史遗忘的厄运。克里斯托弗·马洛是伊丽莎白时代的天才作家。他的作品洋溢着那个时代人文主义者气吞山河的气概。他 23 岁写成《帖木儿大帝》(“Tamburlaine the Great”), 25 岁写成《浮士德博士的悲剧》(“The Tragical History of Doctor Faustus”), 28 岁作《马尔他的犹太人》(“The Jew of Malta”)。托马斯·基德的《西班牙的悲剧》(“The Spanish Tragedy”)为莎翁的《哈姆雷特》提供了素材。威廉·莎士比亚(William Shakespeare, 1564—1616)是英国文艺复兴时期伟大的诗人和戏剧家。马克思称莎翁和古希腊悲剧诗人埃斯库罗斯为“世界上迄今为止的两个最伟大的天才戏剧家”。本·琼生把莎士比亚看作是“时代的灵魂”(Soul of the Age), “他不属于一个时代, 而属于所有的时代”(He was not of an age, but for all time!). 莎士比亚出生于英国中部艾汶河畔斯特拉夫镇的一富裕之家, 幼年进文法学校学习, 接触到欧洲古代诗歌和戏剧。后因家庭破产而辍学。二十多岁到伦敦谋生, 不久成为剧团的演员和股东。他在剧院工作的最初几年起, 就开始了戏剧创作。在以后的日子里, 他以饱满的热情勤奋创作, 写出了 37 个剧本, 两首长诗和 154 首 14 行诗。1616 年 4 月 23 日病世于故里。莎翁生活在英国封建制度解体, 资本主义兴起的大变动时期。他的剧作深刻并强烈地反映了时代脉搏的跳动。他的创作能推陈出新, 在旧题材中注入深刻的社会内容和自己的进步思想。他的历史剧批判了封建君主之间的血腥战争, 反映了国家必须统一的历史趋势。他的喜剧则集中概括了人文主义的乐观精神和生活理想, 歌颂了真诚和友谊, 纯洁的爱情, 肯定了人权平等, 并以此为武器对封建道德和封建制度进行了揭露和批判。他的悲剧揭示了人文主义的理想同社会现实之间不可克服的矛盾, 提出了社会、国家、道德、财产、家庭、哲学等方面一系列的问题。莎翁的戏剧作品分四类: 历史剧、喜剧、悲剧和传奇剧。他的主要作品有: 历史剧《亨利六世》上、中、下三部(“Henry VI”, 1590—

1591)、《理查三世》(“Richard III”, 1592)、《亨利四世》上、下部(“Henry IV”, 1596—1597); 喜剧《仲夏夜之梦》(“A Midsummer Night's Dream”, 1595)、《威尼斯商人》(“The Merchant of Venice”, 1596)、《第十二夜》(“Twelfth Night”, 1600); 悲剧《罗米欧与朱丽叶》(“Romeo and Juliet”, 1595)、《哈姆雷特》(“Hamlet”, 1601)、《奥赛罗》(“Othello”, 1604)、《李尔王》(“King Lear”, 1605)、《麦克佩斯》(“Macbeth”, 1605); 传奇剧《辛白林》(“Cymbeline”, 1609)、《暴风雨》(“The Tempest”, 1611)等。

伊丽莎白时代最后一位才子是本·琼生(Ben Jonson, 1573—1637)。他的成名作是《个性互异》(“Every Man in his Humour”)和《福尔朋奈》(“Volpone”), 后者对自私和贪婪做了深刻的批判。琼生也是英国第一位桂冠诗人, 他的逝世标志着辉煌文艺复兴在英国的结束。英国进入了文艺复兴的第三个阶段, 即从莎翁去世后到17世纪40年代。这时的英国戏剧走向衰落, 人文主义的危机是这个时代的文学作品的特点。



撒旦——不屈的精神

——读弥尔顿的《失乐园》有感

《失乐园》(Paradise Lost)是17世纪英国最伟大的诗人弥尔顿(John Milton)的代表作。这部取材于《圣经》的史诗使弥尔顿成为继莎士比亚之后的英国最伟大的诗人。作者在长诗中塑造了一位敢于反抗上帝,足智多谋、坚韧不拔的反叛者的形象,他就是撒旦。撒旦的形象正是英国资产阶级革命者不屈不挠的形象的体现。撒旦在《圣经》中是个反面角色,他引人作恶,是天庭和人类的敌人。《失乐园》分十二卷,长约一万行。它描写魔鬼撒旦(Satan)率同叛逆的众天使与上帝抗争失败被打入地狱火湖,在烈火中受罪。这时上帝创造了伊甸园(Eden),亚当(Adam)与其妻夏娃(Eve)在这乐园安居。撒旦闻悉,从地狱逃出,找到乐园。在伊甸园,撒旦窃听到关于知识树与禁果的秘密,并引诱亚当与夏娃破坏乐园制度,偷食禁果,触怒了上帝。于是,亚当与夏娃被上帝逐出乐园,滴降人间,忍受磨难。撒旦也因此为上帝惩罚,变成蟒蛇(Serpent)。人类则从此走上漫长的苦难历程。这就是《圣经》中讲的“原罪”(Original Sin)的来历。然而,在《失乐园》中,作者一反《圣经》中撒旦是魔鬼的题材,而把他描绘成一位惊天地、泣鬼神的反叛者形象。撒旦在史诗中是个维护自由、敢于反抗上帝的英雄。他认为他和上帝的斗争是“奴性”和“自由”的斗争。他要掌握自己的命运,“与其服务在天庭,不如掌权在地府”。(Better to reign in Hell; than serve in Heav'n)

读罢此诗，我脑海中浮现了这么一幅景象：一名高大、伟岸的男子站在一群有些丧气的士兵面前，挥动着他的长矛大声地说着什么。他浓密的卷发，硬而粗，健壮的体魄，发达的肌肉，身着战衣，嘴显得大而有力，也许脸上还有浓密的络腮胡，看不清嘴的形状，高挺的鼻梁显示了他不屈的精神，凹陷的眼睛炯炯有神，正闪烁着鼓舞人心的光芒。他显得是那么地强大有力。啊，听见他在说什么了。他在说：“弟兄们，胜败乃兵家常事！我们复仇的渴望，永恒的仇恨，还有那永不屈服的勇气，无法战胜的勇气，又有什么不能打败呢？……上帝的力量不能摧毁我们的力量，我们的军队。现在上帝胜利了，正在狂欢，控制天庭、肆意妄为，我们要乘机反攻！

...

What though the field be lost?
All is not lost; th' unconquerable Will,
And study of revenge, immortal hate,
And courage never to submit or yield;
And what is else not to be overcome?
That Glory never shall his wrath or might
Extort from mee. To bow and sue for grace
With suppliant knee, and deifie his power
Who from the terror of this Arm so late
Doubted his Empire: that were low indeed,
That were an ignominy and shame beneath
This downfall; since by Fate the strength of Gods
And this Empyrean sustenance cannot fail,
Since through experience of this great event
In Arms not worse, in foresight much advanced,
We may with more successful hope resolve