

中国历代宫廷之谜



陆求实 桑行之 范英·编著

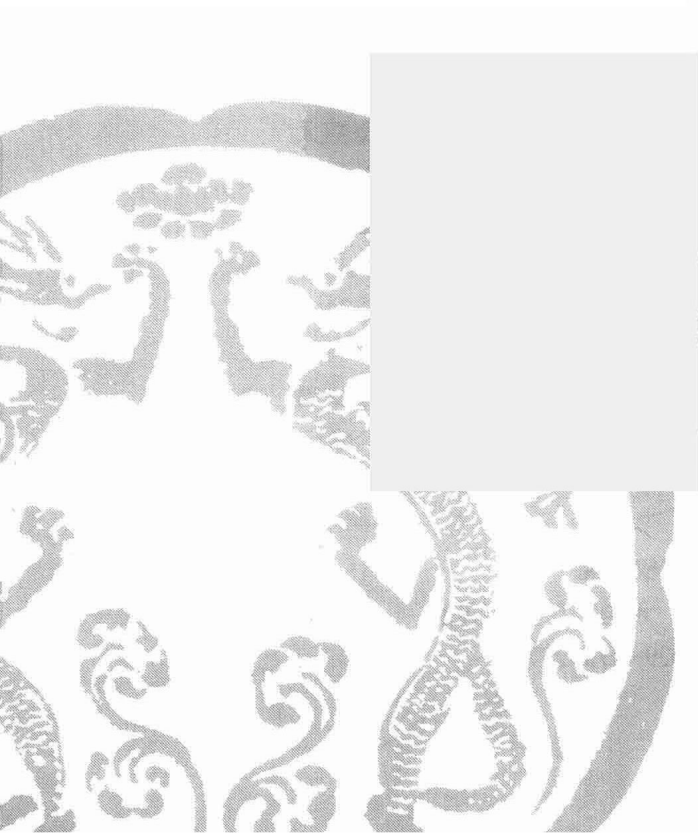
三秦出版社

中国历代宫廷之谜



陆求实 桑行之 范英·编著

三秦出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国历代宫廷之谜 / 陆求实, 桑行之, 范英编著.

— 西安: 三秦出版社, 2009.3

(中华国学百部)

ISBN 978-7-80628-116-1

I. 中… II. ①陆…②桑…③范… III. 宫廷—史料—中

国—古代 IV. K220

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032701 号

书 名	中国历代宫廷之谜
作 者	陆求实 桑行之 范英 编著
责 编	高 峰等
策 划	以 洋 忠 平
封面设计	陈 非
内文制作	火云鹤
内文纸张	云泉纸业专供
法律顾问	沙庆超

出版发行	三秦出版社
地 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029) 87205106
邮政编码	710003
经 销	全国新华书店
印 制	万裕文化产业有限公司
开 本	680 × 1020 1/16
印 张	9
字 数	188 千字
版 次	2009 年 8 月第 2 版
印 次	2009 年 8 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80628-116-1
定 价	12.00 元

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-87332772

前言

在漫长的中国历史长河中，建立过几十个大大小小的王朝，有数百名人物登上皇帝宝座。他们把自己封闭在重重包围下的皇城宫廷内，在过着天堂般生活的同时，又时刻处于勾心斗角、你死我活的争斗之中。

宫廷，是封建帝王的政治统治的中枢皇权，代表着封建社会的最高权力。历朝历代，围绕皇权之争、后妃之争、权利之争，手足之间、君臣之间，还有宫中奴仆之间相互攀比、相互倾轧、相互排挤、相互争斗，甚至相互残杀，在宫廷生活中，演出了一幕幕宫廷秘史，奇闻异事。这些奇闻异事，有的被编为戏曲，有的被写成小说，有的作为故事在民间广为流传，但是，它们的历史真实如何？皇帝在宫廷中的生活是个什么样子？还有那些宫廷之谜究竟是怎么回事？……

基于以上诸多疑惑，我们编了这本《中国历代宫廷之谜》，意在为历史爱好者提供一些有价值的史料知识以及我们的一些拙见。

宫廷史是中国历史的组成部分，研究的对象主要是帝王将相、后妃们的宫廷活动，而这些活动又经常和当时国家、社会发生的重要事件有关。所以，了解宫廷史对更好地认识中国古代社会的发展有一定意义。

至于书名所说的“谜”，只是一种叙述的方法，作者提供的还是“谜底”——历史真相。其实有的谜早已不成其谜，已有公认的答案；有的却不只一个谜底，还有的至今尚无谜底，或许永远不会有谜底。这不是作者偷懒，或故意留一手，历史就是这样——是千古遗憾，也是永恒的魅力。读者有兴趣，不妨自己也去找找谜底！但历史本来就是个大迷宫，小心别走进死胡同。

我们此次编写过程中，以历史文献的记载为依据，用通俗的语言、生动的文笔、曲折离奇的情节，阐述每一个故事，并配以插图。图文并茂，再加上它的可读性和知识性，相信您一定会喜欢。

由于编者水平、学识有限，不足之处敬请批评指正。

编者
2008年8月



中国历代宫廷之谜



目 录

秦始皇身世之谜·····	1
项羽火烧阿房宫之谜·····	3
吕后残害戚夫人母子之谜·····	6
汉成帝皇后赵飞燕之谜·····	9
隋炀帝弑父之谜·····	12
“玄武门之变”起因之谜·····	14
唐太宗废太子承乾之谜·····	16
武则天扼死亲生女儿之谜·····	19
武则天长住东都洛阳之谜·····	21
武则天晚年宠幸男侍之谜·····	24
太平公主悲剧一生之谜·····	27
杨贵妃荒淫之谜·····	29
宋太祖赵匡胤暴崩之谜·····	32
宋仁宗“狸猫换太子”之谜·····	34
宋高宗禅位之谜·····	37
明建文皇帝逃亡之谜·····	40
明成祖屠杀宫女之谜·····	43
明英宗“南宫复辟”之谜·····	45
东宫“挺击案”之谜·····	46
明光宗“红丸案”之谜·····	49
乾清宫“移宫案”之谜·····	52
明孝宗出生冷宫之谜·····	54
明代妃嫔殉葬之谜·····	56
明清“午门斩首”之谜·····	58
明清两朝皇帝婚礼之谜·····	60
明清宫中接生哺乳之谜·····	62
顺治继位之谜·····	64

孝庄皇太后下嫁多尔衮之谜·····	66
顺治殉情出家之谜·····	69
雍正“金头下葬”之谜·····	72
乾隆身世之谜·····	75
传说中的香妃真伪之谜·····	78
乾隆女儿嫁入孔府之谜·····	81
天理教攻打紫禁城之谜·····	83
嘉庆遇刺之谜·····	85
道光继位之谜·····	87
道光踢死皇长子之谜·····	89
光绪称慈禧为“亲爸爸”之谜·····	91
光绪悲逝之谜·····	93
光绪爱妃珍妃容貌之谜·····	96
慈禧太后私通情人之谜·····	98
清末“垂帘听政”之谜·····	100
慈禧陵寝随葬珍宝之谜·····	102
清慈安太后暴毙之谜·····	104
李莲英身首异处之谜·····	107
清朝中期秘密立储之谜·····	110
古代皇帝沐浴之谜·····	112
古代后妃美容之谜·····	114
古代皇帝妻妾人数之谜·····	116
古代皇后被废之谜·····	118
皇帝如何临幸后妃之谜·····	120
古代皇后“婚前体检”之谜·····	123
古代宫廷性生活之谜·····	125
古代小皇帝性启蒙之谜·····	128
皇帝婚前性生活体验之谜·····	130
古代皇帝避孕之谜·····	132
宦官性需求之谜·····	133
太监娶妻生子之谜·····	135

秦始皇身世之谜

秦始皇之母赵姬原是卫国商人吕不韦的妾，后被吕不韦献给子楚。有的史书说赵姬当时已经怀有身孕，而《史记》说她是怀孕足月产下秦始皇的。因此，秦始皇究竟是子楚的儿子，还是吕不韦的儿子，后世为此争论不休。

秦始皇是以太子身份继秦庄襄王（子楚）之位，登上王位的。秦始皇之母赵姬原是韩国商人吕不韦的小妾，后被吕不韦献给子楚，子楚继位后，她被封为皇后。有的史书上说赵姬被献给子楚时已经怀有身孕，而司马迁在《史记》中说她是怀孕足月才产下秦始皇的。那么，秦始皇究竟是子楚的儿子，还是吕不韦的儿子呢？后世为了这个问题一直争论不休。

吕不韦原是卫国濮阳（今河南濮阳）人，后举家迁居到韩国阳翟（今河南禹州）。吕家是远近闻名的富商，靠贩贱卖贵投机倒把积攒了千金家产。但吕不韦并不满足这种富甲一方的生活，他野心勃勃，对皇权垂涎三尺。《战国策》记录了他与其父一段精彩的对话。吕不韦问：“种田的收益几倍？”父答：“十倍。”又问：“贩卖珠宝，收益几倍？”又答：“百倍。”再问：“扶立一个国君，掌握一国权柄，收益几倍？”其父笑答：“那就千倍万倍，算不清了。”吕不韦意味深长地笑着说：“是呀！辛辛苦苦耕田种地还不一定能暖衣饱食，但是扶立一个国君，不仅可以荣华富贵，还可以泽及子孙后代呀！”

于是，吕不韦打点行装，来到赵国国都邯郸，精心谋划从事政治投机。当时，秦昭王的太子安国君之子异人被羁留在赵国当人质，吕不韦认为“奇货可居”，便前往拜访，与其密谋，由吕不韦出资千金，为其打通关节，过继给很受安国君恩宠却无子女的华阳夫人，立为嫡嗣，更名为子楚，在二十多个兄弟中争得太子继承人的地位。秦昭王五十六年（前251），秦昭王去世，安国君继位为孝文王，立子楚为太子，成为未来王位的合法继承人。吕不韦的宠妾赵姬容貌秀丽，能歌善舞。有一次，子楚与吕不韦饮酒，赵姬为其歌舞助兴，子楚见到她后非常喜欢，便起身向吕不韦祝酒，请求吕把此女赐给他，吕不韦遂献出了赵姬。她隐瞒了自己有孕在身的事实，后来生下儿子名政，就是后来的秦始皇，赵姬因此被子楚立为夫人。秦孝文



秦始皇

王在位一年便死了，子楚顺理成章地继位当了国君，称秦庄襄王。庄襄王自知这一切全仗吕不韦出谋划策，因此知恩图报，一上台便任命吕不韦为丞相，封为文信侯，食邑河南洛阳十万户。庄襄王即位三年后去世，太子政继立为王，尊奉吕不韦为相国，称他为“仲父”，生母赵姬则成为太后。

以上是司马迁《史记·吕不韦列传》中的大概内容。根据《史记》的记载，则秦始皇为吕不韦的后裔无疑。千百年来，民间传说秦始皇为私生子，也是起源于此。

然而，也有人对此持不同的看法。首先，有的史学家注意到，成书早于《史记》的《战国策》当中没有吕不韦献赵姬的记载，而《战国策》一向喜欢辑录个人隐私，既然没有关于这件事的记载，说明当时并无这种传闻。其次，《史记》的记载本身也有点含糊不清：前面说“姬自匿有身”，也就是隐瞒了有身孕的事实，后面却又说“至大期时，生子政”，说她足月而产。这里可以有两种理解，一是嫁给子楚后有孕足月而产，一是原先已有孕至足月而产。如果是后一种情况，那么子楚当然知道孩子不是自己的，又似乎不必立其为夫人，也不会让这个孩子当太子并继承王位的。因此认为司马迁其实表达的是前一种情况，即赵姬嫁了子楚后怀孕并足月产下政，也就是后来的秦始皇。其三，从后来秦始皇对吕不韦说的话中也可以找到一些证据，来证明他不是吕不韦的儿子。秦始皇九年（前238），秦始皇平息嫪毐（lào ǎi）之乱，车裂嫪毐，灭其三族，将协同作乱的二十多名官吏枭首，并杀死嫪毐与太后所生的两个儿子，第二年，又免去吕不韦的相国职务，彻底粉碎了把持国政大权的吕嫪集团。秦始皇写信怒斥吕不韦：“秦国封你在河南，食邑十万户，可你对秦国有何功劳？你号称仲父，可你跟秦王有什么血缘关系？你和你的一家子都给我迁到蜀地去！”

争论者各执一词，谁也没有有力的证据否定另一派的论点。

有人分析为什么会把秦始皇说成是吕不韦的儿子。其一，认为秦灭六国后，原来的六国贵族为了发泄他们的愤恨，自我安慰，便对秦始皇的身世进行攻击，其潜台词是：“六国虽然灭亡了，但秦始皇是吕不韦的私生子，因此秦国实际上灭亡了。”假如嬴政确是吕不韦的儿子的话，那么秦始皇统一中国之举，就不是灭六国，而变成齐、楚、燕、韩、赵、魏“六国灭秦”了，因为吕不韦不动千军万马，只靠一条诡计，就能把自己的儿子弄上秦国的王位，夺了秦的江山，六国的亡国之恨也不必耿耿于怀了。类似的情况在明成祖朱棣身上也出现过。明灭元后，元朝的遗老遗少便说朱棣是元顺帝的儿子，以此说明江山还是元人的。其二，据郭沫若研究分析，刘邦死后，吕后为了给自己的篡汉行为披上合法的外衣，便制造“秦始皇是吕不韦私生子”的说法，目的想说明天下原本就是吕家的，汉王朝夺了吕氏的天下，现在吕氏夺回江山也就名正言顺了。

秦始皇究竟是谁的儿子直到现在仍然是个未解之谜，不过单就上面列举的史料来看，一口咬定秦始皇就是子楚的儿子而不可能是吕不韦的儿子，论据似

乎有点勉强。因为司马迁学识渊博，见闻广达，他少时即学习《尚书》和《春秋》，20岁游历天下，后任太史令，有机会读遍皇家收藏的文史经籍、诸子百家及各种档案资料，在著《史记》时，司马迁是非常严谨的，他善于广征博引，并不拘泥于某一部参考书。因此《战国策》中没有记载的事情，不代表就不存在。况且《史记》一向被奉为正史的经典，而《战国策》在历史上曾被列入别史类，也就是杂史，可信度要低得多。此其一。其二，司马迁明明写道，“吕不韦……与居，知有身”，然后才“至大期时，生子政”，可见赵姬嫁与子楚之前就已经怀了孕，而且这个胎儿就是后来产下的嬴政。子楚知道赵姬所生儿子非自己的儿子，也完全仍有可能立赵姬为夫人，并立政为太子，因为所有的一切本来就是一场阴谋，是一笔交易，吕不韦将赵姬献给子楚时就曾提出条件：将来要立赵姬为后，生子要立为太子。子楚不见得会那么自恃清高，因为知道孩子不是己出便违背约定不立其为太子，况且当时的人根本还没有“当冤大头”的概念。其三，至于秦始皇斥责吕不韦的话，更不能当作有力的证据，因为众所周知，秦始皇非常痛恨其母与吕的淫乱行为，当然不愿意承认自己是吕不韦的私生子，他从感情上不能接受这一事实，并且不想让天下人都知道这件事情，试想，除此他还会怎么说呢？

项羽火烧阿房宫之谜

2000多年来，关于项羽火烧阿房宫的故事一直在民间流传。2003年，考古工作者找到了传说中阿房宫前殿的遗址，然而挖掘的结果却出乎人们的意料：原来项羽根本没有烧过阿房宫，甚至阿房宫本身根本就没有建成过。

“六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出……楚人一炬，可怜焦土。”这是人们耳熟能详的句子。2000多年来，关于项羽火烧阿房宫的故事一直在民间流传。

秦阿房(ā páng)宫是一处规模宏大的宫殿建筑群，也是我国历史上规模最大、最宏伟的建筑之一。唐代诗人杜牧在《阿房宫赋》中这样描写：“复压三百余里，隔离天日……五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落也。”它由两处建筑群组成，一处是阿房宫前殿建筑群，《史记》记载其“东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰阁道，自殿下直抵南山，表南山之颠以为阙”。另一处是上天台建筑群。

根据记载，阿房宫始建于秦始皇统一六国后第九年，是秦王朝拟建的行政中心，秦始皇打算用它来显示新王朝的气魄和威严，并在这里容纳六国前来朝



项羽

见的旧贵族。西汉时，阿房宫遗址被划入上林苑，因其东、北、西三面有厚重的宫墙，史称“阿城”，后来被逐步夷为农田。1961年，阿房宫遗址被国家公布为第一批全国重点文物保护单位。

为了彻底弄清楚阿房宫当时的样子，2003年，考古工作者对遗址进行了挖掘。然而，挖掘的结果却出乎人们的意料：阿房宫前殿遗址没有发现一丝被大火焚烧的痕迹。这是怎么回事呢？难道挖掘的地点有误，或者挖的面积不够广，从而偏偏错过了被焚毁的宫殿遗迹？如果考古挖掘没有任何疏漏的话，是不是项羽的一把火真的将一切都烧得不留痕迹，或者是因为旷隔时间太久，这些痕迹已被无数次的风霜雨雪抹消了，又或者是遭到人为的损毁，如农民挖地将其挖掉了？

战国时期秦上林苑遗迹根据史书记载，为了修建阿房宫，秦始皇曾经请来无数的巫师，踏勘了咸阳附近的风水宝地，最后才定址在周朝两个都城之间的一处地方。考古工作者们根据文字记载和实地勘测，再加上利用前人所做的勘测结果，对遗址的地点把握绝对是万无一失，不可能搞错地点。随后又扩大勘探面积至20多万平方米，挖掘了约1000平方米，并在每平方米范围内打了五个探测孔，用大面积密探的方法进行搜索，探眼一直打到地下数十米深处原来台基的夯土地面，结果仍然一无所获。

距离阿房宫不太远的汉长乐宫，曾是汉代都城长安最富丽豪华的宫殿之一，东汉末年，长乐宫和其他汉宫一样也难逃“楚人一炬”。然而2000多年过去了，长乐宫被火焚毁的痕迹仍历历在目，发掘出厚厚的红烧土，整个汉代长安城遗址36平方公里范围内，发掘时遍地都是焦土和黑灰土，当年的古建筑已不见踪影，但却化成木炭深埋在地下。这说明无数次的风霜雨雪并没有将历史的痕迹抹消掉，可两座年代相差并不遥远、同样是被烧毁的建筑，留给人们的考古痕迹为什么如此不同呢？

考古工作者们经过调查得知，解放后曾有农民在这一带平整过土地，然而从来没有在阿房宫前殿遗址上动过大土，平整土地是在上天台遗址一带，距前殿遗址的最东边沿还有一公里多远。经过钻探也发现，在前殿遗址的地下有汉代文化堆积层和唐代及以后各代的堆积层，这些堆积层都在前殿遗址的顶部。农民平整土地只能是先取最上面的土，后取下面的土，不可能出现上面汉代和唐代以后的土层留着，却偏偏取走了下面秦代土层的事情。因此，阿房宫被焚烧后留下的堆积层遭到人为损毁被挖走的可能性也不存在。

既然发掘的地点准确无误，发掘方法也很科学，不存在疏漏之处，遗址下若有大规模焚烧痕迹的话，也不可能因旷隔时间长久而灰飞烟灭毫无遗留，更没有遭到过外来的人为损毁，可是却毫无发现——这些都向人们说明什么呢？考古工作者经过精心勘察和发掘，然后进行严密的推理，最后得出了一个令人吃惊的结论：项羽并没有焚烧阿房宫。

可是，唐代大诗人杜牧留下的千古佳赋《阿房宫赋》中不是写得清清楚楚吗？难道杜牧咏错了？诗人的诗词文章固然华美生动，但毕竟只是文学创作，不具有史料意义。况且杜牧作赋目的在于规劝唐敬宗李湛，不要像秦国那样因营造阿房宫，劳民伤财而导致亡国，所以极尽铺陈夸张之能，以达到寄托讽喻的目的，究其根本，是不可作为史料来依据的。而司马迁的《史记》千百年来一直被人们认为是研究古代历史的最佳典籍，我们不妨来看看《史记》是如何记载的。《史记·项羽本纪》中说：“项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭。”“秦宫皆以烧残破”。而在《史记·高祖本纪》中则表述得更加明确：“项羽遂西，屠烧咸阳秦宫室，所过无不残破。”可见，项羽并没有火烧阿房宫，而只是在咸阳大肆焚烧屠杀，烧毁了所有的秦宫殿建筑。考古工作者经过实地发掘验证，在咸阳都城一、二、三号遗址确实发现了厚达一米的红烧土、炭灰和硫渣，证实这里曾经被火焚烧过，发生过类似“三月不灭”的大火灾。

随着进一步的挖掘，一个更加令人震撼的事实被揭示出来：项羽非但没有焚烧阿房宫，而且连诗人笔下那富丽无比、巍峨壮阔的阿房宫根本就没有存在过，它从来就没有建成过！

2003年底，考古工作者在阿房宫周围14平方公里范围内的60余处夯土基址上反复探索，在挖掘的过程中，不断发现秦代和汉代的土层及汉代碎瓦，秦代在下，汉代在上，说明所有的历史遗迹都原封不动地保留在这里了，因为如果后来的人们挖去下层约20万平方米的秦代土层的话，它上面的汉代土层及土层表面的汉代建筑物倒塌堆积层就不可能仍然保存。但是人们在阿房宫前殿遗址里却始终没有发现秦代的瓦当或瓦当残块，这些迹象说明，在阿房宫前殿的遗址台基上根本就没有秦代建筑存在过，换句话说，所谓的阿房宫根本就不存在，秦代并没有建成阿房宫。

根据史料记载，秦二世即位时，阿房宫“室堂未就”，便因秦始皇病死而停工了，将70余万劳力全部调去赶修始皇陵，等到这年四月“复作阿房宫”，七月就爆发了大规模的陈胜吴广农民起义，“天下云集响应，赢粮而景从，山东豪俊遂并起而亡秦族矣”（《史记·陈涉世家》）。可见从重新开工修筑阿房宫到秦灭亡（前206），一共只有短短的三四年时间，如此宏伟庞大的阿房宫显然是不可能建成的，它只不过是秦始皇的一个未尽的梦想而已。通过最新的钻探发掘和科学检测结果证明：阿房宫前殿遗址土台基上三面围墙内没有任何秦代建筑遗迹，对地下的试掘也证实，在其周围约3000平方米范围内，没有任何秦代宫殿建筑中的墙、殿址、壁柱、明柱、柱础石及廊道和散水及窖穴、排水设施等，前殿台基建成后的相当长一段时间都被一米多高的野草覆盖。阿房宫没有建成已成为不争的事实，诗人笔下富丽堂皇的阿房宫实际上仅有一个前殿。这一结果与《史记·秦始皇本纪》“……阿房宫未成；成，欲更择令名名之”，以及《汉书》“（秦）复起阿房，未成而亡”等记载是完全吻合的。

阿房宫前殿遗址夯土台基东西长 1270 米，南北宽 426 米，相当于十个国际标准足球场，高度十几米。单是这样一个庞大的宫殿台基，在短短三四年时间内堆起来，已经很了不起了。

吕后残害戚夫人母子之谜

汉高祖刘邦的夫人吕后不仅野心勃勃，一心想做女皇帝，还干过不少令人痛恨的事情：在密室里诛杀开国功臣韩信，杀害刘邦爱妃戚夫人，尤其是杀害戚夫人的手段可谓惨绝人寰。吕后是怎样残害戚夫人母子的？

吕后的本名叫吕雉，生于公元前 241 年，死于公元前 180 年。她的祖籍是单父县（今山东单县），后来因避仇，一家迁居到江苏沛县。吕雉的父亲和沛县县令是好友，一次酒宴上遇见泗水亭长刘邦，立刻就被刘邦的面相震住了，暗想此人了不得，于是酒宴结束后拉着刘邦对他说：我有个女儿，我想把她嫁给你做“箕帚妾”，意即拿扫帚扫地的，刘邦遂娶吕雉为妻。

刘邦起兵与项羽争夺天下后，出征在外，吕雉则留在家乡，结果项羽将刘邦的父亲和吕雉俘虏，成了人质。汉高祖四年（前 203），楚汉停战谈判，以鸿沟划界，刘邦的父亲和吕雉才被释放。第二年，刘邦战胜项羽，当上了大汉的皇帝，封吕雉为皇后，史称“吕后”。吕后虽出身贫寒，但为人有谋略，而且性情残忍。高祖十年，陈豨（xī）谋反，刘邦率兵亲往平定，吕雉与丞相萧何商议，将大汉的开国功臣韩信诱至长乐宫钟室，把韩信杀了，并夷三族。韩信曾与刘邦有约：见天不杀，见地不杀，见铁器不杀。吕后就将韩信用布兜起来，然后用竹签刺死，杀他个不见天，不见地，不见铁器，可见其手段之狠毒。

吕雉与刘邦育有一男一女，儿子名刘盈，后来被立为太子，女儿嫁给宣平侯张敖为妻。

戚夫人是刘邦的宠妃，今山东定陶人，生年不详，死于公元前 194 年。她能歌善舞，从后世出土的汉画石像中还可以见到她“翘袖折腰”的优美舞姿。史籍中记载，戚夫人经常鼓瑟操琴，陪侍在刘邦身边，刘邦则与戚夫人随声唱和，高兴时拥着戚夫人开怀大笑，忧伤时则两人相对唏嘘。

戚夫人和刘邦是在战争中相识并结合的，也算是患难夫妻了。据资料记载，公元前 205 年楚汉争霸正酣的时候，项羽率领精锐骑兵三万人马突袭彭城（今江苏徐州），大败刘邦。刘邦保得性命一条，落荒而逃。逃至定陶，见路边有一口枯井，便跳入井中藏身。恰好附近住着戚氏父女二人，等项羽的追兵过去后，将刘邦从枯井里救出，并带回家歇息。在攀谈中，戚老汉得知来人便是

汉王刘邦，诚惶诚恐地下拜，刘邦扶起老人，问他家世。老汉道：“老朽姓戚，世居戚庄。因为连年战乱，妻子流离，俱已不在人世，现家中只有我和小女相依为命。”说话间，刘邦感觉饥肠辘辘，便向老汉求食，老汉连忙起身入内，叫女儿备酒备饭。不一会，一位姑娘端着酒饭款步来到跟前。刘邦一看，虽然衣衫衫陋，长得倒是眉清目秀，体态轻盈，浑身上下有着一股子灵气，不知比自己的老婆要好多少倍。戚老汉命女儿放下酒饭向汉王行礼，刘邦也起身还礼。姑娘行毕礼，又转身返入内屋。

这边刘邦与戚老汉连连举杯，边吃边聊。几杯下肚，刘邦渐渐放松起来，话题竟扯到戚女的婚事上来。戚老汉看出汉王对自己的女儿有意，不禁喜出望外，连忙说：“小女今年十八岁，尚未订婚，大王如不嫌弃，就让小女伺候大王吧。”刘邦说：“我逃难至此，得蒙留宿，已是感激不尽，怎好再委屈令爱做我的姬妾呢？”戚老汉说：“只怕小女配不上大王，大王何必过谦？”“既承老丈美意，我领情便是了。”刘邦说罢，当即解下玉带，算是给戚家姑娘的聘礼，当夜便与她成了婚。一夜夫妻戚姬就怀了身孕，后来产下一子，就是赵王如意。

次日吃过早饭，刘邦便辞行要走，戚老汉父女俩苦劝汉王多住几日。刘邦说：“我军溃败，将士们不知所在，我怎能在此久留。请让我回去收集散卒，待有了大城可住，定来迎接老丈父女，决不失言！”戚老汉不好强留，只得送别汉王，而戚姬却格外伤感，刚做了一夜夫妻，便要天各一方，怎能不愁肠百转，依依惜别呢？刘邦此时也是英雄气短，儿女情长，握着戚姬的双手，恋恋不舍。

刘邦当了皇帝后，封吕雉为皇后，戚姬为贵妃。由于刘邦宠爱戚夫人，招来吕后妒忌，处处刁难戚夫人，但因有刘邦百般呵护，才免受其害，而吕后则看在眼里，恨在心里，怒火中烧。本来，吕后生的儿子刘盈被立为太子，但是刘盈天资平常，生性软弱，加上如意的母亲戚夫人能歌善舞，年轻貌美，很得刘邦恩宠。子以母贵，于是渐渐地刘邦看刘盈是越看越觉得不满意，而看如意则是越看越喜欢。他曾不止一次对戚夫人说：“这个孩子像我，甚合我心意。”萌生了废黜刘盈，改立如意为太子的想法。谁知从此便埋下了祸根。

吕后毕竟很有心计，她找刘邦的谋士张良，请张良帮忙，张良被逼得没有办法，便向吕后面授一条计策。他说刘邦生平最敬重四个人：一个叫东园公，一个叫绮里季，一个叫夏黄公，还有一个角里先生，合称“商山四皓”。刘邦自坐江山以后，便想把这四人找来为他治理国家，但他们怕刘邦不尊重读书人，不愿意为刘邦出谋划策，隐居在山里。只要派人将这四人找来，时时地伴随在太子左右，刘邦就不会打废立太子的主意了。吕后听从了张良的计策，依计行事。

不久，刘邦在宫里摆宴邀群臣聚会，只见太子刘盈身



后站着四位长者，发须皆白，气宇不凡。刘邦问，这四人是誰？四人分别报上自己的名字，刘邦一听非常惊讶，问他们：“朕曾经请你们出山，你们不肯，现在怎么肯帮助太子了？”四位贤老回答：“太子仁厚，礼贤下士，我等甘愿为他效命。”刘邦闻听此话，半晌没说话，最后才说了一句：请你们好好地护佑太子吧。随后召来戚夫人，指着四位贤老的背影，无奈地告诉她：“我本欲改立太子，无奈他已得四皓辅佐，羽翼已丰，势难更动了。”从此以后，刘邦就再也未提改立太子的事情。

因为改立太子风波，吕后对戚夫人及如意嫉恨在心。刘邦一死，刘盈即皇帝位，但因年幼，便由吕后掌握大权。她首先把戚夫人罚为奴隶，命人将戚夫人的头发全部剃光，穿上粗布烂袄，天天舂米做苦力。戚夫人歌道：“子为王，母为奴，终日舂薄暮，常与死为伍。相隔三千里，当谁使告汝……”吕后又派人把如意从封地召到长安，伺机下手。刘盈知道吕后想害同父异母的弟弟，就亲自到灞上将如意接到宫里，吃饭睡觉都寸步不离，使吕后无从下手。一天清晨，刘盈起床外出练习射箭，他本想叫如意一起去，但如意年轻贪睡，刘盈不忍心叫醒他，就独自去了。谁料刚一离开，吕后马上派人拿鸩酒强行给如意灌下。刘盈回到宫里，如意已七窍流血死在床上。刘盈抱着弟弟的尸体大哭了一场。

戚夫人闻听如意被害，万念俱灰。吕后仍不罢休，她又给戚夫人灌下哑药，熏聋耳朵，挖去眼珠，割去舌头，断其手足，然后扔到后宫花园的茅坑里，叫她“人彘（音 zhi，意为猪）”。这简直是天底下最为残酷狠毒的杀人方法，还拉着刘盈前去欣赏。当刘盈知道茅厕中那血肉模糊的怪物就是戚夫人时，吓得脸色大变，失声哭叫：“这不是人做出来的事！我为太后之子，没脸再掌管天下了！”从此刘盈不理朝政，并吓得害了一场大病，很快死去，吕后就名正言顺地开始处理朝政。

戚夫人眼睛既看不见，耳朵也听不见，欲骂骂不出，欲动动弹不得，在茅坑里爬了三天，悲惨地死去。

吕后独揽朝廷大权后，公然违反刘邦临死前定的“白马之盟”，将吕姓亲属大肆封王封侯，同时更加专权和残暴，引起众大臣的不满和愤怒。公元前180年，吕后病死，周勃、王陵等汉室元勋抓住机会，一举诛灭了吕氏集团，拥立刘恒为帝，即汉文帝，恢复了刘氏政权。公元前179年，即文帝登基后的第一年，便在戚夫人的故乡定陶建祠祭奠，祠院内古树参天，每到夜晚，乌鸦归巢，绕祠飞鸣，好像在恸哀戚夫人的惨死，当地人有“戚固晚鸦”之说。

汉成帝皇后赵飞燕之谜

赵飞燕原名宜生，出生在江南姑苏，是汉代著名的舞蹈家。因其身材最为苗条，姿容最为秀丽，舞姿轻盈如燕飞凤舞，故人们称其为“飞燕”。久而久之，人们渐渐忘记了她的本名，而把她叫做赵飞燕。

唐代诗人李白歌颂杨贵妃的艳美时，曾有句云：“借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”看来赵飞燕的美是历代公认的。唐末诗人徐凝有《汉宫曲》说：“水色箫前流玉霜，赵家飞燕侍昭阳。掌中舞罢箫声绝，三十六宫秋夜长。”赵飞燕精美绝伦的舞蹈技艺，人们一直在广为传诵。

赵飞燕母亲是江都王的女儿，嫁给中尉赵曼，暗中与舍人冯万金私通。冯万金是一个对音乐颇有造诣的音乐家，他编制的乐曲十分优美动听，自称是“凡靡之乐”，有它的独到之处。赵飞燕和她妹妹合德是一对双胞胎，姊妹都姿色超人。传说赵合德风姿迥异，生得体态丰腴，玉肌滑肤，美艳妩媚与赵飞燕不相上下。人们还传说她家有“彭祖分脉”之书，“善行气术”，穿着单薄的衣服，在风雪严寒的夜晚，露天站着，闭上眼睛“顺气”，不但毫无冷缩之态，还全身热乎乎的。

赵飞燕姊妹从小就接受音乐熏陶，与歌舞容易结缘。不幸的是父母亲早亡，她便同妹妹一同流落长安，沦为官婢，后被送入阳阿公主府，开始学习歌舞。她天赋极高，学得一手好琴艺，舞姿更是出众，一时名满长安。

汉成帝刘骘喜欢游乐，经常与富平侯张放出外寻欢作乐。成帝与张放年纪相若，情趣相投，原本就是极为要好的朋友。虽然在公开场合要顾到君臣之礼，然而在寻欢作乐时，却放浪形骸，彼此了无拘泥。张放时常应召陪汉成帝在宫中宴乐，自然也不时怂恿汉成帝微服出游，以领略宫廷之外的长安风月。汉成帝有一次微服出行，来到阳阿公主家。公主召歌伎为成帝助兴。赵飞燕勾人魂魄的眼神、清丽动人的歌喉、婀娜曼妙的舞姿，一下子就倾倒了成帝。汉成帝将她带回宫后，大为欢喜，极为宠爱。

赵飞燕能歌善舞，通音律，晓诗书，妖娆媚艳，是一个天生的人间尤物，进宫没多久就封为婕妤。其时后宫议论纷纷，都认为她只不过是个惯于蛊惑的货色，难登大雅之堂。而赵飞燕一味地谨言慎行，对皇后很恭



赵飞燕

谨地执婢子礼，从而消除了皇后的戒心，待之如姐妹。她又刻意低声下气地与宫中粉黛结好，也逐渐减轻了后宫佳丽对她的敌意。为了打破形单势孤的局面，她有计划地在枕边进言，终于在进宫半年之后，妹妹赵合德也被引进宫来，受到汉成帝的宠幸。赵合德入宫数日，也被封为婕妤，两姐妹轮流承欢侍宴。不但后宫莺莺燕燕被抛诸九霄云外，就连原先宠爱有加的许皇后与班婕妤，也被冷落一旁。成帝后又废了许皇后，立飞燕为后，赵合德亦被立为昭仪，两姐妹专宠后宫，显赫一时。

赵氏姐妹虽得专宠，但从未怀孕，她们害怕别的嫔妃怀孕生子，威胁后位，就疯狂地摧残宫人。“生下者辄杀，堕胎无数”。当时，民间就流传着“燕飞来，啄皇孙”的童谣。一位姓曹的宫女生一男孩，竟被逼死，皇子也被扔出门外。许美人生一子，赵合德哭闹不已，逼迫成帝赐死母子。色迷心窍的汉成帝，年已不惑，膝下尤虚。为讨好赵氏姐妹，竟两次杀子，置江山社稷于不顾。

绥和二年（前7）汉成帝死，哀帝刘欣立为皇帝，哀帝的即位是得到赵飞燕支持的，故封为皇太后。哀帝没过几年就死了，汉平帝刘衍即帝位后，就有朝中大臣指责赵飞燕“失妇道，淫乱宫闱，不生育，断了皇室的后代”，故贬皇太后为孝成皇后，迁居到北宫，过了一个多月，又废之为庶人，被迫自杀身死。

当时民间曾流传有这样一首童谣：“燕燕尾涎涎，张公子，时相见。木门仓琅琅，燕飞来，啄皇孙，皇孙死，燕啄矢。”说的就是赵飞燕，“燕燕尾涎涎”说的是赵飞燕的美貌，“木门仓琅琅”说的是她将当皇后。

关于赵飞燕的舞蹈艺术，《赵飞燕别传》中有这样的描述：“赵后腰骨尤纤细，善踣步行，若人手执花枝颤颤然，他人莫可学也。”“踣步”是赵飞燕独创的技巧，据说人走起来好似手执花枝，轻微的颤动。可见其舞蹈功底深厚，并能控制呼吸。赵飞燕为了讨汉成帝的欢心，她把单人舞逐渐发展为群体舞，各种舞姿的变化时有新招。由于赵飞燕“善行气术”，传说她“身轻若燕，能作掌上舞”，可见其轻功极好，且可能她已能在空中做高难度的技巧，轻盈飘逸，挥洒自如。传说汉成帝曾为她举行舞技表演，设在后宫太液池中瀛洲高榭上。成帝以玉环击节拍，冯无方吹笙伴奏。赵飞燕跳起《归风送远曲》。一阵风起，赵飞燕险些跌入池中，多亏冯无方抓住她薄如蝉翼的云水裙，才有惊无险。汉成帝又命宫女手托水晶盘，令飞燕盘上歌舞助兴，赵飞燕的绝妙舞技，前无古人后无来者，给汉成帝带来全新的视觉享受，成帝对她十分迷恋。

明朝艳艳生的小说《昭阳趣事》有幅木刻《赵飞燕掌上舞图》，是赵飞燕站在一个太监的手上，挥袖回首而舞的姿态。当然，汉、明两代相去1000多年，这也只是古人所作的臆想而已，带有夸张的性质，却也来源于生活的真实。明代著名画家仇十洲作《百美图》，画历代美女100个，其中就有赵飞燕舞姿图。画面上的赵飞燕盛装披巾，在一小方毯上起舞，她平展双臂，翻飞长袖，右腿微屈而立，左腿屈膝轻提，头部微倾，表情温婉。这是明代画家想像中赵飞燕的一个舞蹈场面。所有这些，都反映了赵飞燕在古代舞蹈上的惊人成就。