



中国当代名家画集

王天一

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

王天一/王天一绘.—北京:人民美术出版社,
2006.11
(中国当代名家画集)
ISBN 7-102-03402-4
I.王… II.王… III.中国画—作品集—中国—
现代 IV.J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第131898号

中国当代名家画集

王天一

编辑出版发行 人民美术出版社

(100735 北京总布胡同32号)
<http://www.rnmpei.com.cn>

责任编辑 杜松儒
责任编辑 丁宝秀
制版印刷 北京图文天地中青彩印制版有限公司
经销 新华书店总店北京发行所

2006年11月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27
印数: 1300册
ISBN 7-102-03402-4
定价: 300.00元

版权所有 翻印必究

作者简介

王天一，甘肃成县人。1926年生。四川艺术专科学校毕业。曾从事美术教师、美术编辑、美术创作半个多世纪。艺术修养深厚，传统绘画功力扎实，兼收西画之特长，从生活中汲取营养，因而绘画题材广泛，人物、山水画皆攻，尤擅长中国花鸟画。中年师从齐派艺术大师许麟庐，作品有了长足进展。艺术上追求画意，笔墨道劲酣畅，色彩鲜明典雅，时代气息浓郁，形成鲜明的个人艺术特色。作品多次参加全国美展、全国书画名家邀请展、当代中国花鸟画作品展及国内外的大型艺术展。先后在兰州、南京、北京、上海、广州、香港等地举办个人画展。还被邀请为中南海紫光阁、人民大会堂、天安门大厅、国宾馆等处制作了布置画，受到国家领导人的接见。

出版著作有《花鸟画技法浅说》、《写意花卉画法》、《王天一花鸟画集》、《魏晋墓砖画》、《花鸟画的推陈出新》、《王天一画集》、《绘画人生》及诗词论文多篇。

历任五、六届甘肃省政协委员、北京炎黄艺术馆艺术委员、文化部中国画研究院院务委员、中国美术家协会会员、甘肃文史研究馆馆员、甘肃画院副院长、天一艺术馆馆长、国家一级美术师等职。

事迹载入《中国美术年鉴》、《世界华人美术年鉴》、《中国高科技人才辞典》、《东方之子》、《甘肃专家》、《成县志》、《当代杰出共产党人》等专辑。



老骥犹健 德艺双馨

——王天一的中国画艺术

孙克

王天一先生是甘肃画家，在画界知名度很高，以花鸟画家著称，其山水、人物俱精，造诣深厚，激情洋溢，虽年登耄耋而其艺术活力充沛，近些年来已经走出西北，画名远播。

如众所知，王天一先生的大名我早在40多年前就已经听到。1959年我在甘肃轻工业厅和老画家郝进贤等一起作美工设计，时常谈到兰州画界的情况，当时的兰州美术界远没有今天的熙熙盛况，画家圈子并不大，王天一、韩不言、汪岳云的名字都是那时记住的。王天一先生早年艰苦求学，参加革命，在当年经济和文化建设相对落后的大西北，是难得的艺术人才，却不幸未能逃脱政治运动的罗网，从此坎坷不断。直到新时期以后，在老战友黄胄的关怀帮助下，到当时的藻鉴堂文化部中国画创作组作画，他的才华得到蔡若虹、叶浅予、丁井文等老前辈的赏识。30年来，王天一先生的艺术走了一个上坡路，以很高的激情和顽强的毅力，达到了今天的高度，不仅在甘肃，而且在全国享有很高知名度。2000年10月，《王天一中国画展览》在北京成功举行，得到了首都中国画界、理论界一致好评，我也是第一次较多的欣赏到他的花鸟、山水和人物画，对他的艺术面貌和成就有了比较完整的印象。

甘肃地处黄河上游，是中华文明的发源地，有极其丰厚的历史文化积淀，民风淳厚，人民热爱文化尤其是书画艺术。只是由于地处内陆，交通不便，经济滞后，直到抗战时期，兰州成为大后方中转枢纽，许多前往敦煌“朝圣”的画家来到这里，带来现代艺术的气息。建国之后，美术事业才有迅速的发展，建立起现代艺术教育，从各地聚集来的和本省的美术人才一起为大西北的美术事业开创了良好的局面。写至此我脑海中浮现了常书鸿、吕斯百、陈兴华、郝进贤这些前辈们的身影。然而，历史和地理造成的滞后、闭塞，阻碍了应有的交流，也造成西北地区的画家人才埋没，声名未能远播。我有时想到当年和王天一同在部队画报社一起工作的青年画家黄胄，假如一直在西北的话，能否享今日之大名，恐难定论。王天一先生的经历也是如此。

王天一先生的家乡是陇南成县，此地可称文明古邦，汉代称下辨，唐代称同谷，自古以来就是关陕陇右通往川中与西羌民族地区的要冲，当年诗圣杜甫入蜀经此地羁居很久，留有《凤凰台》、《同谷七歌》等传世名篇。成县自然环境优美，山清水秀，物产丰饶，有深厚丰富的民族民间文化传统，他在这样的环境中成长，可称为“人杰地灵”。他早年远赴成都入四川美术专科学校学画，经过训练有扎实的写生基础，很早参加革命入了党，但后来屡经坎坷，直到新时期到来，他幸运的迎来了艺术生命的春天，虽年届知天命之年，幸而精力旺盛，30年来从未懈怠，在艺术征途上努力攀登，精益求精，成绩斐然。至今虽年登耄耋但身心强健，老骥在途，足下千里。

王天一先生自幼热爱书画，少年时随舅父习画，有了中国画的基础，其后又经历过现代美术教育，可谓

兼通中西。虽然遭遇挫折但热爱艺术的初衷从未减退，文革期间形势如此恶劣，他竟抱定“即使被开除公职，也要去画画”的决心，争取调到有机会作画的单位。在今天的人们看来是普通的事情，30年前却是要下天大的决心和勇气的。也正是他如此忍辱负重和锲而不舍的努力，在1979年中国画事业复兴萌芽初发之际，有机会到藻鉴堂作画，并得到李苦禅、许麟庐、黄胄诸先生的指导帮助，从此其中国画升堂入室，在花鸟、山水、人物多方面驰骋其才华，成就其事业，如今已是名闻海内的大家。

王天一先生擅长写意花鸟画，风格介于大、小写意之间，他的气质爽朗、豪纵、朴实、醇厚。其笔墨有大写意的雄浑大气，简括朴厚，奔放痛快，沉着有力。其所作《鱼鹰》、《雄鹰》等，墨色浓厚，笔法恣肆，造型概括，气势磅礴，很得苦禅意蕴。他的画路很宽，各种花鸟苍翠笔下，状物述形，尽得其妙。不仅传统梅、兰、竹、菊、牡丹等题材画得清雅脱俗，而且画牵牛、水仙、山丹丹、君子兰、杜鹃以及动物类的孔雀、鹭鸶、游鱼等等，都十分生动传神，而笔墨灵动爽快，率意大方，敷色鲜明，浓而不艳，画面上洋溢着勃勃生机。

山水画在王天一先生的作品中，也很突出，我看到的作品里，大多表现他的陇南故乡风光。我曾几次到过此地，从天水、成县、康县、文县到武都、宕昌，领略过那里的风光，看王天一先生的这批作品，感到亲切而生动。我国的山水画有古老而丰富的传统，由于注重写意畅神，口传心授，形成宗派程式的特点，明清之际日益明显，这也称之为古典的传统。20世纪以来，有识之士深感其弊端，思有所矫正，遂引进西法，提倡写生，以克服陈陈相因、僵化保守之弊，经过数代人和多年的实践，终于探索出传统与现代相结合的种种办法，傅抱石、李可染、陆俨少、关山月、黎雄才等大家，可为代表。应该承认这又是近代山水画的优良传统。王天一先生的山水画，成功之处就在于他以传统的笔墨技法，生动而具体的描绘出生于斯、长于斯的故乡陇南的山山水水，这是他眼里的、更是他心里的山水，所以他的笔墨色彩真的是充满情感。如《同谷杜甫草堂》、《西狭秋色》、《木耳之乡》、《陇南茶乡》、《根深千年》，其它画西北山川的如《春风度玉关》，很多成功的作品，都来自真实自然的体验，甚至是有写生构图的，因而十分生动而有情趣和意境。我感到王天一先生的山水画更有特色、更耐人回味。

王天一先生的人物画很有特色，早年画现实题材的画，后多为古代人物，像飞将军李广、通使西域的张骞、文成公主和松赞干布、张芝等都是光耀历史的人物，从中可以感到画家的积极的历史观。此外还有敦煌壁画题材的飞天、伎乐天人物等。作为甘肃画家，从敦煌宝库中吸取营养、寻求灵感，使自己的艺术在继承中得到提高，并形成鲜明的民族和地方特色，我认为应该是天经地义的事。这些画，大多形象饱满，姿态生动，动感十足，色彩鲜明，给予观者强烈的视觉印象。

我从王天一先生的艺术里感受到一位西北老画家忠厚、淳朴、诚挚的人格，忠于艺术信念，热爱生活，继承传统，谦虚勤奋的艺术品格，堪称德艺双馨，令人敬佩。



鸳鸯

蜂
蝶
舞
香
晴
紅
好
花
向
得
意
飛
南
申
夏
於
蘭
州
黃
河
之
濱
天
心
寫





山雉



春意正浓
陈坤

多於萬川天一寫



櫻花



幸願秋於首都寫令箭荷花
天



令箭荷花



壬午夏月天一画
曹冲峰

曹冲峰



芙蓉鱼（中南海藏画）



金秋（中南海藏画）



籬上原上草，一歲一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
甲子之冬，畫於蘭州。
天一角

