

三上文丛

日常纪事系列

我转房转给了小叔子
我倒背着新郎跑到了男家
荒唐的生吃蜊蛄法
我后悔领少了
第二次出嫁

私生活

俺懂事了
我与新中国第一则征婚启事
三个爱好文学的应征者
我被绯闻追杀得无处藏身
枪林弹雨中的爱情逃亡

引狼入室的我自食苦果
刚毕业的女大学生勾走了丈夫的魂儿
我上了那个假电影明星的当
我被杀夫仇人骗了35年
一班阴谋使我付出了终生代价
我不愿失去那次唯一做母亲的机会
我为那份荒唐合同付出了代价
我与丈夫达成的荒唐协议

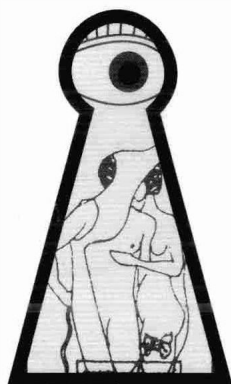
付东流 著

南方日报出版社

三上文丛
日常纪事系列

私生活

付东流 著



南方日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

私生活 / 付东流著. —广州: 南方日报出版社, 2000.9

(三上文丛. 日常纪事系列)

ISBN 7-80652-058-9

I. 私... II. 付... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. 1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 52335 号

私生活

付东流 著

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 87373998-8502、8503

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 南海市彩印制本厂

开 本: 850mm × 1168mm 大 32 开 印张 7.5

字 数: 200 千字

印 数: 1-10000 册

版 次: 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 16.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

总序

现代中国天翻地覆，民间生活亘古常新。

自上一个世纪之交中国与世界碰撞以来，延续数千年的中国民间生活的内容、方式、功能、意义都发生了巨大变化，由于中国目前仍处于现代转型过程之中，这一变化远未完成。民间生活作为社会存在的本体，负载着百姓的挣扎、努力和希望，反映着社会的变迁和时代的风云，其中有悲欢离合，也有荒唐怪诞，总之是可歌可泣，可说可道，不但是既往生活的形态，也是我们走向新生活的起点。

相对于急风骤雨式的社会变革，相对于日新月异的经济发展，相对于学术思想的义理体系，普通读者可能更关注自己的日常生活。“微生尽恋人间乐，只有襄王忆梦中。”当代中国改革的成果之一，是近年来百姓日常生活作为社会文化的聚焦点，成为史学、文学、社会学、哲学等学科的研究主题之一，调查报告、口述史、回忆录的读者也日益广大。因此，从大量报刊文献中搜集民间生活中有时代特点和普遍意义的事件、人物、情景，采访、记录民间生活的形形色色，就是一件有意义也有趣味的工作。

有见于此，我们近期组织编写了“日常纪事系列”多本，对象是百姓日常生活，范围是1900年到1999年的“现代中国”，意在为现代中国提供一部活的“野史”。除第一辑三本外，其他各种正在编辑、写作之中。孤陋寡闻，不敢

以全面精审自夸；排比推敲，总想有益于读者大众。希望得到各界人士的关心和支持。

编 者

2000年9月10日

□ 写在前面的话

在男权至上的社会里，女性的存在及其生存价值一直依附在以男性为主流的社会边缘。她们的艳丽动人，她们的恣意浪漫，并未改变她们的边缘角色。

作为社会边缘人，女性的存在及其生存价值需要得到男性的承认。而在男性看来，女性无非是自己情欲的投射对象，是传宗接代的工具。女性的困顿或矫情，都缘于努力扮演男性理想中的女性形象，所谓“女性化”，不过是男性期待中的“女性化”。

在有关两性问题的讨论中，我们常见到的是因性别偏见而将两性对话变成争执不休的性别战场。两性间偏激的语辞交锋不断升级，但却见不到让公允的事实出来说话的机会。现在，让社会底层的女性口述其感情及生育过程的不幸遭遇，既是对男性叙事模式的突破，也是对男权社会及驱动女性边缘化的社会机制的控诉。

在这里，女性的“私生活”足以成为让所有男性观照其自身形象并修正其强加给女性的“女性化”内容的镜子与标尺。

今天，已没有人反对“妇女解放”的口号，问题仅在于妇女如何实现解放。在女权主义旗号下，在时髦标识包裹下的所谓“女人味”、“丽人”的词汇中，我们看到女性对自己“女性”身份的想象，更多地被做个“真女人”的渴望所支撑，这种渴望又被充斥男性话语的传媒及广告中

由男性造就的“女人”形象的持续不断的轰炸所强化。

在我们标榜“现代”之际，不妨对底层女性的“私生活”投去关注的目光，然后再来估量：消除两性间的不平等，究竟还得走多长的路？

作 者

总序

写在前面的话

目 录

1

1、另类婚姻

——我走入洞房的特别经历

3

我“转房”转给了小叔子

5

俺男人把俺典给了李财主

8

“冲喜”的婚礼变成了丧夫的白事

10

我在改嫁的路上受尽了俗礼的侮辱

12

嫁给“小丈夫”

14

我倒背着新郎跑到了男家

16

我在阴森恐怖里度过了新婚之夜

18

真想叫人把我抢走

20

招来的知青女婿三年没动俺一指头儿

23

“拉帮套”

27

2、难言之隐

——我的避孕史

29

俺向一个老尼姑讨方儿的经过

31

羊尿泡的奇巧妙用

33

白白担惊受怕了三年

35

荒唐的生吃蝌蚪法

37

自制工具的日子

39

俺不知道咋用

41

再也不用操心了

43

我后悔领少了

45

为拴住我，我丈夫在避孕套上扎眼儿

47

3、苦涩记忆

——我的第一次性经历

49

俺懂事了

51

出阁前，俺娘塞给俺一条白毛巾

53

第二次出嫁

55

一夜过后，他一去不返

57

我赌气嫁给了他

59

我一点感觉都没有

61

4、世风人心

——我与征婚启事

65

我与新中国第一则征婚启事

67

我被“养猪能手”撞了一下腰

69

三个“爱好文学”的应征者

71

嫁给了一个征婚启事写得好的人

73

征婚征来五十万流动资金

75

三次荼毒心灵的经历

77

征来了一个长得像李嘉诚的“富商”

80

为了分到房子，我豁出去了

82

追求浪漫的我摘取了一枚苦果

5、心灵疤痕

——我卷入的绯闻事件

- 87 一夜暴雨过后，我成了“骚狐狸精”
90 一封诬告信，葬送了我十年最好的光阴
92 为了证明自己的清白，我付出了沉重的代价
94 只见过一面的男营业员莫名其妙地成了我的“相好”
96 我被绯闻追杀得无处藏身
99 鸡飞蛋打的绯闻制造者
102 害人害己，俺制造谣言的前前后后
105 我制造了丈夫的绯闻

6、情感冒险

——我的私奔之路

- 111 私奔之后，父亲与我脱离了父女关系
113 枪林弹雨中的爱情逃亡
116 新婚之夜，我和恋人策划了一场私奔
119 身背花鼓走四方，一走六年不回乡
121 私奔20年后，我身心疲惫，一无所有
125 15岁的我带着孩子回到了家乡

7、荒诞不经

——我与借腹生子

- 131 “借腹生子” 演变成了 “借种生子”
134 引狼入室的我自食苦果
136 弄假成真
139 刚毕业的女大学生勾走了丈夫的魂儿
142 三个母亲，两个父亲

145

8、噩梦回首

——我遭遇的情感骗局

- 147 “掉包计” 害我过了18年非人非鬼的日子
150 我被杀夫仇人骗了35年
154 我上了那个假电影明星的当
156 丈夫与情人串谋的一场戏
159 我真心希望骗我的人再回到我身边
162 让我追悔莫及的 “一夜情”
165 我钻进了一个婚姻的圈套里
168 那几张裸体照片，毁了我一辈子的幸福
171 大梦醒来，我流下了悔恨的泪水
174 被情人敲诈后，我跪在丈夫面前求他原谅

177

9、离经叛道

——我为什么做未婚妈妈

- 179 我想复制一个心目中的偶像

183	这辈子，我只见过孩子的父亲一面
186	没有了爱情，只剩下孩子
189	生下孽子，只为告倒孩子的生父
192	一桩阴谋使我付出了终生代价
196	带着孩子漂泊
198	我不愿失去那惟一一次做母亲的机会

201 10、围城骚动

——我签过的夫妻合同

203	那一张泛黄的优生优育契约书
206	我为那份荒唐合同付出了代价
208	与丈夫达成的荒唐协议
212	为了离婚，我使出了最绝的一招
216	令我悔恨终生的“名义结婚合同书”
222	一份假离婚协议，让我找到了终身幸福

1、另类婚姻

——我走入洞房的特别经历

婚姻历来是中国人生活中的头等大事，正因为其大，才有千奇百怪的婚姻形态。但不管婚姻形式如何畸形，起主导作用的依然是“父母之命”、“媒妁之言”及男尊女卑的封建意识，受尽侮辱和欺凌的总是女性。“窥其一斑，而知全豹”，通过这10位女性的口述，可让我们一窥婚姻陋俗的荒谬和传统女性的挣扎。

我“转房”转给了小叔子

民俗背景：

“叔接嫂”是民间“转房”的一种形式，是指丈夫死后，弟弟还未完婚，嫂嫂就嫁给小叔子，由于不需要举行什么仪式，可省下一笔婚嫁之资，所以在旧社会的贫苦人家特别盛行。

口述者个人资料：

周张氏，女，1896年生，江苏淮安人，文盲。生有九子，皆成活，现有一86口人的大家庭。又有两个手工加工厂，一家人分工精细，和睦相处，在淮安地区传为美谈。

要论起叔接嫂这回事儿，眼下没有了，小叔子娶嫂嫂，还不叫人家捣碎脊梁骨？可在大清朝的时候，我们这地方可时兴啦。我刚嫁过来就听说，前村有一个老人，有四个儿子，都成家了，有一年闹鼠瘟，大儿子和四儿媳死了，要按叔接嫂的规矩，大儿媳要转给四儿子，可是，四儿子和大儿媳年龄相差大，都不乐意，怎么办呢？老人就跟几个儿子商量，到最后，把大儿媳配给了二儿子，二儿媳配给了三儿子，三儿媳配给了四儿子。你说可笑不可笑？我们女人家也是当笑话说的，可没想到，说着说着这事就落到了自家头上。

我嫁过来的第六年，生下老三（三儿子），丈夫染上了风寒，不过几天，说不行就不行了。过完头七，公公婆婆叫我到堂屋里，说要跟我说个事儿。我一看那架式，就猜了个八九成。为啥？张家太穷，小叔子都二十四的人了，还没订上亲，不是叫我转房还能有啥？公公一开口，不出所料就是这回事儿，说完了，公公说：“我们这个意思，也不委屈你，就听听你的心思。”拉扯着两个小孩，我还能有啥心思，还能嫁出去不成？我低下头说：“有公公婆婆给媳妇做主就是了。”这事就算订下来了。

到了转房这一天，排（摆）了一桌酒，请了族里的长辈，长

辈说：“叔接嫂，都是自家人，礼仪都免了罢。”我婆婆说：“那哪行？拜还是要拜一拜的。”就叫我跟小叔子站在酒桌前，对着公公婆婆和长辈拜了三拜，我公公摆摆手说：“有这个过场就行了，给孩子交待交待，不能再叫运海（口述者小叔子名字）叔爹了，改叫爹。”我的大儿子已经五岁了，在门口听了，顶嘴说：“我不叫，我还叫他叔爹。”我公公阴下脸说：“你敢？看我不打断你的狗腿！”孩子一溜烟地就跑了。这一天，我一直在厨房帮婆婆忙活，该干啥还干啥，一点儿也不觉得又做了一回新娘子，他们一家人，也没有一个把我当新娘子看的。

吃了夜饭，婆婆把两个孩子叫过去睡，对我跟运海说：“忙了一天了，就早点歇着吧。”我跟运海就关了门歇。进了屋，我坐床边，运海坐在椅子上，两个人坐了老长时间，都不动，也不说话。那时，我的脑筋还转不过弯来，还当他是小叔子，不好意思，就叫他一声：“运海，早点歇吧，还坐个啥？”运海憋了半晌，说：“嫂子，你先歇，我不困。”我问他：“啥，你还叫我个啥？”运海的脸刷地就红了。

那一夜，我不知道是啥时候睡着的，也没脱衣服。运海就在我脚头睡了，也没脱衣服，躺在那里一动也不敢动。虽说也是新婚夫妻，但前面有一层叔嫂关系，咋能磨过去这张脸呢？就这样睡了十几天，习惯了，才敢脱衣服做一头睡。

俺男人把俺典给了李财主

民俗背景：

“典妻”指丈夫将妻子典租给他人，妻子在商定的时间内成为典夫的妻妾的一种婚姻形式。典妻的主要原因是丈夫贫困交加，养不活妻子，因而将妻子典租给他人。承典者大都是因为贫不能娶，或年老妻子不育，希望通过典妻来完成传宗接代的大任，也有富贵之家承典人家的妻子来淫乐的。

口述者个人资料：

孙王氏，女，1898年生，河南信阳人氏，农民，文盲，曾生育三男二女，因为家贫，只存活一子。1980年其子去世后，靠其孙生活，至今身体健康，记录者采访时，尚能啃完一只酱猪蹄。

民国三年，俺这一带地方大旱，找不着东西吃，俺爹为了少一个人的口粮，就把俺嫁到了孙家店。到孙家一看，比俺还穷。没出五年，俺生了四个娃儿，都没养活成。俺男人是个活性儿人（喻脑筋灵活），有一天就跟俺说：“李桥（村庄名）有一个财主，望五十的人了，脾气又和顺，家产万贯，娶了三房女人，硬是没生下一男半女，如今要典人家会生养的妻子。”俺问：“你跟俺说这话是啥意思，是嫌俺了？”俺男人说：“你看看咱这家境，咋过下去呢？好歹你给他生个一男半女，他身上拔根汗毛，也够咱过下半世的了。”俺问：“你咋就突然得起这话头呢？”俺男人说：“人家听说你能生养，人又长得端正，托媒婆来打听你的心思。”既是当家的说出这话来了，俺是个妇道人家，心里有一万个不情愿，也只好依了。

说着这话头，他们本家的过来几个人，商量写契约。写完契约，他们一商量，选定了六月初六这个日子。这边传话过去，李家财主送来了聘礼，有几两银子，几件新衣服。

到了那天的清早，李家财主派来了一顶轿子，俺的一个二