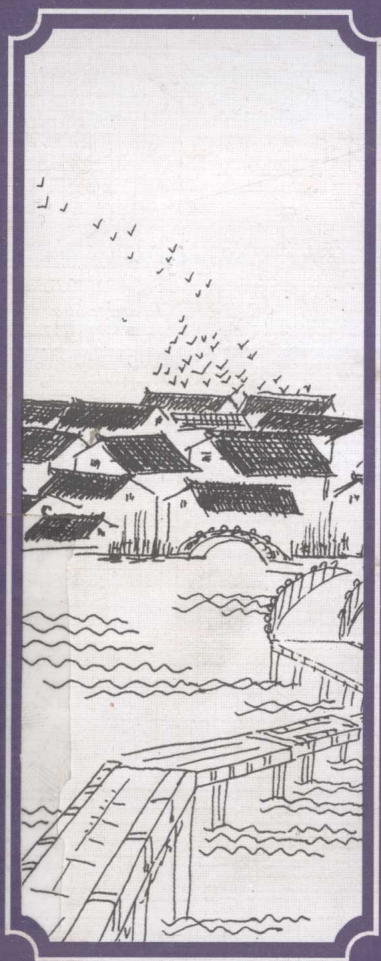



中华传世名著经典文库

# 千家诗



 珠海出版社


中华传世名著经典文库

# 千家诗

谢枋得 王相(编)

张玲 主编 姚广 注译



 珠海出版社

图书在版编目(CIP)/数据

中华传世名著经典文库/张玲主编.

—珠海:珠海出版社,2002.6

ISBN 7-80607-920-3

I. 中… II. 张… III. 文学—普及读物 IV. I11

---

## 中华传世名著经典文库

---

作 者 张 玲 主编

选题策划 雷良波

责任编辑 雷良波

封面设计 姚 俊

---

出版发行 珠海出版社

社 址 珠海梅华东路 297 号 2 层

电 话 0756-2222759 邮政编码 519000

---

印 刷 随州日报印刷厂

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 210 字数 4500 千字

版 次 2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-10 000 册

ISBN 7-80607-920-3/I·357

定 价 270.00(全三十册)

---

版权所有·翻印必究

## 前 言

《千家诗》是一本著名的流传甚广的旧时儿童启蒙读本。

古时小孩上学大多是为了将来参加科举考试，求个一官半职，以改换门庭。古代科举考试的试题，都出自“四书”“五经”，学生在攻读这些经典以前，先读几年启蒙读本，这就是人们所说的“三百千千”，即《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》，此外还有《幼学琼林》《龙文鞭影》等。读罢这些启蒙读本后，才进入“举业”（即准备科举考试）阶段，读应读的书。

《千家诗》最早的版本，大概是南宋刘克庄编的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，后来又有《新镌五言千家诗》《重订千家诗》出现，据说分别是明、清朝间的王相和南宋末年的谢枋得编选的。广泛流行于民间的《千家诗》，大概是后人从上述两书增删而成。

这一流行的《千家诗》版本，除两首是明诗外，大都是唐宋人的作品，收选的全是绝句和律诗，全诗最短二十字，最长五十六字，大都读来琅琅上口，易于记忆，因而能广泛流传；其中涉及季节的作品，按春夏秋冬顺序编排，便于初学者体会揣摩。所收选的作品大多是脍炙人口的佳作，对于学习语言、培养语感节奏、学习诗歌创作以及陶冶情操都大有裨益。

因此，对这个流传颇广且至今不衰的诗歌选本，我们进行注释、赏析。为了帮助初学者，我们的注释力求浅显详尽，赏析要求准确，从时代背景、语言风格、思想内容和艺术特点几个方面进行必要的分析，帮助读者吸收其精华，剔除其糟粕。

由于时间仓促，错误难免，请有识者指正。

编 者

2002年仲夏

# 目 录

## 七言千家诗

- 春日偶成 ..... (宋) 程 颢 (1)  
春日 ..... (宋) 朱 熹 (2)  
春宵 ..... (宋) 苏 轼 (2)  
城东早春 ..... (唐) 杨巨源 (3)  
春夜 ..... (宋) 王安石 (4)  
初春小雨 ..... (唐) 韩 愈 (4)  
元日 ..... (宋) 王安石 (5)  
上元侍宴 ..... (宋) 苏 轼 (6)  
立春偶成 ..... (宋) 张 栻 (7)  
打毬图 ..... (宋) 晁说之 (7)  
清平调词 ..... (唐) 李 白 (8)  
题邸间壁 ..... (宋) 郑 会 (9)  
绝句 ..... (唐) 杜 甫 (10)  
海棠 ..... (宋) 苏 轼 (11)  
清明 ..... (唐) 杜 牧 (11)  
清明 ..... (宋) 王禹偁 (12)  
社日 ..... (唐) 张 演 (13)  
寒食 ..... (唐) 韩 翃 (13)  
江南春 ..... (唐) 杜 牧 (14)  
上高侍郎 ..... (唐) 高 蟾 (15)



## 【千家诗】

- 绝句 ..... (宋) 僧志南 (16)
- 游小园不值 ..... (宋) 叶绍翁 (17)
- 客中行 ..... (唐) 李 白 (17)
- 题屏 ..... (宋) 刘季孙 (18)
- 绝句漫兴 ..... (唐) 杜 甫 (19)
- 庆全庵桃花 ..... (宋) 谢枋得 (19)
- 玄都观桃花 ..... (唐) 刘禹锡 (20)
- 再游玄都观 ..... (唐) 刘禹锡 (21)
- 滁州西涧 ..... (唐) 韦应物 (22)
- 花影 ..... (宋) 苏 轼 (22)
- 北山 ..... (宋) 王安石 (23)
- 湖上 ..... (宋) 徐元杰 (24)
- 漫兴 ..... (唐) 杜 甫 (25)
- 春晴 ..... (唐) 王 驾 (25)
- 春暮 ..... (宋) 曹 豳 (26)
- 落花 ..... (宋) 朱淑贞 (27)
- 春暮游小园 ..... (宋) 王 洪 (27)
- 莺梭 ..... (宋) 刘克庄 (28)
- 暮春即事 ..... (宋) 叶 采 (29)
- 登山 ..... (唐) 李 涉 (29)
- 蚕妇吟 ..... (宋) 谢枋得 (30)
- 晚春 ..... (唐) 韩 愈 (31)
- 伤春 ..... (宋) 杨万里 (31)
- 送春 ..... (宋) 王 令 (32)
- 三月晦日送春 ..... (唐) 贾 岛 (33)
- 客中初夏 ..... (宋) 司马光 (33)
- 有约 ..... (宋) 赵师秀 (34)
- 初夏睡起 ..... (宋) 杨万里 (35)
- 三衢道中 ..... (宋) 曾 几 (35)
- 即景 ..... (宋) 朱淑贞 (36)

- 初夏游张园 ..... (宋) 戴 敏 (37)
- 鄂州南楼书事 ..... (宋) 黄庭坚 (37)
- 山亭夏日 ..... (唐) 高 骈 (38)
- 田家 ..... (宋) 范成大 (38)
- 村居即事 ..... (宋) 范成大 (39)
- 题榴花 ..... (宋) 朱 熹 (40)
- 村晚 ..... (宋) 雷 震 (40)
- 书湖阴先生壁 ..... (宋) 王安石 (41)
- 乌衣巷 ..... (唐) 刘禹锡 (42)
- 送元二使安西 ..... (唐) 王 维 (43)
- 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 ..... (唐) 李 白 (43)
- 题淮南寺 ..... (宋) 程 颢 (45)
- 秋月 ..... (宋) 程 颢 (46)
- 七夕 ..... (宋) 杨 璞 (46)
- 立秋 ..... (宋) 刘 翰 (47)
- 秋夕 ..... (唐) 杜 牧 (48)
- 中秋月 ..... (宋) 苏 轼 (49)
- 江楼感旧 ..... (唐) 赵 嘏 (50)
- 题临安邸 ..... (宋) 林 升 (51)
- 晓出净慈寺送林子方 ..... (宋) 杨万里 (52)
- 饮湖上，初晴后雨 ..... (宋) 苏 轼 (53)
- 入直召对选德殿赐茶而退 ..... (宋) 周必大 (54)
- 夏日登车盖亭 ..... (宋) 蔡 确 (55)
- 直玉堂作 ..... (宋) 洪咨夔 (56)
- 竹楼 ..... (唐) 李嘉祐 (56)
- 直中书省 ..... (唐) 白居易 (57)
- 观书有感 (其一) ..... (宋) 朱 熹 (58)
- 观书有感 (其二) ..... (宋) 朱 熹 (59)
- 冷泉亭 ..... (宋) 林 逋 (60)
- 赠刘景文 ..... (宋) 苏 轼 (61)



## 【千家诗】

- 枫桥夜泊 ..... (唐) 张 继 (61)  
寒夜 ..... (宋) 杜 耒 (62)  
霜月 ..... (唐) 李商隐 (63)  
梅..... (宋) 王 洪 (64)  
早春 ..... (宋) 白玉蟾 (65)  
雪梅二首 (其一)..... (宋) 卢梅坡 (66)  
雪梅二首 (其二)..... (宋) 卢梅坡 (66)  
答钟弱翁 ..... (宋) 牧 童 (67)  
泊秦淮 ..... (唐) 杜 牧 (68)  
归雁 ..... (唐) 钱 起 (69)  
题壁 ..... 无名氏 (70)  
早朝大明宫 ..... (唐) 贾 至 (71)  
和贾舍人早朝 ..... (唐) 杜 甫 (72)  
和贾舍人早朝 ..... (唐) 王 维 (73)  
和贾舍人早朝 ..... (唐) 岑 参 (75)  
上元应制 ..... (宋) 蔡 襄 (76)  
上元应制 ..... (宋) 王 珪 (77)  
侍宴 ..... (唐) 沈佺期 (78)  
答丁元珍 ..... (宋) 欧阳修 (79)  
插花吟 ..... (宋) 邵 雍 (80)  
寓意 ..... (宋) 晏 殊 (81)  
寒食书事 ..... (宋) 赵 鼎 (83)  
清明 ..... (宋) 黄庭坚 (84)  
清明 ..... (宋) 高 翥 (85)  
郊行即事 ..... (宋) 程 颢 (86)  
秋千 ..... (宋) 僧惠洪 (87)  
曲江二首 (其一)..... (唐) 杜 甫 (88)  
曲江二首 (其二)..... (唐) 杜 甫 (89)  
黄鹤楼 ..... (宋) 崔 颢 (90)  
旅怀 ..... (唐) 崔 涂 (91)



答李儋	(唐) 韦应物 (93)
江村	(唐) 杜甫 (94)
夏日	(宋) 张耒 (95)
积雨辋川庄作	(唐) 王维 (96)
新竹	(宋) 陆游 (97)
表兄话旧	(唐) 窦叔向 (98)
偶成	(宋) 程颢 (99)
游月陂	(宋) 程颢 (100)
秋兴八首 (其一)	(唐) 杜甫 (101)
秋兴八首 (其三)	(唐) 杜甫 (102)
秋兴八首 (其五)	(唐) 杜甫 (104)
秋兴八首 (其七)	(唐) 杜甫 (105)
月中泛舟	(宋) 戴复古 (106)
长安秋望	(唐) 赵嘏 (107)
新秋	佚名 (109)
中秋	(宋) 李朴 (110)
九日蓝田崔氏庄	(唐) 杜甫 (111)
秋思	(宋) 陆游 (113)
南邻	(唐) 杜甫 (114)
闻笛	佚名 (115)
冬景	(宋) 刘克庄 (116)
小至	(唐) 杜甫 (117)
梅花	(宋) 林逋 (119)
左迁至蓝关示侄孙湘	(唐) 韩愈 (120)
干戈	(宋) 王中 (122)
归隐	(宋) 陈抟 (123)
山中寡妇	(唐) 杜荀鹤 (124)
送天师	(明) 朱权 (126)
送毛伯温	(明) 朱厚熜 (127)



# 【千家诗】

## 五言千家诗

- 春晓 ..... (唐) 孟浩然 (129)
- 访袁拾遗不遇 ..... (唐) 孟浩然 (130)
- 送郭司仓 ..... (唐) 王昌龄 (130)
- 洛阳道 ..... (唐) 储光羲 (131)
- 独坐敬亭山 ..... (唐) 李白 (132)
- 登鹳鹊楼 ..... (唐) 王之涣 (133)
- 观永乐公主入蕃 ..... (唐) 孙 逖 (134)
- 春怨 ..... (唐) 金昌绪 (134)
- 左掖梨花 ..... (唐) 丘 为 (135)
- 思君恩 (宫词) ..... (唐) 令狐楚 (136)
- 题袁氏别业 ..... (唐) 贺知章 (136)
- 夜送赵纵 ..... (唐) 杨 炯 (137)
- 竹里馆 ..... (唐) 王 维 (138)
- 送朱大人秦 ..... (唐) 孟浩然 (138)
- 长干行 ..... (唐) 崔 颢 (139)
- 咏史 ..... (唐) 高 适 (140)
- 罢相作 ..... (唐) 李适之 (141)
- 逢侠者 ..... (唐) 钱 起 (142)
- 江行无题 ..... (唐) 钱 起 (143)
- 答李浣 ..... (唐) 韦应物 (144)
- 秋风引 ..... (唐) 刘禹锡 (145)
- 秋夜寄邱二十二员外 ..... (唐) 韦应物 (145)
- 秋日 ..... (唐) 耿 滂 (146)
- 秋日湖上 ..... (唐) 薛 莹 (147)
- 宫中题 ..... (唐) 李 昂 (148)
- 寻隐者不遇 ..... (唐) 贾 岛 (149)

汾上惊秋 .....	(唐) 苏 颋 (150)
蜀道后期 .....	(唐) 张 说 (150)
静夜思 .....	(唐) 李 白 (151)
秋浦歌 .....	(唐) 李 白 (152)
赠乔侍御 .....	(唐) 陈子昂 (153)
答武陵太守 .....	(唐) 王昌龄 (154)
行军九日思长安故园 .....	(唐) 岑 参 (155)
婕妤怨 .....	(唐) 皇甫冉 (156)
题竹林寺 .....	(唐) 朱 放 (157)
过三闾庙 .....	(唐) 戴叔伦 (158)
于易水送人 .....	(唐) 骆宾王 (159)
别卢秦卿 .....	(唐) 司空曙 (160)
答人 .....	(唐) 太上隐者 (161)
幸蜀西至剑门 .....	(唐) 李隆基 (161)
和晋陵陆丞早春游望 .....	(唐) 杜审言 (163)
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山 .....	(唐) 杜审言 (164)
春夜别友人 .....	(唐) 陈子昂 (165)
长宁公主东庄侍宴 .....	(唐) 李 峤 (166)
恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字 .....	(唐) 张 说 (167)
送友人 .....	(唐) 李 白 (168)
送友人入蜀 .....	(唐) 李 白 (169)
次北固山下 .....	(唐) 王 湾 (170)
苏氏别业 .....	(唐) 祖 咏 (172)
春宿左省 .....	(唐) 杜 甫 (173)
题玄武禅师屋壁 .....	(唐) 杜 甫 (174)
终南山 .....	(唐) 王 维 (175)
寄左省杜拾遗 .....	(唐) 岑 参 (176)
登总持阁 .....	(唐) 岑 参 (177)
登兖州城楼 .....	(唐) 杜 甫 (178)
送杜少府之任蜀州 .....	(唐) 王 勃 (179)



## 【千家诗】

- 送崔融 ..... (唐) 杜审言 (181)
- 扈从登封途中作 ..... (唐) 宋之问 (182)
- 题义公禅房 ..... (唐) 孟浩然 (183)
- 醉后赠张九旭 ..... (唐) 高适 (184)
- 玉台观 ..... (唐) 杜甫 (185)
- 观李固请司马弟山水图 ..... (唐) 杜甫 (186)
- 旅夜书怀 ..... (唐) 杜甫 (187)
- 登岳阳楼 ..... (唐) 杜甫 (188)
- 江南旅情 ..... (唐) 祖咏 (189)
- 宿龙兴寺 ..... (唐) 綦毋潜 (190)
- 题破山寺后禅院 ..... (唐) 常建 (191)
- 题松汀驿 ..... (唐) 张祜 (192)
- 圣果寺 ..... (唐) 释处默 (193)
- 野望 ..... (唐) 王绩 (194)
- 送著作佐郎崔融等从梁王东征 ..... (唐) 陈子昂 (195)
- 陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际  
遇雨二首(其一) ..... (唐) 杜甫 (197)
- 陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际  
遇雨二首(其二) ..... (唐) 杜甫 (198)
- 宿云门寺阁 ..... (唐) 孙逖 (199)
- 秋登宣城谢眺北楼 ..... (唐) 李白 (200)
- 临洞庭上张丞相 ..... (唐) 孟浩然 (202)
- 过香积寺 ..... (唐) 王维 (203)
- 送郑侍御谪闽中 ..... (唐) 高适 (204)
- 秦州杂诗 ..... (唐) 杜甫 (205)
- 禹庙 ..... (唐) 杜甫 (207)
- 望秦川 ..... (唐) 李颀 (208)
- 同王征君洞庭有怀 ..... (唐) 张谓 (209)
- 渡扬子江 ..... (唐) 丁仙芝 (210)
- 幽州夜饮 ..... (唐) 张说 (212)

## 七言千家诗

### 春日偶成<sup>①</sup>

(宋)程颢

云淡风轻近午天<sup>②</sup>，傍花随柳过前川<sup>③</sup>。  
时人不识余心乐<sup>④</sup>，将谓偷闲学少年<sup>⑤</sup>。

#### 【注释】

①偶成：偶感写成。这是诗题常用语，表示偶然有所感而作。②云淡：晴朗的日子，云层淡薄。午天：正午时候。③傍：靠近。随：顺着。过：到。川：河流。④时人：当时的人。不识：不了解。余：我。⑤将谓：以为。偷闲：抽空玩乐。

#### 【简析】

这是一首即景诗，描写春天郊游的心情以及春天的景象，也是一首写理趣的诗，作者用朴素的手法把柔和明丽的春光同作者自得其乐的心情融为一体。开头两句写云淡风轻、繁花垂柳，一片大自然的郁勃生机；第三句是诗意的转折和推进，第四句更进一步说明自己并非学少年偷闲春游，它所表达的是一种哲理，以及对自然及宇宙的认识。全诗表达了理学家追求平淡自然、不急不躁的修身养性的色彩和水到渠成的务实功夫，也表现了一种闲适恬静的意境。风格平易自然，语言浅近通俗。



## 【千家诗】

### 春 日

(宋)朱 熹

胜日寻芳泗水滨<sup>①</sup>，无边光景一时新<sup>②</sup>。  
等闲识得东风面<sup>③</sup>，万紫千红总是春<sup>④</sup>。

#### 【注释】

①胜日：景色美好的日子，吉利的日子。寻芳：春游，到郊外游览赏花。芳：花草。泗水：河水名，在山东省中部。滨：水边。②无边：无限。光景：风景。一时：同时。新：更新。这句说，春天来了，大自然的风光景物，一下子焕然一新。③等闲：寻常，随便。识：认识。东风：春风。面：面目。④万紫千红：形容百花盛开。总是：都是。春：春光。

#### 【简析】

这首诗着笔的是春游赏景。诗中描绘了泗水之滨春天的美好景色，群芳争艳，万紫千红，一片春光灿烂。本诗也是写理趣的。诗写得意境开阔，生气蓬勃。诗人沐浴在万紫千红的大好春光里，在他的眼中，大自然处处饱含着无穷的生命力，呈现出一派欣欣向荣的景象。“万紫千红总是春”这一富有哲理的诗句，已成为一切初生的美好事物的象征。

### 春 宵<sup>①</sup>

(宋)苏 轼

春宵一刻值千金<sup>②</sup>，花有清香月有阴<sup>③</sup>。  
歌管楼台声细细<sup>④</sup>，秋千院落夜沉沉<sup>⑤</sup>。

### 【注释】

①春宵：春夜。 ②一刻：刻，古代计时单位，昼夜为一百刻。一刻，比喻时间的短暂。 ③月有阴：指月亮有时被云层遮住。阴，阴影。 ④歌管：歌，歌声。管，指箫笛之类的乐器。楼台：楼上四面敞开的平台。 ⑤夜沉沉：夜深。

### 【简析】

春天的夜晚，是那么宝贵，因为花卉散放着清香，月亮也有朦胧的阴影之美。诗的开始两句就写出了夜景的清丽幽美，景色宜人。歌管楼台两句，描绘那些留连光景，在春夜轻吹低唱的人们正沉醉在良宵美景之中。对于他们来说，这样的良夜春景，更显得珍贵。全诗写得华美而含蓄，耐人寻味。

## 城东早春

(唐)杨巨源

诗家清景在新春<sup>①</sup>，绿柳才黄半未匀<sup>②</sup>。  
若待上林花似锦<sup>③</sup>，出门俱是看花人<sup>④</sup>。



### 【注释】

①诗家：诗人。清景：美好的景色。 ②半：大半。匀：匀称。以上两句说，对于诗人来说，最好的景致是在初春，这时，绿柳刚刚透点嫩黄，色彩大半还未匀称。 ③上林：汉代园囿名，这里泛指园林。花似锦：比喻花开得似锦绣一样灿烂。 ④俱是：都是。

### 【简析】

这首诗写得很有特点。诗的主旨是谈论诗歌的创作原则，但字面上说的却是早春的景色。全诗以自然景物来比喻诗歌创作。作者认为，诗歌写作是最可贵的，是要善于捕捉新生事物，构成

## 【千家诗】

新形象新意境。同时也嘲笑了那种没有出息的人。这种人只能跟着流行说法鹦鹉学舌，唱老调。

### 春 夜

(宋)王安石

金炉香烬漏声残<sup>①</sup>，翦翦轻风阵阵寒<sup>②</sup>。  
春色恼人眠不得<sup>③</sup>，月移花影上栏干。

#### 【注释】

①金炉：金属制的香炉，用来焚香，作为室内摆设。香烬：香烧成了灰烬。漏声残：漏，古代计时用的漏壶。残，将尽。漏壶的水快要滴尽，表示天快亮了。②翦翦：形容风的尖利。③恼人：使人心情烦乱。眠不得：睡不着。

#### 【简析】

这是春夜怀人之作。诗人没有正面写对人的怀念，而是通过香尽漏残、月移风寒，写出时光的推移，从而表明诗人徘徊之久和怀想之深。表面上是这庭院夜色搅乱了诗人的清梦，实际上是由于对远方的人强烈的思忆，使诗人感到眼前的春色倍加恼人，感情表达得含蓄、曲折而深沉。

这首诗的好处是处处紧扣着深夜，却又没有一句直接说到夜已如何，而只写夜深时的种种景象。

### 初春小雨

(唐)韩愈

天街小雨润如酥<sup>①</sup>，草色遥看近却无<sup>②</sup>。  
最是一年春好处<sup>③</sup>，绝胜烟柳满皇都<sup>④</sup>。



### 【注释】

①天街：京城的街道。润：润滑。酥：酥油。这句形容初春的小雨落到地上，像酥油一样柔腻光滑。②草色句：这句说，刚刚出土的嫩草，经细雨润湿之后，远看似有，近看却看不出来。③最是：正是，恰好是。春好处：春光好的时候。处，时、际。④绝胜：远远胜过。烟柳：飘着柳絮的垂柳，看上去像笼罩着烟雾一样。皇都：京城，首都。

### 【简析】

小雨过后的早春景色，通过诗人精细的观察，被刻画得细腻入微。濛濛的细雨下在京城街道上，光滑得像涂了酥油一样。茸茸的小草，似有若无，正是初春季节所特有的田园风光。诗人捕捉住这一处于萌芽状态的景物特征，与暮春时节满城浓烟翠柳的明丽景象相比较，歌颂了新生的有生命力的美好事物。诗人观察十分细腻，诗中“草色遥看近却无”写早春的自然景色，十分准确、精彩。

## 元 日<sup>①</sup>

(宋)王安石

爆竹声中一岁除<sup>②</sup>，春风送暖入屠苏<sup>③</sup>。

千门万户曈曈日<sup>④</sup>，总把新桃换旧符<sup>⑤</sup>。



### 【注释】

①元日：农历每月初一。这里指正月初一。②一岁除：一年已尽。除，去，尽。③屠苏：美酒名。④曈曈日：红日初升。曈曈，形容太阳刚出的样子。⑤总把：都把。桃：桃符。古代风俗，新年时，家家将两块桃木板悬挂大门两旁，上面分写“神荼”“郁垒”两位门神的名字，借以驱鬼压邪。桃符每年都换新的，后来桃符演变为楹联和门神。