

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步

CONG LING QI BU
XUE GANG QIN

学钢琴

轻松入门

常文海 常超 编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU



从零起步

CONG LING QI BU
XUE GANG QIN

学钢琴

轻松入门

常文海 常超 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学钢琴 / 常文海 常超编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80692-496-9

I. 从… II. ①常…②常… III. 钢琴—奏法 IV. J 624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 003537 号

书 名: 从零起步学钢琴

作 者: 常文海 常超

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 10.75

字 数: 谱文 162 面

版 次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-496-9/J. 470

定 价: 30.80 元 (含 DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

前 言

自钢琴学习热潮在我国兴起以来,名目繁多的国内外版本钢琴理论书籍和练习曲、乐曲集浩如烟海,在一定意义上对全社会钢琴教学和演奏水平的提高起到了较好的推动作用,这是值得肯定和提倡的。

然而,也许因为我们拜读的这类读物有限,故而见到的技术课题性教材较少,还没有发现比较全面的理论论述和用于实践学习的练习曲、乐曲相结合的读物,要么就是纯理论专著;要么就是纯练习曲或乐曲集。而钢琴学习是在理论指导下的技术学习,这种课程应该十分重视理论知识和实际弹奏训练相结合的学习过程,要充分体现理论联系实际的教学原则,使读者在技术技巧理论概念完全清楚的前提下学习,拥有技术技巧目的的提高实际弹奏能力,避免盲无目的练习。

基于上述片面见解,我们编著了这本《从零起步学钢琴轻松入门》。全书以钢琴演奏技术名称为课题,简要地讲述了各种技术的名称概念和弹奏方法、要领、发音特征以及需要注意的问题。以掌握和运用各种技术为目的,并具有针对性的谱写和精选了与各种技术相匹配的练习曲、乐曲若干条,融技术性和趣味性为一体。使读者在理论概念完全清楚的前提下,学习掌握钢琴技术。这样,就能增强技术理论学习和实际弹奏训练的针对性、目的性、高效性,增强理论学习的趣味性和实用性。相信这本读物能使读者掌握知识的脉络相对清晰,从而提高技术技巧能力和实际弹奏能力,在发展学习思维能力、增强学习兴趣以及目的性等方面有所启迪和帮助。

由于我们学识有限,经验不足,加之时间仓促,书中疏漏和谬误在所难免,敬请读者批评指正,不吝赐教。

常文海 常 超

2010年3月10日

目 录

前 言

第 1 课 钢琴弹奏方法及其演变 001

第 2 课 演奏姿势及其变化 003

1.坐的重心..... 003

2.坐的高低..... 004

3.坐的远近..... 004

4.脚的放置位置..... 004

5.弹奏手型..... 004

第 3 课 右手非连音练习 006

摸弹练习 常文海 曲 007

企鹅学走路..... 常文海 曲 007

上学歌 007

踏 步 常文海 曲 008

跷跷板 常文海 曲 008

摇摇摆摆 常文海 曲 008

笨拙的鸭子..... 常文海 曲 009

新疆舞曲 009

跨大步 常文海 曲 009

第 4 课 左手非连音练习 010

踩 步 常文海 曲 010

月 亮 常文海 曲 010

晚上好 常文海 曲 010

骆驼来了 常文海 曲 011

跳下台阶 常文海 曲 011

第 5 课 五指位置练习 012

上楼梯 常文海 曲 012

散 步 常文海 曲 012

拍手舞..... 013

欢乐颂..... 贝多芬 曲 013

退着走..... 常文海 曲 014

小号手..... 常文海 曲 014

低音号..... 常文海 曲 014

第 6 课 学习双手交接练习 015

接力赛..... 常文海 曲 015

上下行军..... 015

旋转舞..... 常文海 曲 016

上山坡..... 016

溜滑梯..... 常文海 曲 017

反向进行..... 常文海 曲 018

排 钟..... 018

学跳华尔兹..... 019

公主圆舞曲..... 约翰·汤普森 曲 020

小丑在笑..... 020

法国号..... 法国莱茵河民歌 021

第 7 课 两音连线练习 022

右手两音连线练习..... 常文海 曲 022

左手两音连线练习..... 常文海 曲 023

右手两音连线练习..... 常文海 曲 023

左手两音连线练习..... 常文海 曲 023

小 曲..... 023

第 8 课 三音连线及多音连线练习 024

右手基本练习..... 024

左手基本练习..... 025

用力拉..... 025

放 羊..... 026

内蒙民歌..... 026

音名字母歌.....	027
走山路..... 常文海 曲	028
上上下下一道坡.....	029
小星星.....	030
洋娃娃的摇篮曲.....	031
华尔兹.....	032
捷克民歌.....	033
闹 钟.....	034
小红帽..... 法国民歌、常文海 改编	035
德国民歌..... 常文海 编配	036
秋 游..... 德国民歌	037
练习曲..... 科 勒 曲	038
我有一个好烟斗..... 法国民歌、常文海 编配	039

第 9 课 穿指法和跨指法练习 040

小狐狸..... 德国民歌、常文海 编配	041
C 调线间歌..... 彭国华 词曲、常文海 编配	042
练习曲..... 常文海 曲	043
练习曲..... 常文海 曲	044

第 10 课 音阶练习 045

C 大调音阶.....	046
练习曲..... 斯特雷博格 曲	047
练习曲.....	048
练习曲..... 斯特雷博格 曲	048
练习曲.....	049
G 大调音阶.....	050
练习曲..... 车尔尼 曲	051
F 大调音阶.....	052
练习曲..... 柯 勒 曲	053
练习曲..... 马休斯 曲	054
练习曲..... 施宾德勒 曲	055

第 11 课 学习琶音练习 057

练习曲..... 杜威诺阿 曲	058
练习曲..... 柯 勒 曲	059

练习曲..... 车尔尼 曲	060
练习曲..... 车尔尼 曲	061
仙女的竖琴..... 约翰·汤普森 曲	062
练习曲..... 车尔尼 曲	064
练习曲..... 车尔尼 曲	065
练习曲..... 杜威诺阿 曲	066

第 12 课 学习跳音练习 069

数星星.....	070
青蛙跳舞..... 常文海 曲	071
小玩笑..... 卡巴列夫斯基 曲	072
进行曲..... A·切列普宁 曲	073
杜鹃鸟..... 柯契安 曲	074
月亮和星星圆舞曲.....	075
练习曲.....	076
练习曲..... 格涅西娜 曲	076

第 13 课 学习双音练习 077

右手双音练习.....	078
左手双音练习.....	078
右手双音练习.....	078
左手双音练习.....	078
练习曲..... 拜 厄 曲	079
小花猫.....	080
雨 点..... 波西米亚民歌	081
回 声.....	082
练习曲.....	082
古老的传说.....	083
一首老歌..... 古利特 曲	084
在教堂..... 约翰·汤普森 曲	085
练习曲..... 车尔尼 曲	086

第 14 课 学习和弦练习 088

C 大三和弦及其转位练习.....	089
F 大三和弦及其转位练习.....	090
G 大三和弦及其转位练习.....	090

跳跃的和弦.....	091
和弦练习	092
主和弦与属和弦的连接.....	092
主和弦与下属和弦的连接.....	093
主、下属与属和弦的连接.....	094
樱 花	日本民歌 095
爱尔兰吉克舞曲.....	096
请相信我	爱尔兰民歌 097
谐谑曲	韦 伯 曲 098
单簧管与小鼓.....	布鲁纳 曲 100
斗牛士之歌.....	(法)比 才 曲 102

第 15 课 重复音练习 103

明亮的天空.....	古利特 曲 104
我亲爱的女儿.....	传统歌曲 106
练习曲	车尔尼 曲 107
练习曲	席 特 曲 108
练习曲	车尔尼 曲 109
雪花飘飘	古利特 曲 110
春雨催花开.....	布劳尔 曲 112

第 16 课 学习装饰音练习 113

小鸟的歌	李重光 曲 113
练习曲	车尔尼 曲 115
练习曲	车尔尼 曲 116
颤音练习	约翰·汤普森 曲 117
练习曲	车尔尼 曲 118
日光影	加力宁 曲 119

第 17 课 学习八度练习 121

手腕练习	121
五指支撑和转动手腕的练习.....	122
八度断奏练习.....	122
分解八度练习.....	123
八度音阶练习.....	124
八度和弦练习.....	125

练习曲.....	克拉克 曲 126
----------	-----------

第 18 课 学习踏板的运用..... 127

切分踏板练习	128
梦 幻.....	约翰·汤普森 曲 128
彩云飞.....	孔空奈 曲 129
摇篮曲.....	费利斯 曲 130
女主角.....	霍威尔 曲 132

第 19 课 学习歌唱性..... 134

短小的歌.....	古利特 曲 134
沂蒙山小调.....	山东民歌、王震亚 编曲 135
练习曲.....	杜威诺阿 曲 136
摇篮曲.....	韦 伯 曲 137
路旁的玫瑰.....	奥托·菲舍尔 曲 138
圆舞曲.....	FR·贝尔 曲 142
睡吧, 宝贝.....	德国民歌 145

第 20 课 练习转动的触键..... 146

练习曲.....	汤普森 曲 146
练习曲.....	H·莱蒙 曲 147
小精灵.....	莱茵霍尔德 曲 148
练习曲.....	汤普森 曲 150

第 21 课 学习手腕练习..... 153

玩具风车.....	罗埃斯查恩 曲 154
练习曲.....	马斯泰 曲 155
练习曲.....	克拉克 曲 156
滚圈比赛.....	157
练习曲.....	车尔尼 曲 158
练习曲.....	车尔尼 曲 160

DVD 曲目

1. 第1课 钢琴弹奏方法及其演变

2. 第2课 演奏姿势及其变化

3. 第3课 右手非连音练习

《摸弹练习》常文海

4. 第4课 左手非连音练习

5. 第5课 五指位置练习

《上楼梯》常文海

6. 第6课 学习双手交接练习

《小丑在笑》

7. 第7课 两音连线练习

《右手两音连线练习》常文海

8. 第8课 三音连线及多音连线练习

《右手基本练习》

《内蒙民歌》

9. 第9课 穿指法和跨指法练习

《练习曲》常文海

10. 第10课 音阶练习

《练习曲》马休斯

11. 第11课 学习琶音练习

《练习曲》车尔尼

《练习曲》杜威诺阿

12. 第12课 学习跳音练习

《小玩笑》卡巴列夫斯基

13. 第13课 学习双音练习

《古老的传说》

《在教堂》约翰·汤普森

14. 第14课 学习和弦练习

《樱花》日本民歌

《单簧管与小鼓》布鲁纳

15. 第15课 重复音练习

《明亮的天空》古利特

《练习曲》席特

16. 第16课 学习装饰音练习

《练习曲》车尔尼

《日光影》加力宁

17. 第17课 学习八度练习

《练习曲》克拉克

18. 第18课 学习踏板的运用

《女主角》霍威尔

19. 第19课 学习歌唱性

《摇篮曲》韦伯

《路旁的玫瑰》奥托·费舍尔

20. 第20课 练习转动的触键

《练习曲》汤普森

21. 第21课 学习手腕练习

《练习曲》车尔尼



【第1课】

钢琴弹奏方法及其演变

钢琴是乐器王国中唯一可以与管弦乐队相媲美的乐器，它是最为理想的和声乐器，在钢琴上可以同时奏出十余个音的和弦以及四五个声部的复调进行。它的音域包括了交响乐队由最低音区到最高音区的全部音域，其音量强弱变化悬殊，艺术表现力极为丰富。用于独奏，钢琴可以演奏气势磅礴、宽广、抒情的音乐，也可以演奏欢乐、灵巧，技巧性较强的华彩乐段；在乐队中，钢琴往往发挥着巨大的作用，它也是最常用、最有效的伴奏乐器。这些独有的特点都是其它乐器所不能比拟的，所以被称为“乐器之王”。由此可见，越来越多的人学习钢琴是有一定道理的，但是学习钢琴弹奏却是一件困难的事情，它既有复杂的技术因素又有深邃的艺术内涵。

自从钢琴诞生300多年来，其弹奏方法在历代钢琴演奏家、教育家们的不懈探索 and 实践中不断发展成为今天比较科学的弹奏方法，即“自然重量弹奏法”。

在现代钢琴产生之前，有两种不同性质的键盘乐器：一种是击弦古钢琴“克拉维科德”（Clavichord），另一种是拨弦古钢琴“哈普西科”（Harpsichord）。这个时期的古钢琴不但键子轻而且声音纤细，并且那个时代人们的审美也不同于现在，要求声音清楚干净，弹奏时只要求手指的独立动作，反对和限制身体其他部位参与。在这样一个时代里，人们更多的强调手腕、手臂、肩部、躯干保持一种固定不动的状态，甚至要求手掌也固定平稳，弹奏时只动手指。有些教师还在学生手背上放上硬币、纸片等，要求在快速弹奏中不得掉下去，可想而知，这种方法是何等机械僵硬，这是违背生理解剖学和心理学规律的。一直到19世纪中叶，著名的斯图加特音乐学院还倡导手指压力触键，强调手腕和手臂静止不动，弹奏过程中只动手指。1860年曾指导过门德尔松的莫舍列斯给学生上课时还要求手腕保持固定，只动手指弹奏。

当然，一种乐器演奏方法的形成不是一年半载所能为的，它要经过萌芽、演变、发展、完善的一个成熟过程。在这个时期的后半期一些有睿智远见的演奏家已经认识到，只凭手指压力的弹奏已不能满足音乐上更具戏剧性的色彩变化。如肖邦的遗稿中就曾这样写到：“只用手指来弹奏的那种卡尔克布伦纳（1785—1849）的方法不好，在用手腕和手指的同时还要运用前臂和后臂。”这些正反映出19世纪下半叶和20世纪初出现的重量弹奏法已在此之前处于萌芽时期。



到19世纪末和20世纪初，随着科学技术的不断进步、人类工学制造业的不断发展、钢琴乐器制造的不断完善和作曲技巧的发展以及此前弹奏方法的不断改进，钢琴教育家和演奏家们把生理学、心理学、物理力学等科学知识运用到钢琴弹奏上，人们对弹奏方法才有了比较科学的、完善的认识，便逐渐形成了“自然重量弹奏法”。

这种方法不只是靠手指弹奏，而是充分利用人体全部生理机能上运动的可能性，把手指看作是战场上的“前线战士”，要求必须拥有畅通无阻的“后方支援”才能使钢琴弹奏更具科学性。这个后方支援就是手、手腕、大小手臂、肩、背、腰部和双腿乃至全部躯干都要参与弹奏。这样的弹奏身体不易疲劳，手臂不会酸痛，而且音色宏厚、圆润明亮、表现丰富。

当然，这个时期也出现过把重量弹奏的方法极端化的现象。如，1905年莱比锡出版的鲁道夫·布赖特豪普特的《自然钢琴技巧》一书中过分强调钢琴重量弹奏法，把钢琴家的注意力转移到手臂、手腕的弧行动作上，忽略了对手指的训练，使钢琴的发音模糊不清，缺乏必要的颗粒性。但是，这样的要求，对于肩、臂力量的运用，手臂的放松有一定积极作用。

今天的自然重量弹奏法正是吸收了前人成功和失败的经验，不但重视对手腕、手臂、肩部的训练和运用，而且重视对手指技术的训练。充分认识到学习钢琴手指的基本功是基础，手指技术是主要技术，要求手指结实有力，独立灵活，跑动迅速。

最根本的弹奏方法演变是，由过去单纯使用手指力量敲击的方法变化到现在发挥手臂重量，手指和手臂相结合的科学方法，使钢琴发出的声音质量起到了本质的变化，丰满、圆润、柔美、通透，音色变化更加丰富多彩。

弹奏中用力量的方法由过去的“打”变为现在的“掉”；手指动作也由“打下去”变为“掉下去”。

如果是“打下去”声音必然不好听，从钢琴发声的物理现象角度来看，这种打下去或敲下去的弹奏使琴弦产生大量的上方泛音，而上方泛音越多声色就越难听，尖锐、刺耳、杂音多。“掉下去”的弹奏方法可使琴弦产生较多的下方泛音，下方泛音越多音色就越好听，柔和、饱满、优美。所以，在弹奏时应该使用“掉下去”的用力方法，而尽量杜绝“打下去”的用力方法。

钢琴弹奏方法的讨论以及研究不能脱离对美好音色的追求和探讨，研究弹奏方法的出发点应该是钢琴发出最优美、最好听的音色。

在课前探讨钢琴弹奏方法的沿革和演变是为了更好、更科学的学习钢琴的弹奏方法，使学习钢琴弹奏成为一件轻松愉快的事情，并且使学习具有科学性和高效性。





【第2课】

演奏姿势及其变化

钢琴是坐着弹奏的乐器，坐的姿势正确与否直接影响弹奏的好坏和质量。

1. 坐的重心

随着钢琴弹奏方法的不断科学化，弹奏姿势也在不断变化，以前人们普遍认为要坐在琴凳面的一半或少许靠前的部位，坐稳的同时重心靠前，腰挺直，上身可略向前倾。1957年匈牙利钢琴教育家约瑟夫·迦特在他的《钢琴演奏技巧》一书中写到：“坐得太靠后会妨碍双腿的支撑作用，从而使躯干的活动变得没有把握。但是坐在椅子的边缘也是有害的，因为这会使身体的大部分重量都落在双腿上，并使身体陷入极其紧张的状态中。结果，演奏者为了保持平衡，似乎不得不扶着钢琴，这必然会引起手指过度的负担。由于经常处于紧张状态，手臂便不能充分敏感地调整（组织）每次弹奏的抗冲力，并会经常使用过重的抗冲力。”

同时他还认识到：“在正确的坐势中，我们虽然也着力于双腿，但是基本的重量却落在椅子上，躯干在这种姿势中可以自由地向任何方向活动。”（见图1）

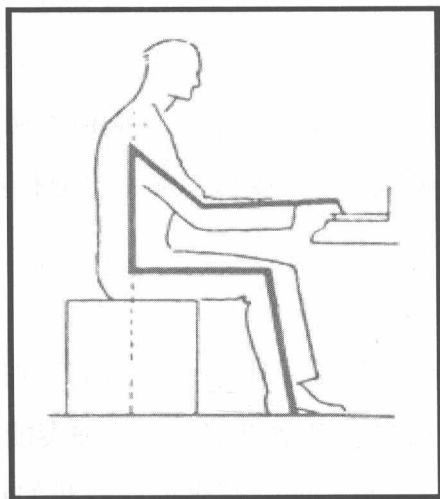


图1

然而，现在可以经常看到国际上成名的，比较年轻的演奏家基本是坐满琴凳的。英国著名钢琴教育家范妮·沃特曼和钢琴教育家马里昂·海屋德编著的《钢琴课》一书中的坐姿显然是坐满琴凳的，重心是落在凳子上的。实践证明，这种状态很容易放松全身，且有一种舒坦感，不易疲劳，利于操纵演奏。（见图2和图3）

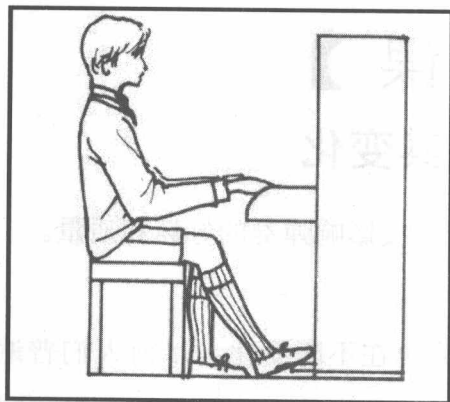


图 2



图 3

当然，我们不能死搬硬套某一种坐姿。比如说，一个学生年纪小腿子短，这么坐显然不利于弹奏，坐姿要有利于全身放松，有利于演奏的自如。腿短的初学者可以在脚下垫上一小凳把脚踩在上面，使身体充分放松。

2. 坐的高低

将手以弹琴的手型放在键盘上，肘部和键盘保持在同一水平面或略高于键盘为宜。

3. 坐的远近

坐的太远太近都不利于弹奏，人的胳膊长短比例各不相同。一般的讲，坐在凳子上膝盖骨不要藏在键盘下面，基本上下对齐白键盘的前端较好。

4. 脚的放置位置

两脚分开放在地面上，膝盖内侧夹角大于直角，有时左脚可以稍后些。

坐姿的正确与否，是弹好钢琴的第一环节，弹奏者要仔细体会感受，及时调整，以身体放松舒服，利于弹奏为准则。

5. 弹奏手型

正确的手型对于弹好钢琴至关重要。因为在弹琴的各种技术中最为重要的还是手指技术，手指是“前线战士”，手型不正确就会影响手指弹奏能力的正常发挥。

手型的基本要求应该是，合乎自然的生理机能。当我们自然站立，两手无意的下垂于身体两旁时，手的形状基本符合弹琴手型，然后由手腕带动，把手提起来放在键盘上，这就是自然合乎生理机能的弹奏手型。

肖邦在给上第一节课时，要求学生把一指放在小字一组的e音位上，五指放在小字二组的c音位上，二、三、四指分别放在小字一组的#f、#g、#a上。实践告诉我们，这





样的手型位置弹奏方便自然、舒适轻松，并且最具支撑力，这是合乎人类自然生理机能的最佳手型。它和拱型门、拱型桥的力学原理一样，是一种完美的力学原理。所以前苏联卓越的钢琴教师和钢琴家涅高兹把这个手型位置比喻为具有“远射性能”的著名钢琴公式，他说：“这是一块基石”，是“哥伦布的鸡蛋”^①，是“一颗能生长出无数小麦的种子”。

有时可以见到有些学生总是把手指勾向手心，二关节处垂直等，这是不自然的、强制的手型，有碍于弹奏。当然，我们学习肖邦位置，手型一定要根据每个学生手的基本生理条件来调整其最佳弹奏状态，如果把两个生理条件完全不同的手用同一种手型模式来训练，这显然是不合理的教学观点。在钢琴学习中，应该注意用基本原则、普遍规律来处理个别情况，因人而宜，因材施教。

在实际弹奏中手型并非一成不变，不能孤立地从形式上做手型。要把握手型的基本原则，力求自然、放松，有利于运指，有利于弹奏，根据调性和音乐性质的不同、音乐风格的不同、音乐情调的不同手型各有差异。如，弹奏颗粒性强的乐句时，手指触键面要尽量小些；而弹奏歌唱性旋律时，手指应该稍放平一些，使发音柔和优美，富于歌唱性和柔美性。

在钢琴学习中，手型的训练要重视一、五的重要性，这两个手指长在手的两侧，对手型的支撑有决定性作用。而这两个指头最容易“趟”着触键，要强调它们的挺立，一指虎口处向外扩展、支撑，用指尖的侧面一个点触键。其它指头的第一关节不能塌陷，可以用左右手，手指尖轻轻的相互勾拉来体会和锻炼第一关节“撑住”的感觉，掌关节必须要有足够的支撑力。

①（注）哥伦布（约1451年-1506年）生于意大利热那亚，卒于西班牙巴利亚多利德，航海家。一生从事航海活动，在西班牙国王支持下，先后四次出海远航，开辟了横渡大西洋到美洲的航路，证明了大地球形说的正确性。1492年他发现美洲新大陆返回西班牙后，受到国王和王后的热情欢迎，在欢迎宴会上，有些贵族说，美洲大陆本来是上帝造好放在那里，他发现有什么了不起？哥伦布听到后就说：这的确没什么了不起，现在谁能将这个鸡蛋竖着放在桌子上？结果他们都没能将鸡蛋竖着放在桌子上，这时哥伦布接过鸡蛋将其竖着轻轻在桌子上一磕，鸡蛋外壳破了一点点，结果鸡蛋竖着站在桌子上了，此刻全场噤然，可是又有人说这没什么了不起，哥伦布说：是没什么了不起，可是你们怎么没有想到这个方法呢？



【第3课】

右手非连音练习

不连的，一个音一个动作的弹奏叫非连音弹奏。非连音弹奏技术是钢琴弹奏中一切触键法的基础，也是最基本的重量弹奏法的体现，它本身就是运用自然重量进行弹奏的方法。运用这种方法可以充分体会到把手臂重量落在指尖和肩膀、手臂放松的感觉，以建立重量弹奏的初步理念和感觉。重量弹奏法是钢琴弹奏方法不断科学化和技巧不断发展的必然，钢琴技术实践证明，只用手指弹奏的方法已经不能充分地表现钢琴音色的巨大潜力及丰富变化，只有掌握了用自然重量弹奏的方法，才能满足人们对钢琴声音的追求，才能使钢琴声音丰满、圆润、柔美而透明，才能更加完美地表现钢琴音乐。

具体方法是：把手放在琴键要弹奏的位置上，然后用手腕将手臂带起来自然的落下去弹奏发音，将要弹奏的手指要有积极的准备意识，这样就能较好地把力量集中到指尖。指尖站稳撑住，但不必过分用力，用正好使琴键不会反弹起来的压力就行，这时可以上下活动手腕和臂膀来寻找放松的感觉，同时也要有明显的指尖着力感、支撑感，掌关节和腕关节也要有支撑的感觉。不论提起或放下手臂都是沉甸甸的下垂感觉，下落时不要翻手（指：手的前端不要向上扬起来），这种动作是手腕部位的肌肉收缩（紧张）造成的，要及时纠正。

学习非连音弹奏技术的主要目的是：体会肩臂放松，打开胳膊所有关节；体会重量落在指尖和指尖站稳的感觉。

要注意这种弹奏方法尽管每个音是断开的，一个音一个动作，但要充分感受和体会音的走向，旋律的进行，乐句的呼吸，不能把每个音孤立起来弹奏，不能忽略音乐感的培养和形成，这是初级阶段就应该注意的问题。

另外，音乐是听觉艺术，学习弹奏第一个音就要听着弹，就像美术是视觉艺术，学习第一笔绘画就应该看着画。所以，我们一开始学习弹奏第一个音就要听着弹，培养良好的听觉习惯，造就敏锐的听觉能力。听，当然应该有个标准，开始的非连音听来饱满圆润、响亮通透就行。





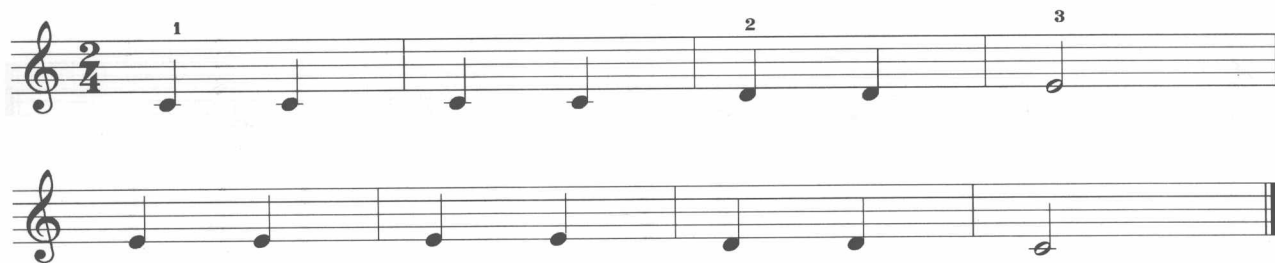
摸弹练习

常文海 曲

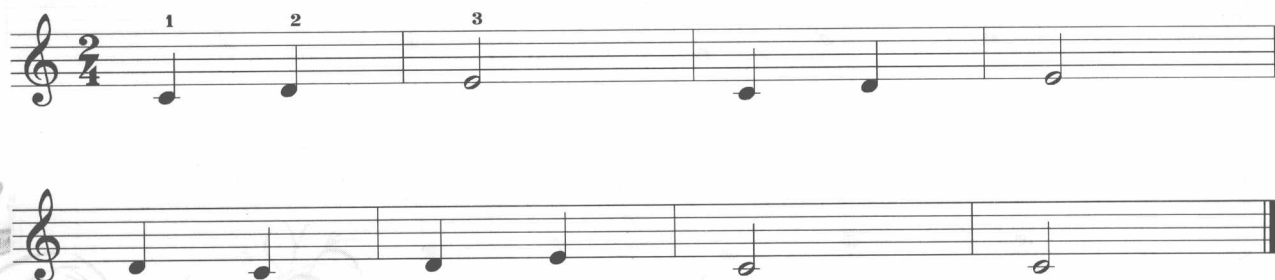


企鹅学走路

常文海 曲



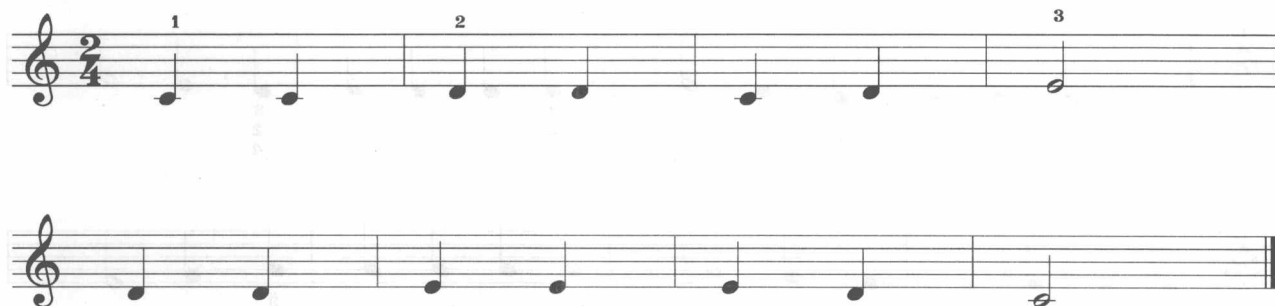
上学歌





踏 步

常文海 曲



跷 跷 板

常文海 曲



摇 摇 摆 摆

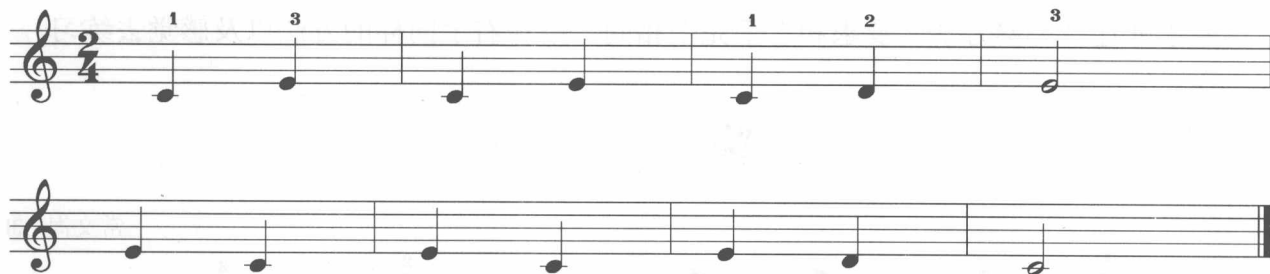
常文海 曲



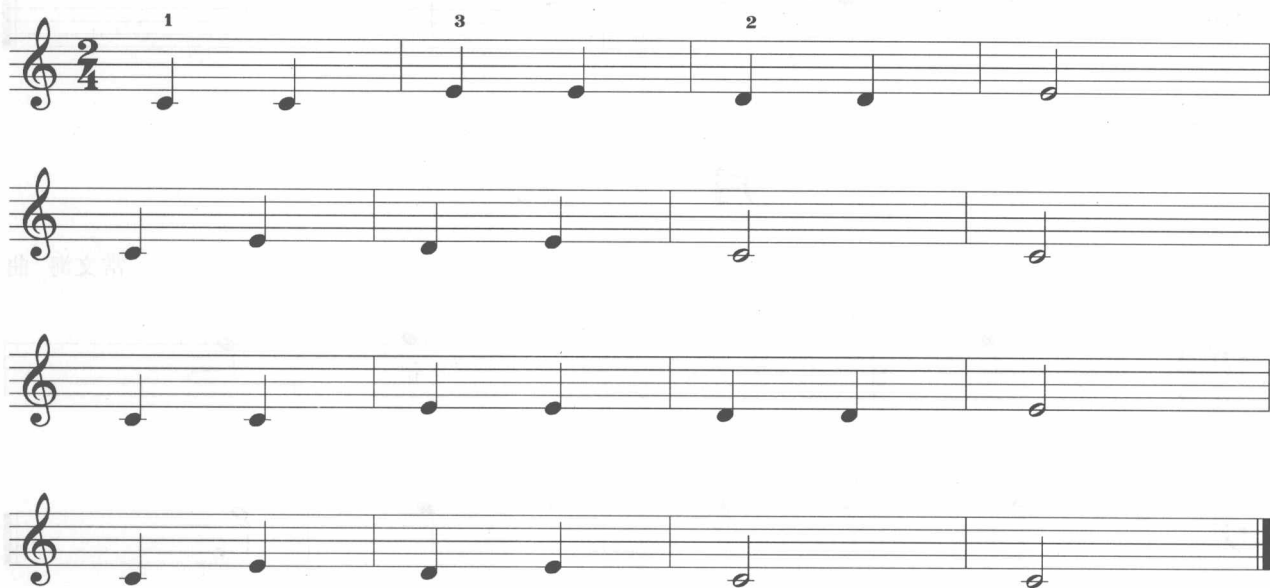


笨拙的鸭子

常文海 曲



新疆舞曲



跨大步

常文海 曲

