

乾嘉文言小說研究

詹頌◎著



國家圖書館出版社



乾嘉文言小說研究

詹
頌
◎
著



國家圖書館出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乾嘉文言小说研究 / 詹颂著. —北京: 国家图书馆出版社, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5013 - 4203 - 7

I. 乾… II. 詹… III. 古典小说 - 文学研究 - 中国 - 清中期 IV. I207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 200700 号

书名 乾嘉文言小说研究

著者 詹 颂

出版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
(原北京图书馆出版社)

发行 010-66139745 66175620 66126153

66174391 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经销 新华书店

印刷 北京汉玉印刷有限公司

开本 889 × 1194 (毫米) 1/32

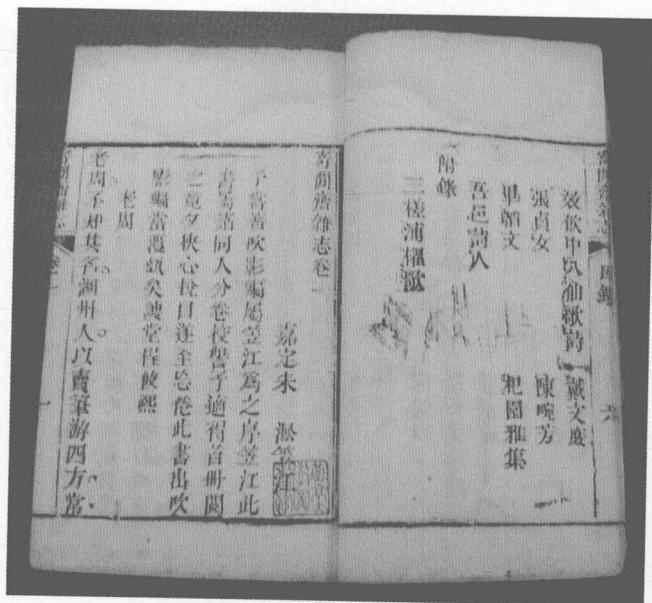
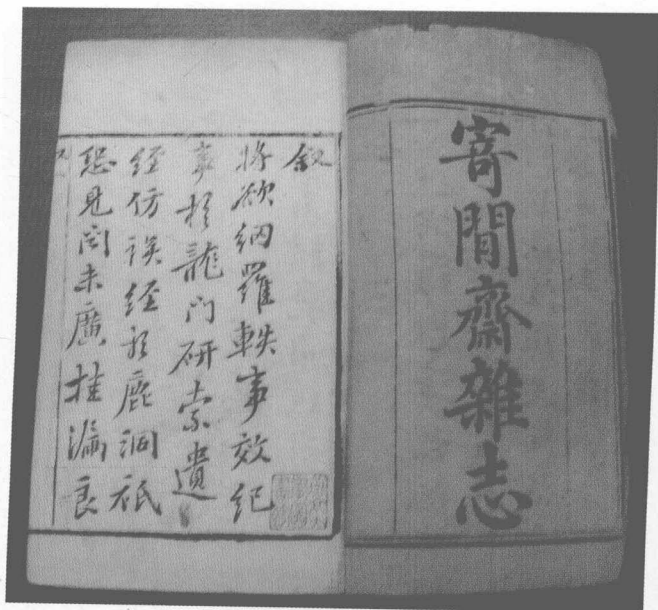
印张 7.75

版次 2009 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

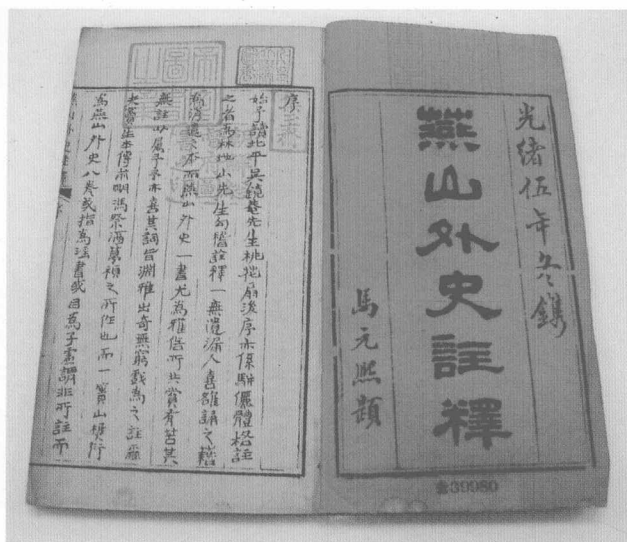
印数 1—2000 册

书号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 4203 - 7

定价 25.00 元

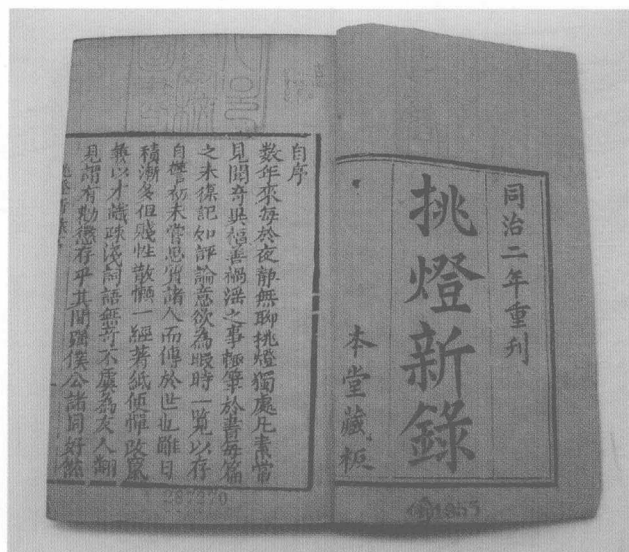


朱泚《寄閒齋雜志》，清刻本



陈球《燕山外史》，光绪五年（1879）冬镌注释本。

韩国首尔大学奎章阁藏



吴荆园《挑灯新录》，同治二年（1863）重刊本，本堂藏板。

韩国首尔大学奎章阁藏

内容提要

清代言言小说创作在乾嘉时期进入全面繁荣阶段，作品数量众多，佳制迭出，继承了文言小说史上各种优秀创作成果与经验，并充分汲取了其他文学形式与文化传统的滋养，在内容与形式两方面均有所开拓与创新。但与创作上的繁荣形成鲜明对照的是研究上的冷落，目前尚无对乾嘉文言小说进行综合研究的专著，只有几种小说史著作对此期代表作品做了一些概要介绍与论述。本书力图弥补这一不足，对乾嘉文言小说做专题综合研究。

本书分为引言、正论与结语三大部分，引言部分主要介绍乾嘉文言小说概况、研究现状及选题意义。正论部分运用考据学、文艺社会学与文体学等方法，对乾嘉文言小说进行专题研究：

第一章从作者的阅读视野、交友与经历三方面考察乾嘉文言小说的故事题材来源，探寻创作主体因素与作品内容之间的内在关联，讨源溯流，揭示故事题材的继承性这一文言小说的突出特点在此期作品中的复杂表现，分析作者交游对小说创作的重要影响，研究此期作品的题材拓展意义。

第二章结合作者的思想学术背景，探讨乾嘉学风对文言小说创作主体的写作目的、写作趣味、写作方法及艺术思维方式的影响，分析由此形成的以学问为小说的潮流，以及朴学治学方式与思维特点在文言小说创作中留下的痕迹，并对此做出实事求是的评价。

第三章以个案分析的方式研究艺术形式上有所开拓与创新，并形成独特风格的作品。此期在作品体制与形式上堪称文言小说史上的集大成阶段，中长篇小说方面出现了文言小说史上第一部

长篇小说，以及罕见的骈体、编年体小说，对于常见的短篇小说的体制与形式亦作出了独特贡献。

第四章梳理学术界对此期作品所做的流派划分，联系作品实际进行评析、修正与补充，指出小说观念的差异直接影响到流派的创作实绩。

结语部分概括本书的研究结果，并在此基础上对乾嘉文言小说在文言小说史和文化史上的地位与价值进行定位。

关键词：故事来源 题材开拓 学风 艺术创新 流派分析

目 录

引 言	(1)
第一章 乾嘉文言小说的作者与题材	(16)
第一节 作者阅读视野与故事来源	(16)
一、乾嘉文言小说作者的阅读视野	(16)
二、摹拟及改写前人小说故事	(20)
三、改编、抄录同代作品	(40)
第二节 作者交游与小说写作	(46)
一、谈异之风与小说写作小圈子	(47)
二、作者交游与故事的几种来源	(55)
三、故事提供的一种流行类型：寓言	(58)
第三节 游宦、游幕与小说题材的开拓	(61)
一、乾嘉文言小说作者游宦、游幕的经历	(62)
二、乾嘉文言小说中的刺贪故事	(65)
三、刺贪作品的题材拓展意义	(70)
第二章 乾嘉学风与文言小说创作	(75)
第一节 乾嘉学风与文言小说作家的学术背景	(75)
一、乾嘉学风	(75)
二、文言小说作家的学术背景	(79)
第二节 乾嘉学风对文言小说创作的影响	(85)
一、以学问为小说	(85)

二、《扶风传信录》：以考据家治史的方式编写小说 …	(102)
三、求实精神与戏拟传奇作品 ……………	(106)
第三章 乾嘉文言小说的艺术开拓与尝试 ……………	(110)
第一节 《谐铎》的艺术追求与创新 ……………	(112)
一、寓意的类型 ……………	(113)
二、谐趣产生的途径 ……………	(116)
三、戏曲传奇手法的引入 ……………	(120)
附：《续谐铎》版本及内容概要 ……………	(124)
第二节 《蟬史》：文言长篇小说的尝试 ……………	(128)
一、现实的神魔化 ……………	(129)
二、衍古性构思 ……………	(135)
三、文体特征 ……………	(138)
第三节 《西青散记》：作者意图与故事	
处理方式 ……………	(141)
第四章 乾嘉文言小说流派分析 ……………	(153)
第一节 对小说史著作流派划分的评析 ……………	(153)
一、各种小说史著作的有关流派划分 ……………	(153)
二、上述划分的总体倾向与存在的问题 ……………	(159)
第二节 乾嘉时期拟晋派与拟唐派作家的小说观 …	(166)
一、拟晋派作家的小说观 ……………	(166)
二、拟唐派作家的小说见解 ……………	(173)
第三节 关于拟唐派的三个问题 ……………	(176)
一、拟唐派作家对于“情”的新见 ……………	(176)
二、拟唐派作家对于白话小说创作手法的借鉴 ……………	(180)
三、拟唐派与《聊斋志异》 ……………	(183)
小 结 ……………	(186)

结 语	(187)
附录一 宁稼雨《中国文言小说总目提要》所收清代 作家作品商榷	(192)
附录二 《萤窗异草》作者与成书年代献疑	(195)
附录三 南开大学图书馆藏《话雨斋诗钞》作者考	(200)
附录四 主要参考书目	(212)
后 记	(235)

引 言

—

本书的研究对象为完成于清代乾嘉时期（1736—1820）^①的单行文言小说、文言小说集、文言小说辑以及笔记与诗文杂著作品集中的文言小说。

文言小说的界定在其定义与具体作品归属上都是一个颇有争议的问题。传统目录学对“小说”的内涵与外延没有一个统一而明确的定义，只能从历代书目著录与分类情况及有关论述与说明中去把握。从《汉书·艺文志》到《四库全书总目》，史志著录小说的情况代有不同，反映出编纂者的小说观念以及小说创作的发展状况；从班固、刘知几、胡应麟到纪昀，史学家与目录学家们对于“小说”亦皆做出了自己的界说。即以《四库全书总目》而论，它的编纂年代正处于本书所涉及的时段，它对于小说的论说与分类本可作为本书甄选研究对象的依据，但这却显然行不通。纪昀主纂的《四库全书总目》对传统目录学谱系的“小说”概念与分类在重新整理的基础上做了一个总结，它将小说分为三派：叙述杂事、记录异闻、缀辑琐语，这一分类实际也是从内涵与外延上给小说界定了一个范围。

但《总目》遵循的传统目录学小说观念与今人小说观念大相径庭。从《总目》的分类与其收录的作品看，它所称的小说

^① 因小说集、笔记等写作时间一般较长，成书时间以最后结集、定稿为准，如《西青散记》作于雍正元年至乾隆元年，虽然其中所记雍正时期大大长于乾隆时期。仍归于此期。

是指篇幅短小的文言叙事散文，据见闻实录，包括唐前的古小说，唐以后的小说类笔记。依它的标准，背离实录原则的传奇小说不是小说，白话的话本小说和长篇章回小说更被拒于小说门墙之外。今人视为文言小说代表作的唐传奇《莺莺传》、《柳毅传》之类，明人传奇集如《剪灯新话》，元明中篇传奇如《娇红记》、《刘生觅莲记》之类皆不在《总目》所指的小说范围之内。若依照《总目》的标准甄选本书的研究对象，那么乾嘉时期文言小说的一些代表作品如长篇小说《蟬史》、骈体中篇小说《燕山外史》显然不符合其体制要求，《谐铎》这种事多虚构、意多俳谐的作品也不能被称为小说。因此，《总目》的小说观念与分类只能作为研究的一个参考。

小说在中国传统目录学中是一个内涵与外延均不甚清晰的图书分类学概念，而当代中国通行的小说概念则是一个从西方引入的文体概念。在西方，小说也是一个纷纭复杂的概念体系，并且随着时代发展而有所变化。但在当代中国学术界，对于作为文体的小说则有一种颇为片面的理解。在相当多的文学理论著作、有关辞典与百科全书中，界定小说的核心是情节叙述与人物塑造，并有学者认为小说与非小说的分水岭在于是否虚构。若以这样的标准来衡量与取舍文言小说，一部文言小说史将溃不成军。即以乾嘉文言小说而论，整部《阅微草堂笔记》就会被革出小说门外，因为它很难用上述三条标准中的任何一条来衡量。这类狭隘的小说观念对于中国古代文言小说的研究既缺乏理论指导意义，更没有实际操作价值。

李剑国先生在充分考虑文言小说的历史发展和其形态特殊性的基础上，参照当代小说观念，提出了界定文言小说的四原则，即：叙事性原则、传闻性或虚构性原则、形象性原则和体制原则^①。笔者赞同他的观点。尤其是他提出的第二条原则，像《阅

^① 《文言小说的理论研究与基础研究——关于文言小说研究的几点看法》，载《文学遗产》1998年第2期，第34页。

《微草堂笔记》这类作者不承认主观虚构的小说作品，往往借转述的方式讲述实为虚构的故事，以传闻性作为判定标准显然更为合适。本书即以这四条原则甄选研究对象。乾嘉时期文言小说作品篇数浩繁，但单行（单部、单篇行世）作品则较少，多以结集形式流传，或散见于笔记之中，本书即将写作时所主要参考的乾嘉时期单行文言小说、文言小说集、文言小说辑列于附录中。

清代言言小说创作在《聊斋志异》这座高峰之后，至清代中期，主要是乾嘉时期，进入了一个全面繁荣时期。《聊斋》之后文言小说中的著名和优秀作品大多出现在这一时期，比如脍炙人口的《夜谭随录》、《谐铎》、《阅微草堂笔记》等等。文人们以极大的热情投入文言小说的创作，作者身份从官居高位的上层士大夫至身为乡村塾师的下层文人，涵盖了当时文士的各个阶层。作品数量众多，单行文言小说、文言小说集、文言小说辑现存100余种。从作品时间分布情况看，乾嘉时期文言小说创作可分为两个阶段，第一阶段为乾隆初期和中期（1736—1775），这一阶段问世的作品数量较少，影响深远的名作亦只有一部成书于乾隆初年的《西青散记》；第二阶段为乾隆后期至嘉庆时期（1776—1820），这一阶段问世的单行文言小说、文言小说集和文言小说辑数量极多，绝大多数名作都成书于这一阶段，其中又以乾隆末年与嘉庆前期为盛。

乾嘉时期特别是乾嘉之际文言小说创作的繁荣，从外部因素看，与当时的政治、经济、文化条件有关。乾嘉时期海内富庶，社会基本稳定，这为文人从事小说这种被时人视为闲书的著述提供了一个可能的外在环境，生活相对丰足安逸，文人才有闲心征奇话异并将其形诸笔端。乾嘉时期学术文化氛围浓厚，乾嘉二帝均极重视并提倡学术文化的发展。乾隆三十八年（1773）《四库全书》的纂修在乾隆帝主持下展开，对于士人潜心学术文化的研究与撰述更是一个极大的促进。当时官方与私人藏书、刻书均极兴盛，人们能广泛接触到前代与当代的小说作品，这对于文言小说创作亦有所推动。乾隆后期贪污腐败现象愈益严重，道德堕

落，社会风气败坏，正如洪亮吉所言：“今之人嗜欲益开，形质益脆，知巧益出，性情益漓。”^①这是产生一大批揭露与讽喻题材小说作品的现实土壤。

从内部因素看，乾嘉时期特别是乾嘉之际创作的繁荣也是文言小说自身发展的必然趋势，《聊斋志异》将文言小说推上了历史的顶峰，据杨复吉《梦阑琐笔》记载：它脱稿后，“百年无人任剞劂。乾隆乙酉（乾隆三十年）、丙戌（乾隆三十一年）楚中、浙中同时授梓”^②，但此书“未刻之前，已贵洛阳纸价”^③，可以肯定乾隆时期《聊斋》已在社会上广泛流播，并产生较大影响，乾嘉间成书的小说往往在序跋中提到此书，或在具体作品中点到它，不论赞扬与批评，皆可见此书对于此期文言小说创作的激发与触动。高峰之后，难乎为继，但乾嘉时期文言短篇小说集却在《聊斋》之后出现了一个群星闪耀的文学史景观。纪昀的《阅微草堂笔记》另辟蹊径，追踪晋宋，以学识、才力和理趣取胜，正如富于情韵的唐诗之后有长于议论的宋诗，别树一帜，与《聊斋》分庭抗礼。而一些被研究者们认为受《聊斋》影响的作品亦多能自出机杼，甚至自成一家，如沈起凤的《谐铎》。还有像《六合内外琐言》这样“其体式为在先作家所未尝试”^④者。中长篇小说亦令人瞩目，《浮生六记》标志着文言自传体小说已发展到一个新阶段，编年体的《扶风传信录》，骈体的《燕山外史》所采用的体制与形式在文言小说史上均极罕见，而《蟫史》则是文言小说史上第一部以章回体式创作的长篇小

① 洪亮吉：《卷施阁集》文甲集卷一《意言》第二十篇《形质篇》，上海：中华书局据原刻本校刊《四部备要》本。

② 《梦阑琐笔》，第52页，见《昭代丛书》萃编卷第三十七，世楷堂藏板。版本下同。

③ 《聊斋志异遗稿例言》，见张友鹤辑校《聊斋志异》三会本前各本序跋题词，第29页，上海：上海古籍出版社，1986。

④ 鲁迅：《中国小说史略》第二十二篇“清之拟晋唐小说及其支流”，《鲁迅全集》第九卷，第212页，北京：人民文学出版社，1981。版本下同。

说。虽然《扶风传信录》与《燕山外史》的艺术水平不高,《蟬史》亦有明显的缺陷,但它们对文言小说的艺术形式都进行了有益的探索与开拓。总之,从艺术体制与形式上看,此期小说多彩多姿,凡文言小说史上出现过的体制与形式几乎都被尝试,且出现了一些前所未有或极为罕见者,堪称文言小说史上的集大成阶段。各种体制与形式的作品有着不同的文体渊源,作者们的学力与写作水平亦参差不齐,但在写作手法上多能吸取前人创作经验,在继承的基础上有所创新或拓展,对于丰富文言小说的艺术表现力作出了积极贡献。

二

乾嘉时期文言小说在作品主题方面亦呈多样化趋势,并对传统主题系统有新的拓展。李剑国先生将唐代小说的主题概括为十大类:性爱、历史、伦理、政治、梦幻、英雄、神仙、宿命、报应及兴趣^①,乾嘉小说在此基础上还可以加上一类,即学术主题。在中国学术思想史上,乾嘉时期是清代考据学发展的鼎盛期,而文学风尚往往受思想与学术风气的熏染,乾嘉学风在此期文言小说中留下了明显的痕迹,使之形成了独特风貌。它不仅影响到作者们的写作目的、写作趣味与艺术思维方式,也直接影响到创作主题,出现了针对当时学术论争和学界热点问题的学术小说和显示学问的炫学小说,为文言小说创作开辟了一个新领域^②。

传统主题在乾嘉文言小说中也有新的变化和发展。性爱主题亦是乾嘉文言小说的主旋律,与此前文言小说中的同类主题相比,此期表现这一主题的作品有两个现象值得注意。第一,对于

^① 见《唐五代志怪传奇叙录》,第51页,天津:南开大学出版社,1993。版本下同。

^② 详见本书第二章。

“情”有了不同于前人的新见。文言小说中的性爱主题一般来说大体可分三个层次：第一层次是对情欲的张扬与渲染，多见于人与异类的恋爱故事。由于异类特别是异类女子的非人间身份，小说作者们对她们采取了与衡量人间女子不同的价值尺度，对于女子道德的现实关注往往退到次要位置，而充分突出其女性美的悦人和情的媚人。非人类女性为男性作者摆脱道德规范的束缚，满足其对于自由情爱或风流艳遇的向往提供了对象；第二层次是对发乎情、止乎礼义或于礼义无大违碍的现实情爱的肯定；第三层次是表达对知己之爱的理想。此期作家如乐钧将男女之情诠释为一种迷狂的、超功利的审美体验，这一观点虽是《红楼梦》影响下的产物，从文言小说中性爱主题嬗变的历史看，则是对《聊斋》以来文言小说中所描写的知己之爱的发展与进一步提升，是颇具现代平等思想，张扬个体价值的情爱观念^①。第二，对于同性恋的普遍同情甚至赞赏。乾嘉时期，士大夫豢变童、狎优伶是一种流行的时尚，据阮葵生《茶余客话》卷五记载：“近日缙绅又有三好，曰：穷烹饪，狎优伶，谈骨董。三者精，可抵掌公卿间矣。”^②当时不少名人好男风。毕沅与优伶交好的故事为时人津津乐道^③。严冬友、钱献之等人所作《秦云撷英小谱》即为男伶所作的小传及题诗，从书中可以看出，他们与优伶的交往显然并不仅止于欣赏其才艺，大多有明显同性恋倾向。又据《履园丛话》卷二十一：“毕秋帆先生为陕西巡抚，幕中宾客大

① 详见本书第四章第三节。

② 《茶余客话》卷五，第12页，《艺海珠尘》本。

③ 如《随园诗话》卷四第41则即记其事：“李桂官与毕秋帆尚书交好。毕未第时，李服事最殷，病则秤药量水，出则授辔随车。毕中庚辰进士，李为购素册界乌丝，劝习殿试卷子，果大魁天下。溧阳相公康熙前庚辰进士也，重赴樱桃之宴，闻桂郎在坐，笑曰：‘我措老眼，要一见状元夫人。’其名重如此。戊子年，毕公官陕西，李将往访，路过金陵，年已三十，风韵犹存。余作长歌赠之，序其劝毕公习字云：‘若教内助论勋伐，合使夫人让诰封。’”第117页，北京：人民文学出版社，1982。

半有断袖之癖。”^①从以上记载可知，男同性恋在当时甚为风行。乾嘉文言小说中涉及这一现象的作品其主人公上自公卿下至仆役，作者多悯其痴情，对于其中以节义相尚者更是赞赏有加^②，而对于同性恋现象的复杂成因及当事者错综微妙的关系亦有生动而深入的展现^③。同性恋题材在清初李渔的白话小说中已被作了正面处理，如《无声戏》第六回《男孟母教合三迁》，从标题即可知作者的态度，在文言小说中则至乾嘉时期才有大量客观的或正面的描写。同性恋以今人眼光看是一种性倒错，但却是人类性爱生活中一种历史悠久的非常态形式，此期文言小说广泛涉足这一领域，不仅是对当时风气的一种反映，也是对传统性爱主题的一个拓展。

以史为鉴是治史的一个主要目的，作家触及历史主题亦往往是要寄托兴亡之感，以古讽今，借古人之酒杯浇自己胸中之块垒。但乾嘉时期，尤其是乾隆统治时期，文言小说作家处于专制高压统治下，写到治乱兴亡这样的主题极易贾祸，因此此期作品中涉及这类主题的作品十分谨慎，虽然有一些以明清之际忠臣义

① 《履园丛话》卷二十一《打兔子》，第554页，北京：中华书局，1979。

② 如《梦厂杂著》卷四《乡曲枝辞》卷下《张吉》，写张吉在同性恋友死后十年寝食与其棺相依。作者虽斥其愚，亦悯其痴。《昔柳摭谈》中《伶人杰识》记某尚书未第时得伶人馥郎赏识，供其食宿，劝其发愤，而联捷中状元事。某尚书与馥郎当是影射毕沅与李桂官。作者以“杰识”称赏伶人馥郎，赞其具不凡之慧眼。《挑灯新录》卷四《胡司空》记胡冠龙少时赴郡应试，见堂上文宗青年美质，一见倾心，归后结想成病，其友李成觅得一优内小旦貌似文宗者，以遂其欲。又购得名士窗稿一部，令优人临别相赠，诡言乃文宗所作。胡自此日夜揣摩，联捷成进士，入词林，旋擢监察御史。值原文宗张纲以刚直忤浙抚，赖胡公为之昭雪。张出狱后与胡相见，胡叙旧情，张不解。适李成入都，方知底里。此篇亦极写同性恋者之痴情。《续新齐谐》卷六《多官》写变童殉节事，作者借篇中人物之口称其“义”，并谓“充其量可为忠臣烈士”。

③ 如《秋坪新语》卷六《勒死分尸》篇所写京师提督府番役王二与杭人李二的故事，王欲与李交，李允之，而意在王之妻，后李欲淫王妻，王不能忍，乃将李勒死并分尸。《六合内外琐言》卷十六《阳大夫》写胡僧传幼时以计狎阳生，阳被迫而忍辱，后升为台垣，胡往投，阳斩之。