



朱 刚 素 描 作 品

Z H U G A N G S U M I A O
Z U O P I N

朱刚 著

山东画报出版社

我与素描



1996 年作者在罗浮宫玻璃金字塔前

我与素描有着不解之缘。

这缘，起源于从小随父学画，到现在，还是打心眼儿里喜欢画素描。其实我也说不清楚素描到底有多么重要，有多么深远的意义，只是想画，爱画，并乐在其中。时间久了，不画素描，我的手就痒。因为它的表现力、美感实在是无穷无尽，变化多端，更是具有最初风格建立的魅力。

素描很朴实，但一落笔就可以界定“专业与非专业”，它是衡量一位画者功底、造型能力的尺度，在素描中做不了假。

素描提供给我的是一种经验，是其他绘画形式无法替代的直观又理性的经验。虽然它可以简练到几根线条，也可以丰富充分到超级写实，而它的本质却只有一个——造型。素描既可以缅怀古典，恪守规范，也可以尊崇现代，张扬个性，但画面的生动、纯粹、高度概括以及完整，仍是一幅作品的最高境界。对具象绘画的热恋，去捕捉敏感的形已成为我的一种自觉，准确把握画面的节奏是我的兴趣所在。对整体的再认识是我对每一幅素描的新主题，它引导出的是审美趋向、追问意义、风格流派以及境界的高低。画难在没有对错标准，高在修养格调。一幅毫无难度的绘画作品，很难有说服力，更难被接受。

认真不等于严谨，随意并不是随便。

随着时代的变迁，人的局限性也愈加显现出来，再想做达·芬奇式的奇才似乎是不可能的了。如今的状态是“课题专业化”，能在一个很具体的领域做出贡献已是了得的事情。如此，在这批刚刚完成的素描作品中，我追求“纯粹”，努力找准“自我”。在画的过程中，总有一种莫名的使命感，要对这些素描负责，更要对看画人负责，而没有过多地追求样式、风格。因为我知道，画得精确、生动、深入是我的长处，唯美主义的审美意识是我在素描中的不懈追求。

在此，衷心感谢中央美术学院教授、著名油画家朝戈先生为此书作序，感谢山东师范大学科研处的支持。

朱 刚

2003 年 5 月于山东师范大学

写在前面

素描是一切造型艺术的初始和先导，在绵延几千年的艺术创作活动中，素描一直扮演着潜在的重要角色。欧洲的文艺复兴更是把素描的意义和作用显示出来。一方面是人类对于自然万物的探求，另一方面是对人的知觉与内心的追索，素描都展现出极大的潜能。一大群具有卓越才能的人通过素描的演练成为杰出的艺术家和巨匠，这些先辈的成功经验将永久地启示后辈们前行的道路。

画素描，画人最难，人物画是检验一个艺术家全面素质的最好验证。人物素描必须体现出良好的艺术直觉与长期积累的形体知识，以及独特的洞察力。当具备了这些品质时，素描是极富魅力的。

最近我看到青年画家朱刚的一批精致的人像素描，画风认真、审慎，充满对可视世界的探求精神，并保持了相当的单纯性。其中，《带头巾的少女》侧像画得生动感人，能感觉到作者对事物微妙差别的观察力和喜好；《伏尔泰》构图富于对比，石膏体的直线与木凳的横线相映成趣，这样既增强了物体的质感，也加强了光感和面的对比。

画得最为生动的是那张《英国留学生》，作者敏感地捕捉到人物的特定神情和异域人的造型特性：头发的笔法生动有力，富于质感；脸部的中间调子反映出作者对形体的生动印象；眼睛的描绘是众多作品中最成功的，那双深陷的，凝视着远方的眼睛里，透出一个年轻的欧洲学子对东方艺术的向往。这幅作品是新鲜生动的绘画对象具有激发画家才华的典型例子。

总体说来，青年画家朱刚的素描具有细微、简约的艺术特质，富于亲近感，相信画家还会有长足的发展。

朱刚

2003年元月于中央美术学院

朱刚

Zhugang Sumiao Zuopin

素描作品

朱刚 著



山东画报出版社



远 声
46 × 37cm 素描纸 铅笔
2002 年

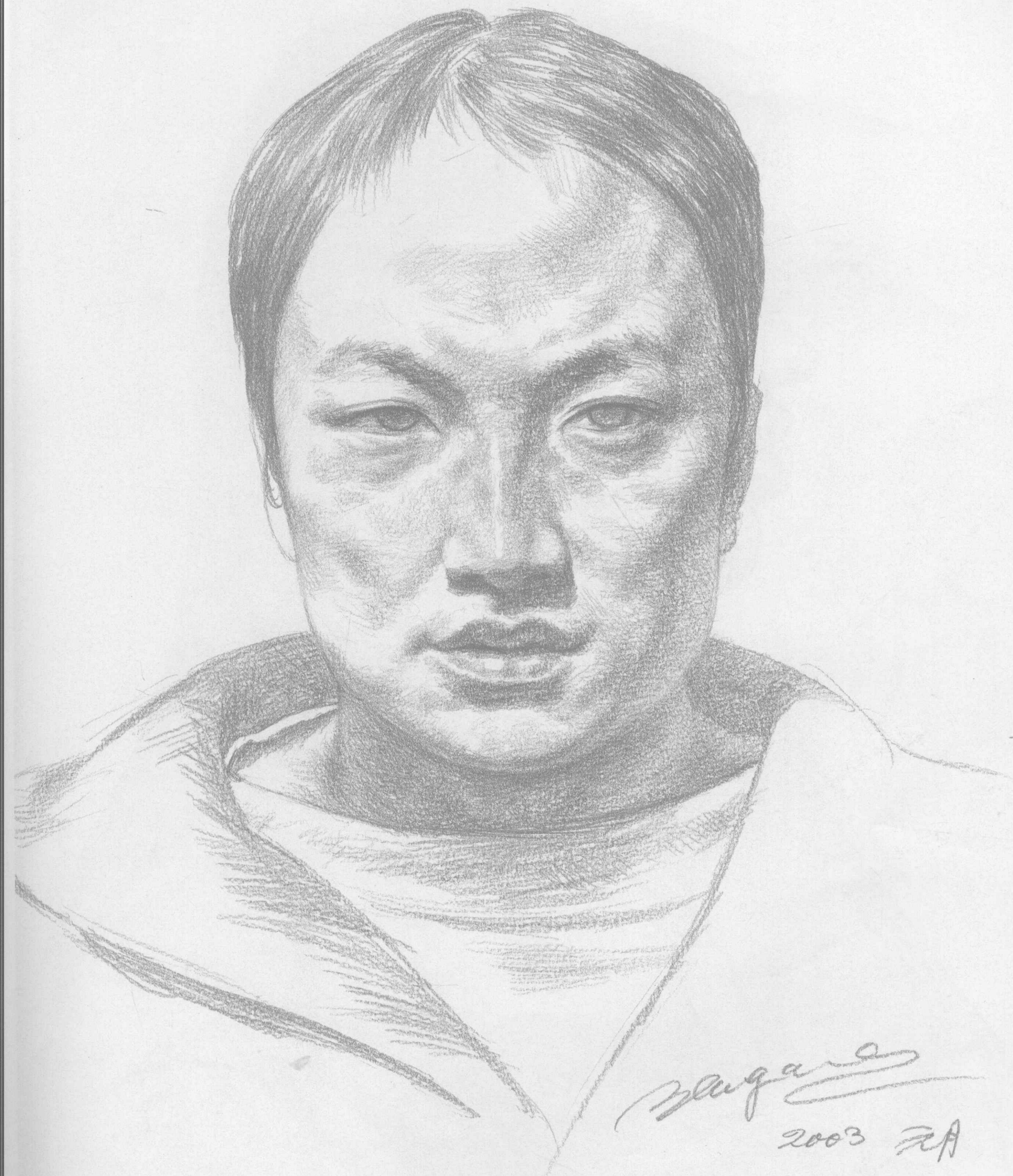


音乐系的李雅心

46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年

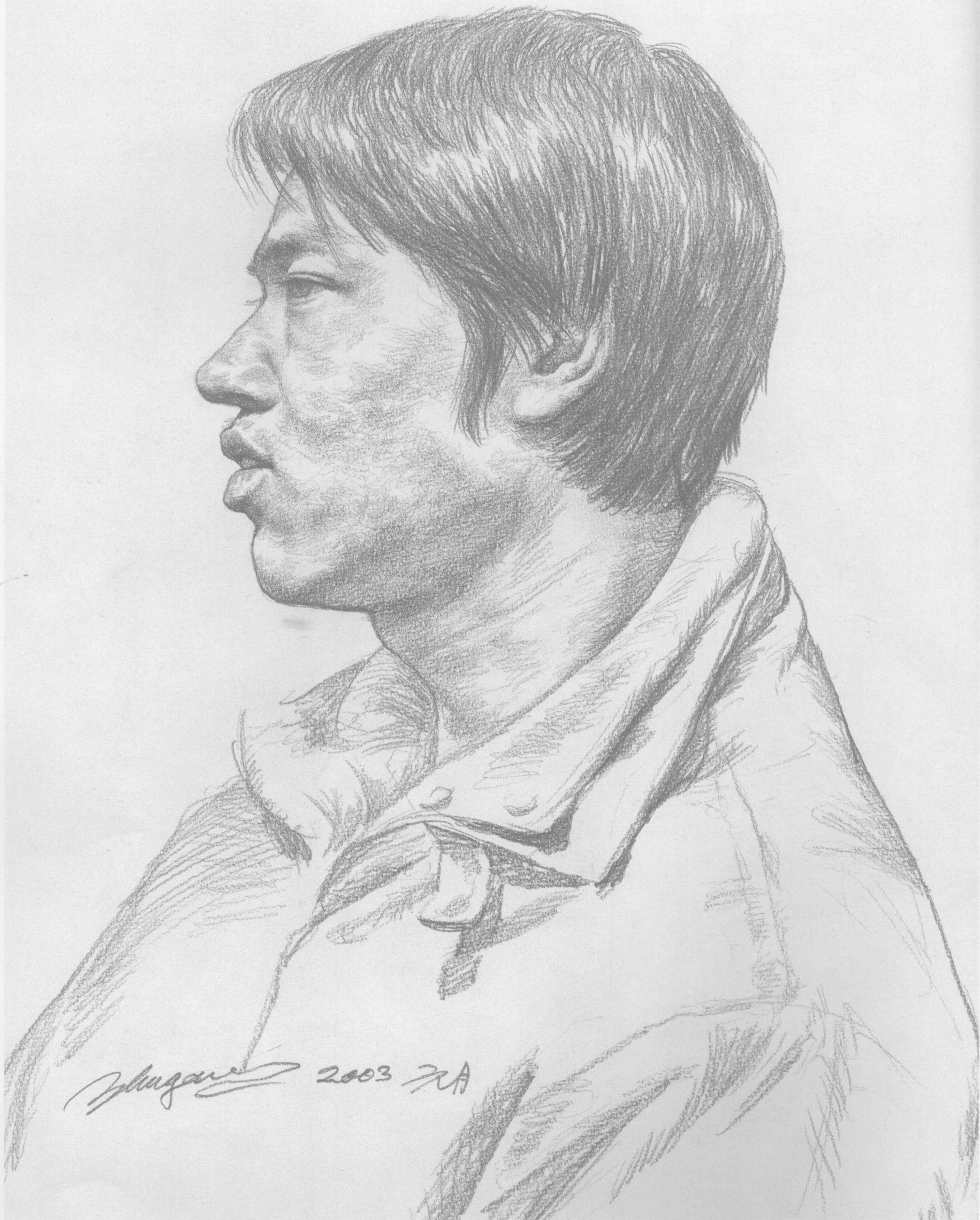


美术系的璐璐
46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年



班长

46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年



青岛小伙
46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年



朋友的朋友

46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年



考研前的张弦

46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年



即将毕业的大学生

46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年



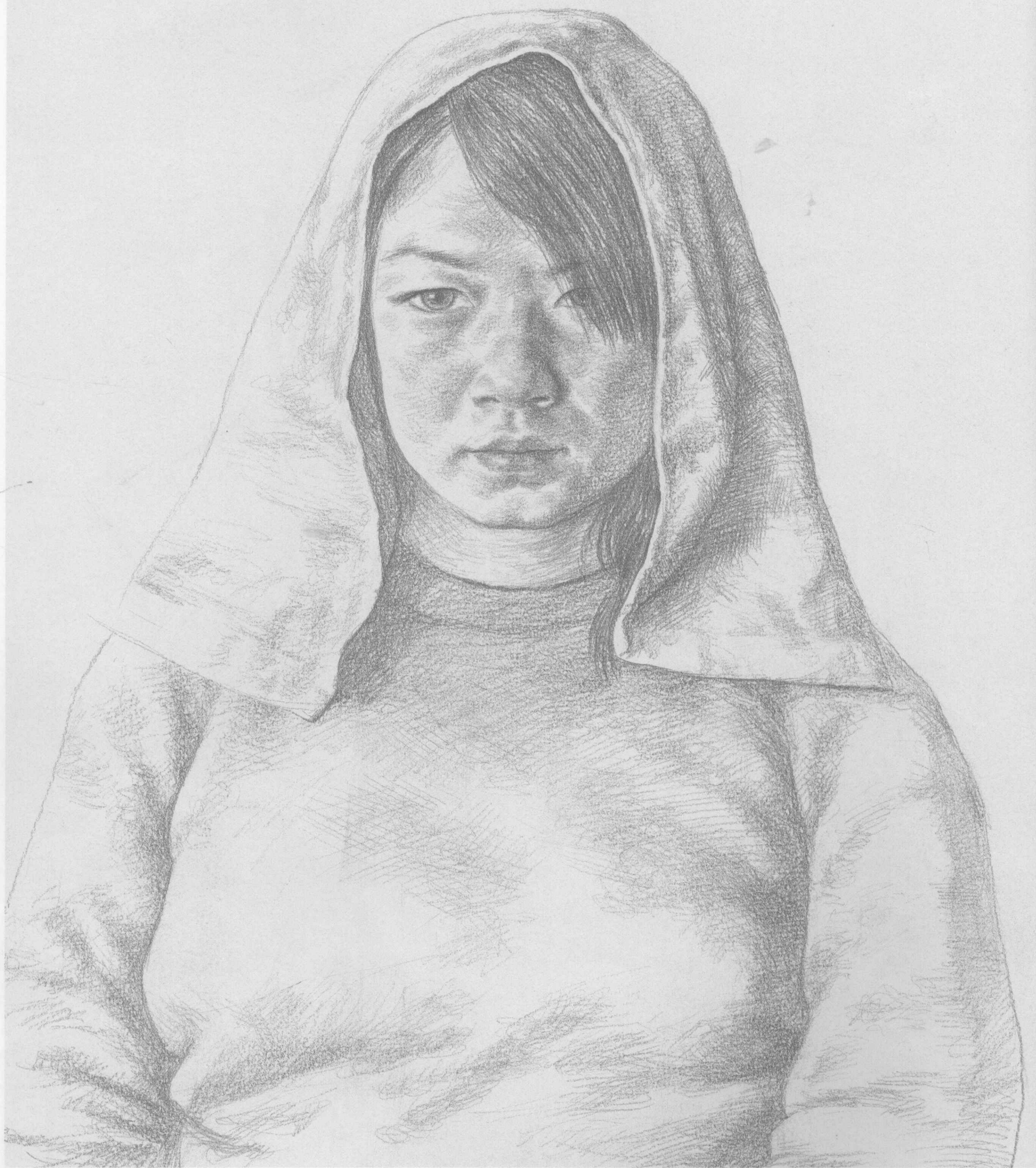
舞蹈演员

46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年



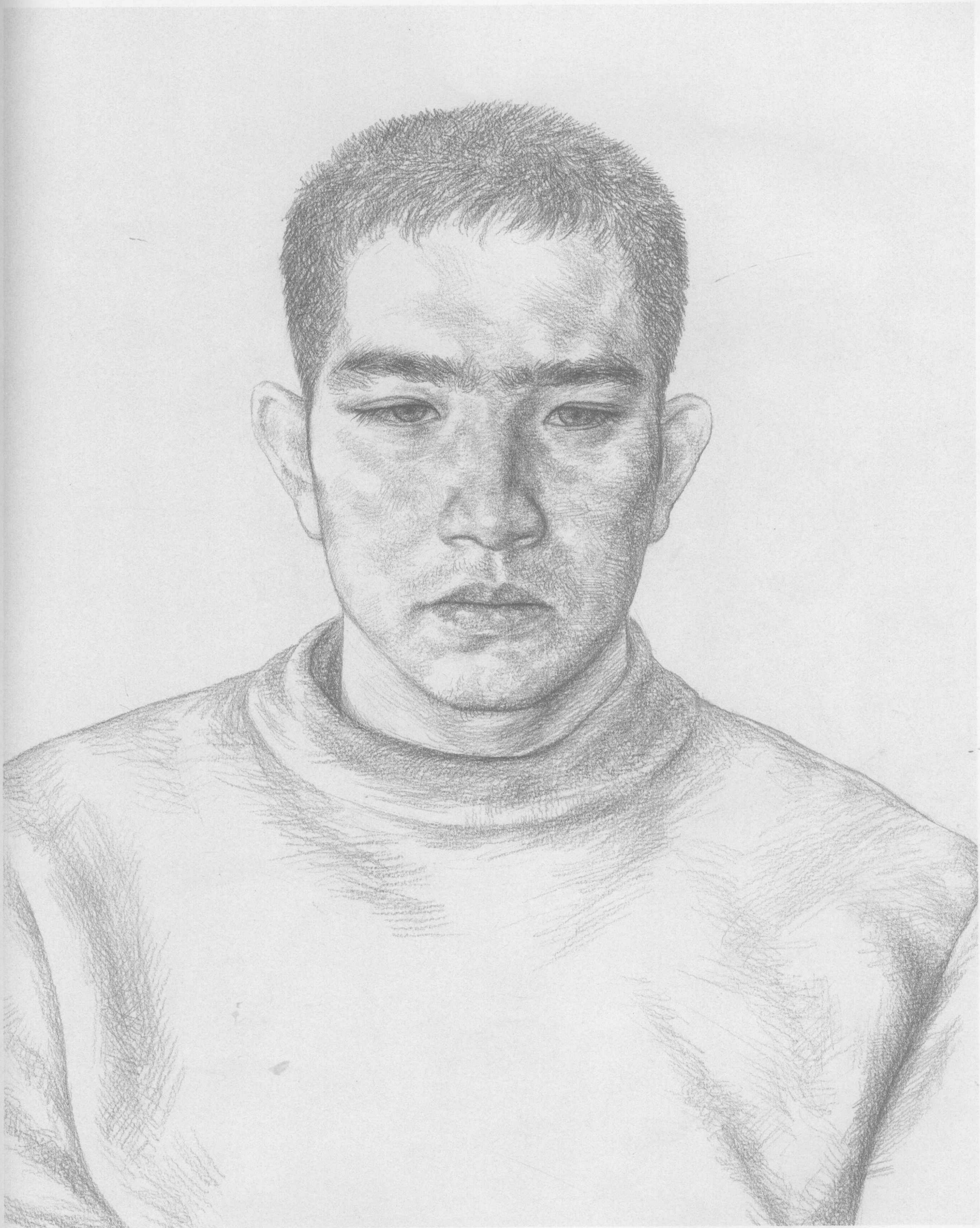
高考中的女生

46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年



寒 冬

46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年



寡言的小马

46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年



函授生

46 × 37cm 素描纸 铅笔
2003 年



钢琴专业的大学生

46 x 37cm 素描纸 铅笔

2003年

15