

山水

蓋土中之石法稍有不同
蓋生於土者石脚之弧線
向上彎曲而得圓凸若水
中石磯之玉脚刻不然而
輕微向上彎出而多平
或不蓋石脚弧線以水
紋線代之然波係水紋
線之起伏而鋪石脚
不致為浮泛之山石也



馬駘畫寶之一
自習畫譜大全第三集

自習畫譜大全



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

J212
229=2
:3

第三集 山水

自習畫譜

(又名馬駘畫室)

大

全

图书在版编目 (CIP) 数据

自习画谱大全/马骥绘.—2 版.—上海:上海书店出版社,2010.1

ISBN 978-7-5458-0125-5

I. 自… II. 马… III. 中国画—技法(美术) IV. J212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 122411 号

自习画谱大全

世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海市印刷三厂印刷

开本 850 × 1168mm 1/32 印张 41.125

2010 年 1 月第二版 2010 年 1 月第十次印刷

印数 41001—45000

ISBN 978-7-5458-0125-5/J·30

定价: 50.00 元 (全三册)

馬
駘
畫
寶

野侯署第



逸氣雲行

丙寅秋中

泗泉謝廷麒題



山水畫訣目錄

上集

初春樹法	一
仲春樹法	二
季春樹法	三
春柳畫法	四
初夏禪樹法	五
仲夏樹法	六
季夏禪樹法	七
雨中樹法	八
風林畫法	九
煙中樹法	十
竹林畫法	十一
孟秋禪樹	十二
仲秋樹法	十三
暮秋樹法	十四
松樹畫法	十五

秋柳畫法	十六
孟冬樹法	十七
仲冬凋林	十八
季冬樹法	十九
雪樹畫法	二十
桃林畫法	二十一
芭蕉畫法	二十二
梧桐畫法	二十三
棕樹畫法	二十四
蘆葦畫法	二十五
聚石畫法	二十六
短披麻皴法	二十七
長披麻皴法	二十八
披麻兼斧劈皴法	二十九
解索皴法	三十
小斧劈皴法	三十一

大斧劈皴法	三十二
大米點皴法	三十三
小米點皴法	三十四
雨點皴法	三十五
礬頭皴法	三十六
折帶皴法	三十七
雲頭皴法	三十八
荷葉皴法	三十九
牛毛皴法	四十
馬牙皴法	四十一
鬼皮皴法	四十二
亂柴皴法	四十三
亂麻皴法	四十四
潑墨皴法	四十五
坪台畫法	四十六
棧道畫法	四十七

山水畫訣 目錄

懸崖畫法

一八

羣岫環抱畫法

一九

山脚畫法

二〇

下集

石磯畫法

二一

山洞畫法

二二

堤岸畫法

二三

島嶼畫法

二四

瀑布畫法

二五

瀑布三疊法

二六

溪泉畫法

二七

池塘漸澗法

二八

海潮畫法

二九

波浪畫法

三〇

仰頭點浪法

三一

池塘畫法

三二

勾雲畫法

三三

畫煙法

三四

月夜畫法

三五

斜陽畫法

三六

漁艇畫法

三七

帆船畫法

三八

畫筏法

三九

烟邨古渡畫法

四〇

魚罾畫法

四一

灘險撐船畫法

四二

巫峽負絳畫法

四三

雁陣畫法

四四

板橋畫法

四五

石橋畫法

四六

鐵索橋畫法

四七

山田畫法

四八

水田畫法

四九

水磨畫法

五〇

車亭畫法

五一

水車畫法

五二

龍骨水車畫法

五三

水樓畫法

五四

棧道畫法

五五

甕頭畫塔法

五六

路亭畫法

五七

樓閣畫法

五八

茅屋畫法

五九

瓦屋畫法

六〇

茅亭畫法

六一

山村畫法

六二

寺觀畫法

六三

柴門畫法

六四

籬笆畫法

六五

牆垣畫法

六六

城垣畫法

六七

迴欄畫法

六八

藤架畫法

六九

牌坊畫法

七十

初春樹法

凡畫山水必先畫樹
 樹必先自棘起幹之法
 不外鹿角雀爪垂骨
 等式或爭或讓交
 加穿掠偃仰向背
 既得一展兩樹幹
 之法任其恣縱枝而
 為枯樹立葉而為
 茂林千萬株不外
 此法也惟須分春
 夏秋冬之氣孟仲季
 時令之氣遠度四時
 之發育有序枯榮有
 理不致至春山而賦秋樹夫
 今試以四時氣象之理二述之
 俾無浸染之病也蓋畫初春之樹
 枝幹宜蒼勁多枯少葉而墨氣宜潤
 山石宜用橫麻魚鱗斧皴便少有生氣也



馬貽

仲春樹法

時正春仲萬象更新。五樹
雖通動而上發柔嫩。小枝點以
臘脂。兼嫩黃條或垂一二葉或
之樹者。則其葉淡着以深條或
誤端墨之色。愈襯新芽鮮乾
且可一望而知為舊葉未凋
生氣尚存有不卷之意
其仲春之山石宜以
披麻布之。蓋山石雖
漸肥潤而稍露骨也
且設以淺綠和赭之色
正合氣勢之象



季春樹法

季春畫樹與仲夏同法惟小枝
柔長而繁冗上點嫩綠或少加青
點內更視染淡綠山石宜用長披
麻皴色染石綠或草綠然宜乎淡

春景畫法
春景畫法
春景畫法
春景畫法
春景畫法
春景畫法
春景畫法
春景畫法
春景畫法
春景畫法



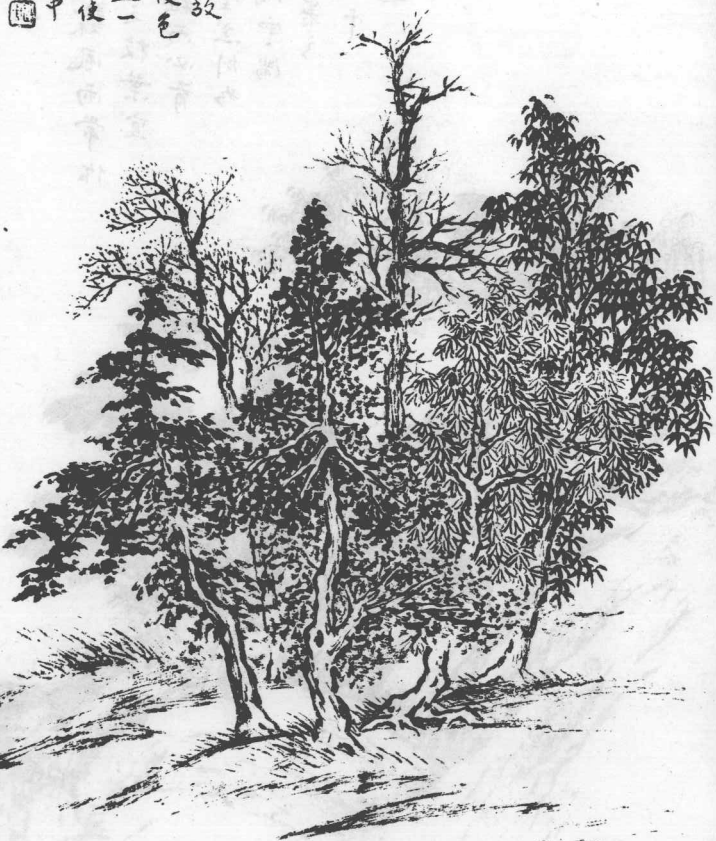
春柳畫法

凡五折先至餘乃枯柳宜蒼
勁古拙繼出長枝而柔動合中
並後生小枝須柔細至三角若
作垂柳或並小葉於上或並介字小葉
並梢頭向上仰為着色以淡綠染之或再加綠點



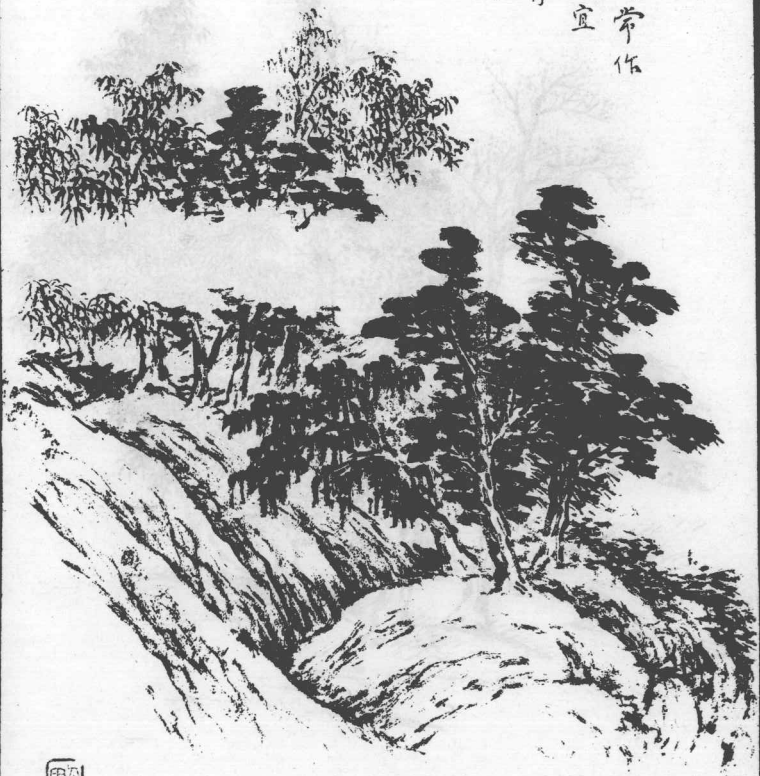
初夏雜樹法

初夏之際草木繁盛故
畫多樹葉成陰濃設色
青翠忌點紅葉若畫一
二枯樹則不點葉並使
叢林有潤有枯富麗中
而有清寒之氣骨耳



仲夏樹法

時至仲夏萬木陰森風雨常作
雲烟常翳故畫樹之枝葉宜
肥潤然雖葉大枝粗而必有
搖風滴雨之勢用墨墨刻如
漆淡必如烟自有烟雲滿
幅之妙一望而有這暑之
思也若畫山石宜以中
頭鉗或解索鉗為之



季夏雜樹法

季夏樹林密茂倒影湛陰
莖枝葉宜蒼勁而下無有
含烟宿雨之狀畫成枝葉
先染淡墨於內汝再襯
染淡青或畫一二夾葉
不着色彩既別墨白
而增其韻趣矣



雨中樹法

凡畫雨中之茂葉叢林俱要
筆含烟是論四時新樹葉要
大小米或介字破筆枝葉概
使下垂為不勝雨而用墨更
宜近濃遠淡隱約中而分
層次似暗似明以隔朦朧
霧中畫法信手點成枝
葉沒以淡墨更青滿染
樹葉使遠近分出層次
并使各株分別而不連
為一團滿紙自見烟
雲雨中之氣象矣



風林畫法

凡畫風中之樹林不拘
有葉多葉枝稍俱向一邊
偏倒盡時須一氣成之則枝葉
有起伏生動之象盡成樹枝向
微染以淡墨便覺風塵迷漫有簌簌之聲



煙中樹法

畫煙景樹林者有早晚晴陰之別濃淡之分早煙淡向上升晚煙下降晴煙橫鎖陰刻籠罩若作濃煙下染極淡之墨水作淡煙必以樹石淡約襯其干紙以多痕為妙並雜樹叢林點葉宜上濃下淡且用墨淡分遠近愈遠愈淡前淡不連林木過多必使煙橫隔樹腰以露空氣而為樹之中左視遠近染以淡墨煙中自出紙上矣

