

PiPaHuaiJiu
JinQu99Shou

琵琶

怀旧
金曲
99
首

张馨/主编

 SMPH

上海音乐出版社

WWW.SMPH.CN

琵琶怀旧
金曲99首

张馨/主编

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目(C I P)数据

琵琶怀旧金曲99首 / 张馨主编. —上海: 上海音乐出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-80751-657-6

I. ①琵… II. ①张… III. ①琵琶—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第130171号

书名: 琵琶怀旧金曲99首

主编: 张 馨

出品人: 费维耀

责任编辑: 王亚平

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市北印刷(集团)有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 7 插页: 1 谱、文: 112面

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

印数: 1-4,000册

ISBN 978-7-80751-657-6/J·605

定价: 28.00元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

主 编：张 馨

参编作者简介：

于 亮 女 上海音乐学院音乐学硕士，现任教于上海音乐学院附中。

亢 爽 女 毕业于上海音乐学院，现任教于上海音乐学院。

王鹤飞 女 毕业于上海音乐学院，现任教于上海音乐学院。

吴晓舟 女 现任教于浙江杭州师范大学音乐系。

张 馨 女 毕业于上海音乐学院，现任教于上海华东师范大学。

陆曙鸣 女 现任教于浙江艺术职业学院。

陈允之 女 杭州师范大学钱江学院。

范 晔 女 太原师范学院。

郭 梅 女 上海音乐学院琵琶专业硕士，现任教于上海音乐学院。

裴雅勤 女 上海音乐学院音乐学博士，现任教于上海理工大学出版印刷与艺术设计学院。

前 言

中国民族乐器唢呐有个独特的表演手法——咋戏,它是演奏者用唢呐哨子连接一截一寸半左右的铜管,用手做共鸣箱来模仿演唱(奏)戏曲唱腔,惟妙惟肖,非常好听,甚是有趣。其他的民族乐器也多有模仿借鉴戏曲、歌曲的传统,这是民族音乐相互学习、相互借鉴、共同发展的一条重要渠道。琵琶作为中国发展历史悠久的民族乐器,长期以来受到人们的广泛欢迎,学习琵琶的爱好者越来越多。在大量练习曲、独奏曲填充我们的练习时间的同时,利用既能快速提高演奏的技术技巧,又能培养音乐感觉的歌曲改编曲来增加我们的练琴兴趣,无疑成为一条快速提高琵琶演奏技能的“捷径”,这也是我们编辑这本曲集的主要动力和原因。

这本曲集所选的 99 首金曲,是从大量的中外优秀歌曲中挑选出来的,是长期以来人们广泛传唱的优秀歌曲,用琵琶演奏别有一番情趣。它难易适中,较易上手,加之都是人们耳熟能详的曲调,无论是对少年儿童,还是中青年琵琶爱好者都可谓是一本较为理想的琵琶补充教材。

本曲集按照歌曲曲名字数多少排序,便于演奏者快速查找相关乐曲,为演奏者提供方便。

由于时间仓促,囿于编者水平有限,书中一定会有许多不足之处,敬请广大琵琶爱好者和专家批评指正。

编者

2010 年 1 月于上海

目 录

1. 知 音 (李谷一演唱)	华而实词 王 酩曲	陆曙鸣编曲(1)
2. 小 芳 (李春波演唱)	李春波词曲	亢 爽编曲(2)
3. 轿 夫	张艺谋、杨凤良词 赵季平曲	张 馨编曲(3)
4. 乡 恋 (李谷一演唱)	马靖华词 张丕基曲	陈允之编曲(4)
5. 念亲恩 (陈百强演唱)	杨继兴词曲	范 晔编曲(5)
6. 太湖美 (程桂兰演唱)	任红举词 龙 飞曲	张 馨编曲(6)
7. 珊瑚颂 (彭丽媛演唱)	钟艺兵、单 文等词 王锡仁、胡士平曲	张 馨编曲(7)
8. 小燕子 (王丹凤演唱)	王 路、王云阶词 王云阶曲	裴雅勤编曲(8)
9. 一分钱	潘振声词曲	裴雅勤编曲(9)
10. 小鸭子	潘振声词曲	裴雅勤编曲(10)
11. 小螺号 (程 琳演唱)	付 林词曲	张 馨编曲(10)
12. 小白船	朝鲜童谣	陆曙鸣编曲(11)
13. 种太阳	李冰雪词 王赴戎、徐沛东曲	陆曙鸣编曲(12)
14. 回娘家 (朱明瑛演唱)	河北民歌	张 馨编曲(13)
15. 夜来香 (李香兰演唱)	黎锦光词曲	陆曙鸣编曲(14)
16. 绣荷包	云南民歌	张 馨编曲(15)
17. 枉凝眉 (郑绪岚演唱)	曹雪芹词 王立平曲	陆曙鸣编曲(16)
18. 小白杨 (郁钧剑演唱)	梁上泉词 士 心曲	吴晓舟编曲(17)
19. 读书郎 (徐小凤演唱)	宋 扬词曲	陆曙鸣编曲(18)
20. 马灯调	浙江民歌	陆曙鸣编曲(19)
21. 女儿情 (李玲玉演唱)	杨 洁词 许镜清曲	王鹤飞编曲(19)
22. 甜蜜蜜 (邓丽君演唱)	庄 奴词 佚 名曲	郭 梅编曲(20)
23. 春天里 (赵 丹演唱)	关 露词 贺绿汀曲	于 亮编曲(21)
24. 杨柳青	扬州民歌 杨正吾词	陆曙鸣编曲(22)
25. 无锡景	无锡民歌	陆曙鸣编曲(22)
26. 长城长 (董文华演唱)	阎 肃词 孟庆云曲	吴晓舟编曲(23)
27. 中国娃 (解晓东演唱)	曲 波词 戚建波曲	陈允之编曲(24)

28. 好日子 (宋祖英演唱) 车 行词 李 昕曲 张 馨编曲(25)
29. 阿拉木汗 (李双江演唱) 新疆民歌 王洛宾编词曲 张 馨编曲(26)
30. 啊! 朋友 意大利民歌 于 亮编曲(27)
31. 十送红军 (宋祖英演唱) 江西民歌 朱正本、张士燮收集整理 张 馨编曲(28)
32. 小城故事 (邓丽君演唱) 庄 奴词 汤 尼曲 张 馨编曲(29)
33. 太阳岛上 (郑绪岚演唱)
..... 邢 籁、秀 田、王立平词 王立平曲 张 馨编曲(30)
34. 英雄赞歌 (张映哲演唱) 公 木词 刘 炽曲 张 馨编曲(31)
35. 难忘今宵 (李谷一演唱) 乔 羽词 王 酩曲 张 馨编曲(32)
36. 祝你平安 (孙 悦演唱) 刘 青词曲 亢 爽编曲(33)
37. 军港之夜 (苏小明演唱) 马金星词 刘诗召曲 亢 爽编曲(34)
38. 爱在深秋 (谭咏麟演唱) 林敏骢词 李镐俊曲 王鹤飞编曲(35)
39. 妈妈的吻 (程 琳演唱) 付 林词 谷建芬曲 郭 梅编曲(36)
40. 月圆花好 (周 璇演唱) 范烟桥词 严 华曲 张 馨编曲(37)
41. 瑶族舞曲 刘铁山、茅 沅曲 张 馨编曲(38)
42. 草原之夜 (孟贵彬演唱) 张加毅词 田 歌曲 裴雅勤编曲(39)
43. 北国之春 [日] 井出博词 [日] 远藤实曲 罗传开译配 郭 梅编曲(40)
44. 同一首歌 陈 哲、胡迎节词 孟卫东曲 亢 爽编曲(41)
45. 东方之珠 (罗大佑演唱) 罗大佑词曲 陈允之编曲(42)
46. 牡丹之歌 (蒋大为演唱) 乔 羽词 唐 诃、吕 远曲 吴晓舟编曲(43)
47. 敕包相会 (张振富、耿莲凤演唱) 海 默词 通 福曲 陆曙鸣编曲(44)
48. 天涯歌女 (周 璇演唱) 田 汉词 贺绿汀曲 陆曙鸣编曲(44)
49. 采茶舞曲 浙江民歌 周大风曲 陆曙鸣编曲(45)
50. 我的祖国 (郭兰英演唱) 乔 羽词 刘 炽曲 张 馨编曲(46)
51. 草原赞歌 巴·布林贝赫词 吴应炬曲 张 馨编曲(48)
52. 春天在哪里 望 安词 潘振声曲 裴雅勤编曲(49)
53. 十五的月亮 (董文华演唱) 石 祥词 铁 源、徐锡宜曲 裴雅勤编曲(50)
54. 乡间的小路 (叶佳修演唱) 叶佳修词曲 张 馨编曲(51)
55. 中国大舞台 (殷秀梅演唱) 韩 伟词 刘 青曲 张 馨编曲(52)
56. 歌声与微笑 王 健词 谷建芬曲 郭 梅编曲(53)
57. 绿岛小夜曲 (紫 薇演唱) 潘英杰词 周兰萍曲 郭 梅编曲(54)
58. 走进新时代 (张 也演唱) 蒋开儒词 印 青曲 张 馨编曲(55)
59. 春天的故事 (董文华演唱) 蒋开儒、叶旭全词 王佑贵曲 张 馨编曲(56)

60. 大约在冬季 (齐 秦演唱) 齐 秦词曲 郭 梅编曲(57)
61. 什么也不说 (郁钧剑演唱) 刘世新词 孟庆云曲 郭 梅编曲(58)
62. 美酒加咖啡 (邓丽君演唱) 林煌坤词 司马亮曲 郭 梅编曲(59)
63. 劳动最光荣 金 近、夏 白词 黄 准曲 于 亮编曲(60)
64. 马车夫之歌 新疆民歌 于 亮编曲(61)
65. 拔根芦柴花 (程桂兰演唱) 江苏民歌 钱静人词 费 克改编 陆曙鸣编曲(62)
66. 我的中国心 (张明敏演唱) 黄 霏词 王福龄曲 陆曙鸣编曲(63)
67. 啊, 莫愁, 莫愁 (苏 云演唱) 贺东久词 陶思耀曲 张 馨编曲(64)
68. 月亮走, 我也走 (董文华演唱) 瞿 琮词 胡积英曲 张 馨编曲(64)
69. 阿里山的姑娘 (高胜美演唱) 张 彻词 邓禹平曲 张 馨编曲(65)
70. 外婆的澎湖湾 (潘安邦演唱) 叶佳修词曲 亢 爽编曲(67)
71. 蜗牛与黄鹂鸟 (卓依婷演唱) 陈弘文词 林建昌曲 吴晓舟编曲(68)
72. 社员都是向阳花 (王 昆演唱) 张士燮词 王玉西曲 张 馨编曲(68)
73. 我爱北京天安门 金果临词 金月苓曲 裴雅勤编曲(69)
74. 渔家姑娘在海边 (陆青霜演唱) 黎汝清词 王 酩曲 张 馨编曲(70)
75. 让我们荡起双桨 乔 羽词 刘 炽曲 张 馨编曲(70)
76. 我爱你, 塞北的雪 (殷秀梅演唱) 王 德词 刘锡津曲 张 馨编曲(72)
77. 妈妈教我一支歌 (殷秀梅演唱) 杨 涌词 刘 虹曲 张 馨编曲(73)
78. 月光下的凤尾竹 (关牧村演唱) 倪维德词 施光南曲 张 馨编曲(74)
79. 采蘑菇的小姑娘 晓 光词 谷建芬曲 张 馨编曲(76)
80. 送我一枝玫瑰花 新疆民歌 张 馨编曲(78)
81. 唱得幸福落满坡 (刘改渔演唱) 陕西商县民歌 史掌元曲 于 亮编曲(83)
82. 我是公社小社员 江 声词 播 谷曲 张 馨编曲(84)
83. 谁不说俺家乡好 (任桂珍演唱) 吕其明、杨庶正、萧 珩词曲 于 亮编曲(86)
84. 在那遥远的地方 (王洛宾演唱) 青海民歌 王洛宾改编 于 亮编曲(87)
85. 假如你要认识我 (关牧村演唱) 汤昭智词 施光南曲 陈允之编曲(88)
86. 阿佤人民唱新歌 (关牧村演唱) 集 体词 杨正仁曲 陆曙鸣编曲(89)
87. 月亮代表我的心 (邓丽君演唱) 孙 仪词 汤 尼曲 郭 梅编曲(90)
88. 我们的明天比蜜甜 (关贵敏演唱)
..... 钟 灵、周民震词 吕 远、唐 诃曲 张 馨编曲(91)
89. 年轻的朋友来相会 (张振富、耿莲凤演唱)
..... 张枚同词 谷建芬曲 张 馨编曲(92)
90. 假如幸福就拍拍手 [日] 有田伶曲 陈永连译配 张 馨编曲(93)

91. 边疆的泉水清又纯 (李谷一演唱)	凯 传词 王 酩曲 张 馨编曲(94)
92. 莫斯科郊外的晚上	
..... [苏] 米·马都索夫斯基词 [苏] 瓦·索洛维约夫-谢多伊曲	
	薛 范译配 张 馨编曲(95)
93. 我爱家乡的山和水	吴善翎词 赵奎英曲 陈允之编曲(96)
94. 我爱这蓝色的海洋 (胡宝善演唱)	
.....	胡宝善、王传流词 胡宝善曲 陈允之编曲(97)
95. 革命人永远是年轻	劫 夫词 劫 夫、中 艺曲 陆曙鸣编曲(98)
96. 在那桃花盛开的地方 (蒋大为演唱)	
.....	邬大为、魏宝贵词 铁 源曲 张 馨编曲(99)
97. 弹起我心爱的土琵琶 (牟 青演唱)	
.....	芦 芒、何 彬词 吕其明曲 张 馨编曲(100)
98. 我们的生活充满阳光 (于淑珍演唱)	
.....	秦志钰等词 吕 远、唐 诃曲 吴晓舟编曲(101)
99. 五十六个民族五十六朵花	高守信词 俞礼纯曲 张 馨编曲(102)
琵琶演奏指法符号说明	(103)

知 音

电影《知音》插曲

(李谷一演唱)

华 而 实词

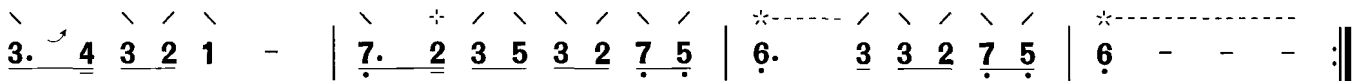
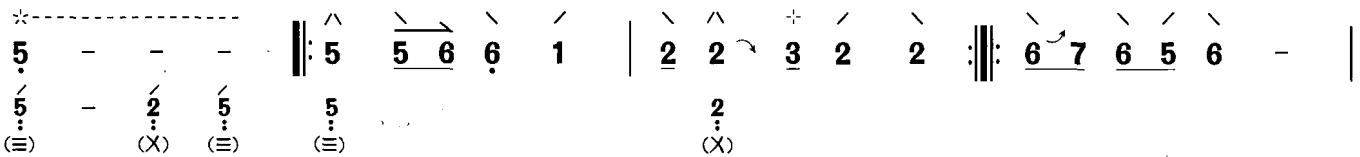
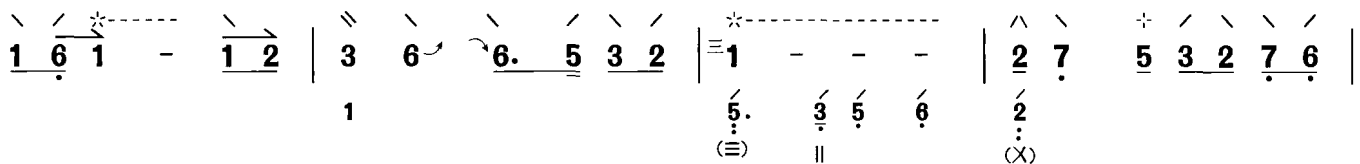
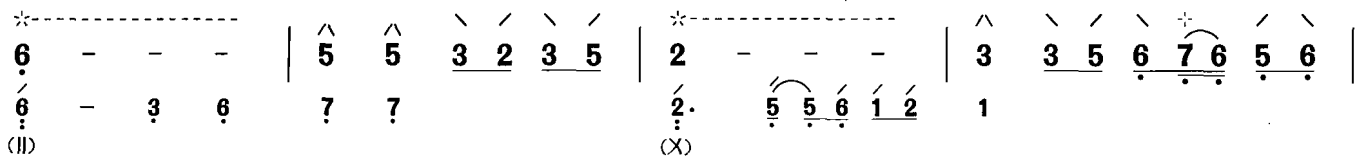
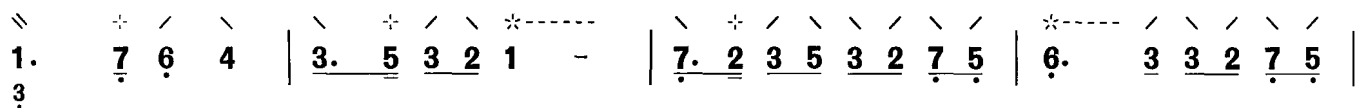
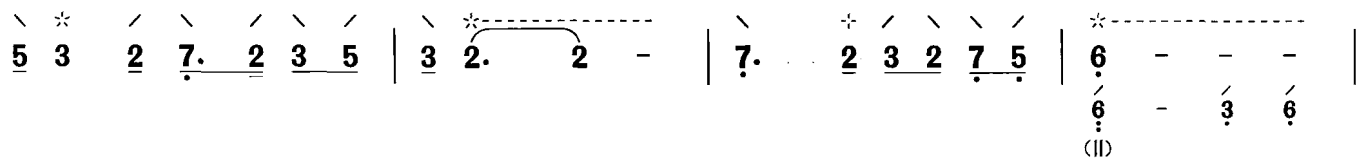
王 酩曲

陆曙鸣编曲

1 = G $\frac{4}{4}$

歌词摘录:

山青青，水碧碧，高山流水韵依依。一声声如泣如诉如悲啼，叹的是，人生难得一知己，千古知音最难觅。
一声声如颂如歌如赞礼，赞的是，将军拔剑南天起，我愿作长风绕战旗。



演奏提示:

此曲为中速。演奏时注意节奏的连贯流畅。

小 芳

(李春波演唱)

1=G $\frac{4}{4}$ 抒情、流畅地

李春波词曲

亢 爽编曲

歌词摘录:

村里有个姑娘叫小芳，长得好看又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长。在回城之前的那个晚上，你和我来到小河旁，从没流过的泪水，随着小河流淌。谢谢你给我的爱，今生今世我不忘怀，谢谢你给我的温柔，伴我度过那个年代。

$(\underline{0} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{0} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{0} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{0} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid$
f *p*

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \mid$
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{0}} \parallel \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} - \mid$
 $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \parallel \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{0}} \parallel$
f D.S.

演奏提示:

演奏时注意切分音节奏时值的掌握，须准确。

轿 夫

电影《红高粱》插曲

张艺谋、杨凤良词

赵 季 平曲

张 馨编曲

1 = D $\frac{2}{4}$ 诙谐、粗犷地

歌词摘录：

客未走，席未散，四下新郎寻不见，寻呀寻不见，唉！新郎就寻不见。急猴猴，新郎官，钻进洞房把盖头掀，盖头掀，哎呀呀，我的小乖蛋。

简谱记谱：

($\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$) || $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ |

($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{0}$) || $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ ||

演奏提示：

这是一首风格性很强的乐曲，诙谐、粗犷，乐曲引子部分的 $\sharp fa-sol$ 特征音更突出了音乐的地域性风格。

乡 恋

电视片《三峡传说》插曲

(李谷一演唱)

马靖华词

张丕基曲

陈允之编曲

1 = D $\frac{4}{4}$

歌词摘录:

你的身影，你的歌声，永远印在我的心中，昨天虽已消逝，分别难相逢，怎能忘记你的一片深情。我的情爱，我的美梦，永远留在你的怀中。明天就要来临，却难得和你相逢，只有风儿送去我的一片深情。

$\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- |

$\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- |

$\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- |

$\dot{5}$ * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- |

$\dot{2}$ * $\swarrow$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ * ----- | $\dot{1}$ 0 0 0 | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- |

$\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | * ----- | $\backslash$ * $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ $\backslash$ $\swarrow$ | $\dot{1}$ * ----- | $\dot{1}$ * ----- ||

演奏提示:

乐曲旋律平稳，节奏徐缓。演奏时注意轮指音点的均匀以及音色的统一。

念 亲 恩

(陈百强演唱)

1 = G $\frac{2}{4}$

杨继兴词曲

范 晔编曲

歌词摘录:

长夜空虚使我怀旧事，明月朗，相对念母亲。父母亲爱心，柔善像碧月，怀念怎不悲莫禁。长夜空虚枕冷夜半泣，遥路远，碧海示我心。父母亲爱心，柔善像碧月，常在心里问何日报。亲恩应该报，应该惜取孝道，惟独我离别，无法慰亲旁，轻弹曲韵梦中送。

Sheet music notation for the song "念 亲 恩" (Nian Qin En), featuring numbered notation (1-7) and various musical symbols (accents, slurs, etc.). The notation is organized into multiple staves, with some sections marked with Roman numerals (I, II, III) and others with specific musical instructions like (X) or (II).

Staff 1: $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5\ 1\ 2}$ | $\overset{*}{3}$ - | $\overset{*}{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{*}{5}$. $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\overset{*}{2}$ - | $\overset{*}{2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{*}{3}$. $\underline{2}$ |

Staff 2: $\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{*}{7}$. $\underline{2}$ | $\overset{*}{6}$ - | $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$ | $\overset{*}{6}$. $\underline{3}$ | $\overset{*}{5}$ - | $\overset{*}{5}$ $\underline{5\ 6}$:|| $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ |

Staff 3: $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{*}{\dot{3}}$. $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\overset{*}{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3\ 7\ 2}$ | $\overset{*}{6}$ - |

Staff 4: $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\overset{*}{1}$. $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\overset{*}{7}$. $\underline{2}$ | $\overset{*}{6}$ - | $\underline{2\ 2\ 2\ 7}$ | $\overset{*}{6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{*}{5}$ - | $\overset{*}{5}$ ($\underline{3\ 5\ 6\ 7}$) |

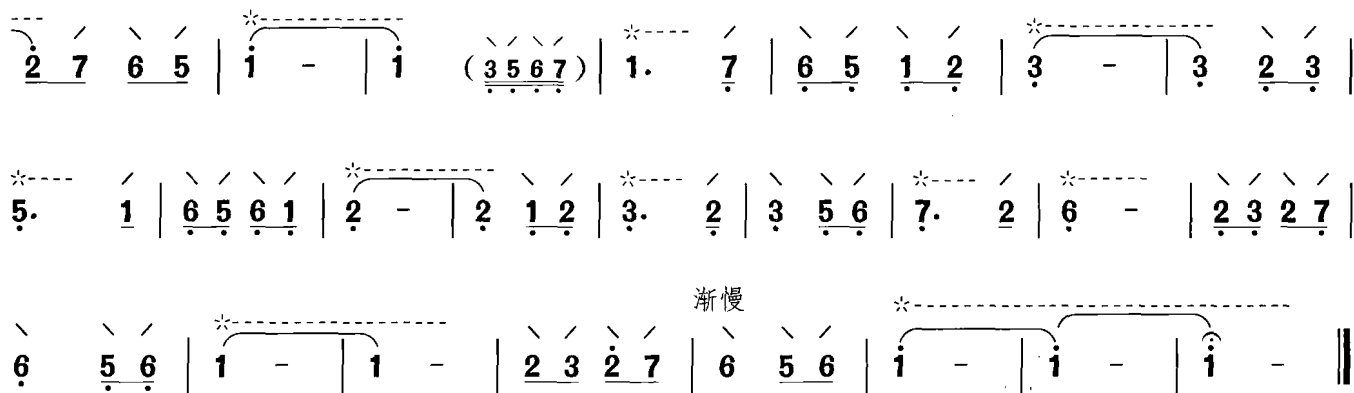
Staff 5: $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5\ 1\ 2}$ | $\overset{*}{3}$ - | $\overset{*}{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{*}{5}$. $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\overset{*}{2}$ - | $\overset{*}{2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{*}{3}$. $\underline{2}$ |

Staff 6: $\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{*}{7}$. $\underline{2}$ | $\overset{*}{6}$ - | $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$ | $\overset{*}{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{*}{1}$ - | $\overset{*}{1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |

Staff 7: $\overset{*}{3}$ - | $\overset{*}{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{*}{5}$ - | $\overset{*}{5}$ $\underline{1\ 6\ 3}$ | $\overset{*}{2}$ - | $\overset{*}{2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{*}{3}$ - | $\overset{*}{3}$ $\underline{2\ 5\ 7}$ | $\overset{*}{6}$ - |

Staff 8: $\underline{6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{*}{2}$ - | $\underline{2\ 7\ 6\ 3}$ | $\overset{*}{5}$ - | $\overset{*}{5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5\ 1\ 2}$ | $\overset{*}{3}$ - | $\overset{*}{3}$ $\underline{2\ 3}$ |

Staff 9: $\overset{*}{5}$ - | $\overset{*}{5}$ $\underline{1\ 6\ 3}$ | $\overset{*}{2}$ - | $\overset{*}{2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{*}{3}$. $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\overset{*}{7}$. $\underline{2}$ | $\overset{*}{6}$. $\underline{2\ 3}$ | $\overset{*}{2}$ - |



演奏提示:

注意乐曲的歌唱性,要演奏得深情,厚重,轮指要饱满。

太湖美

(程桂兰演唱)

任红举词

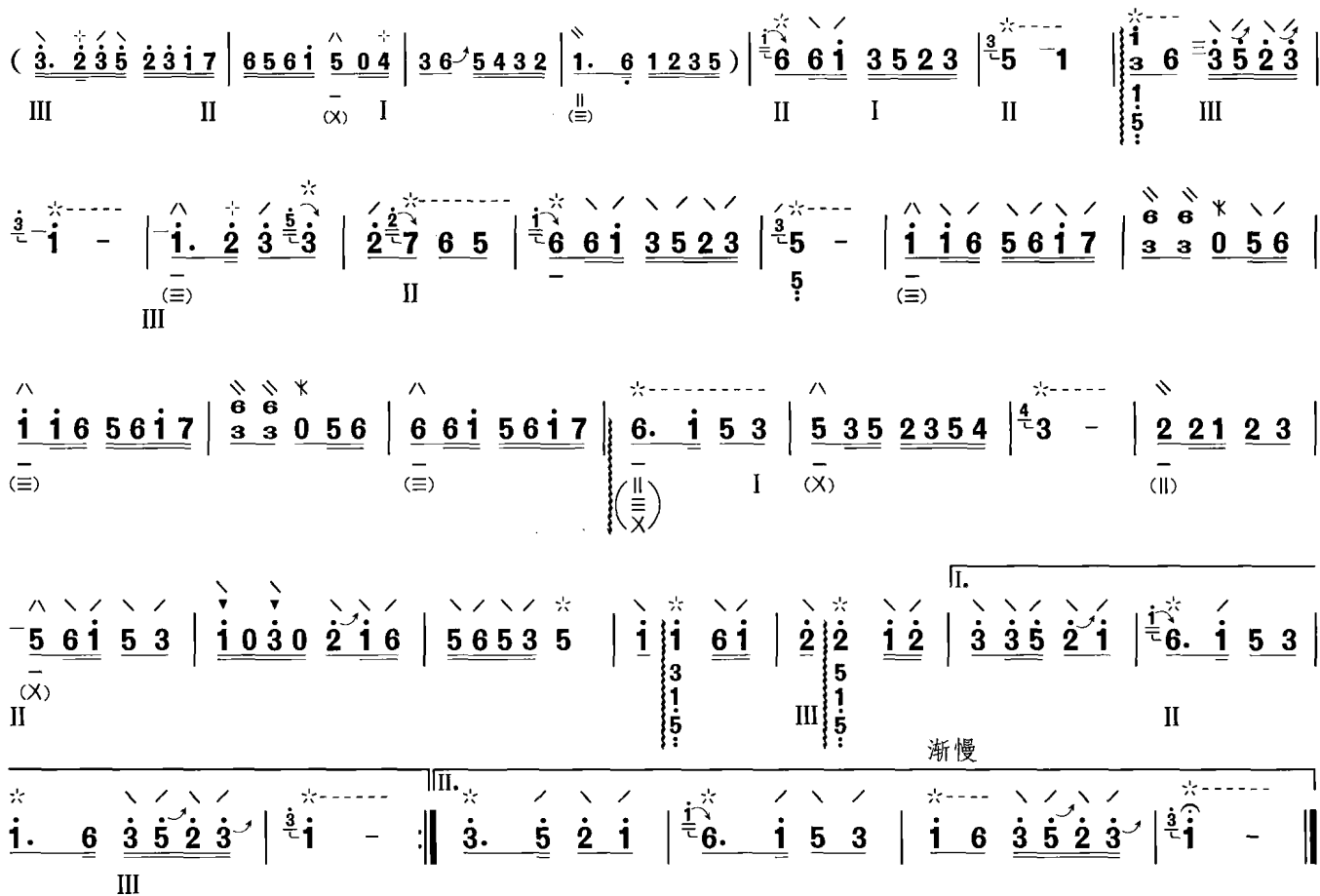
龙飞曲

张馨编曲

1 = D $\frac{2}{4}$ 慢 恬美地

歌词摘录:

太湖美呀,太湖美,美就美在太湖水。水上有白帆哪,啊,水下有红菱哪,啊,水边芦苇青,水底鱼虾肥,湖水织出灌溉网,稻香果香绕湖飞,哎咳唷,太湖美呀太湖美。



演奏提示:

乐曲要演奏得恬美流畅,如同软糯的吴语方言那样,左手多用吟揉技法。

珊 瑚 颂

歌剧《红珊瑚》插曲

(彭丽媛演唱)

钟艺兵、单 文等词

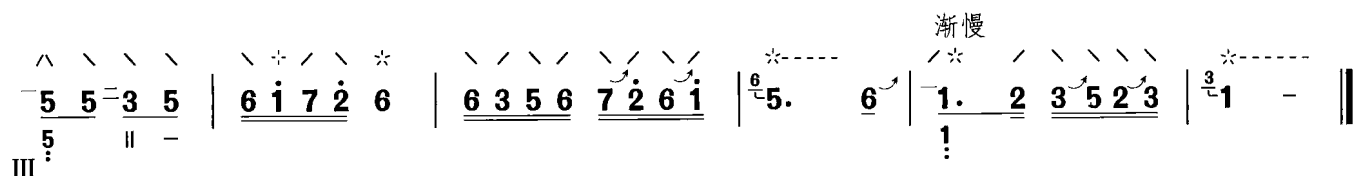
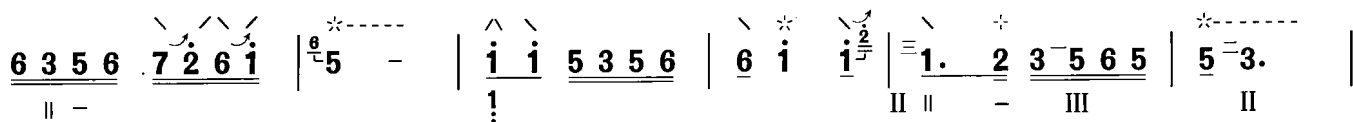
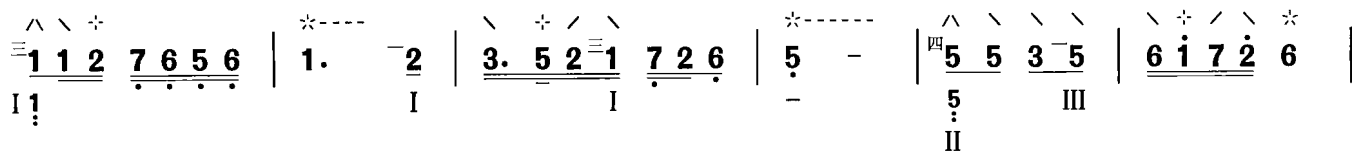
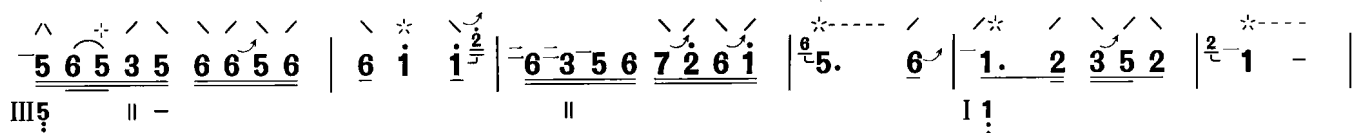
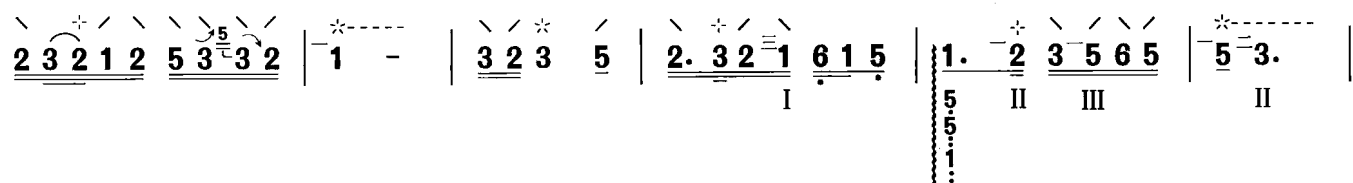
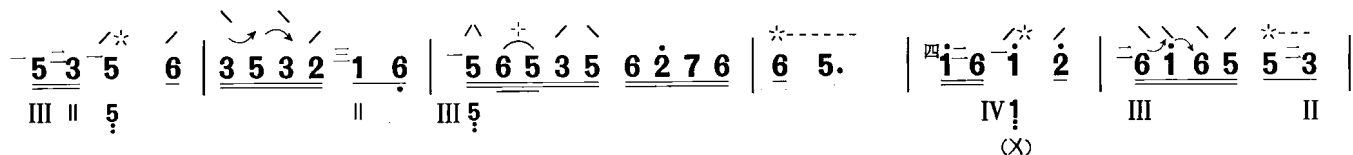
王锡仁、胡士平曲

张 馨编曲

1 = G (1̣ 5̣ 6̣ 2̣) $\frac{2}{4}$

歌词摘录:

一树红花照碧海，一团火焰出水来，珊瑚树红春常在，风波浪里把花开，云来遮雾来盖，云里雾里放光彩，风吹来浪打来，风吹浪打花常开。



演奏提示:

乐曲旋律优美，演奏中换把及各种技法双手配合要默契自如，富有歌唱性。

小燕子

(王丹凤演唱)

1 = D $\frac{4}{4}$ 纯真地

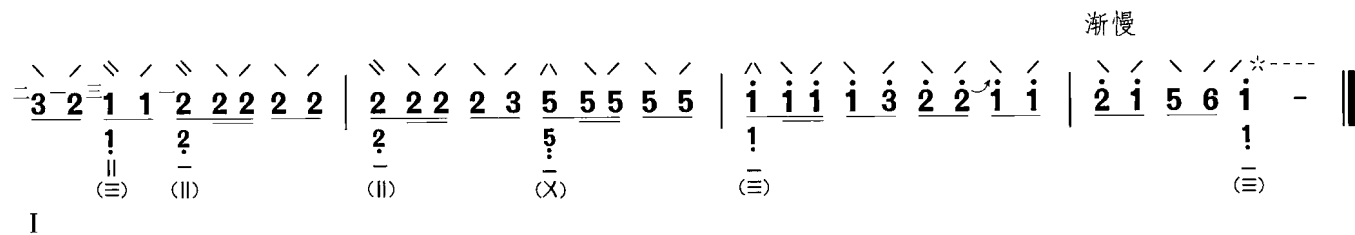
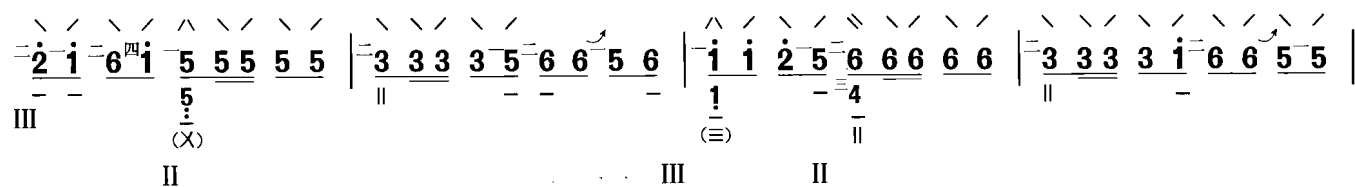
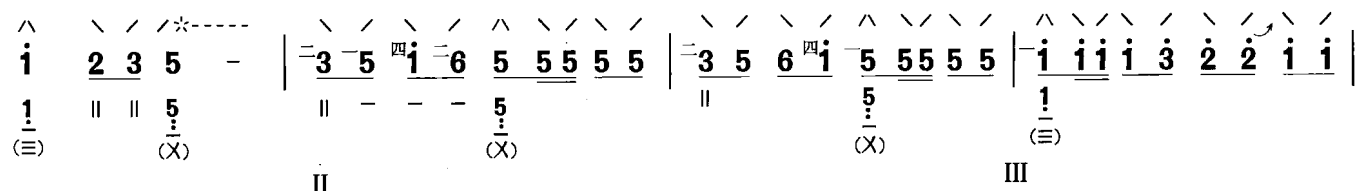
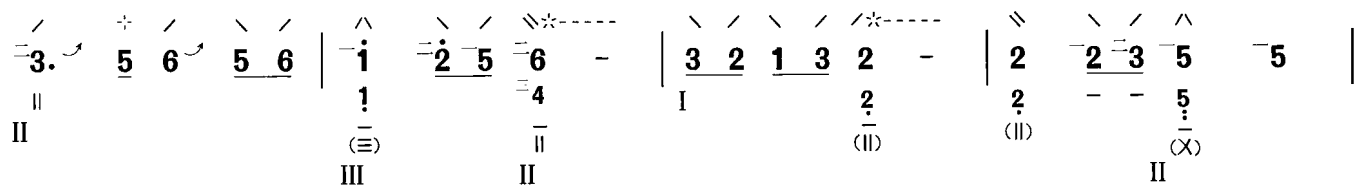
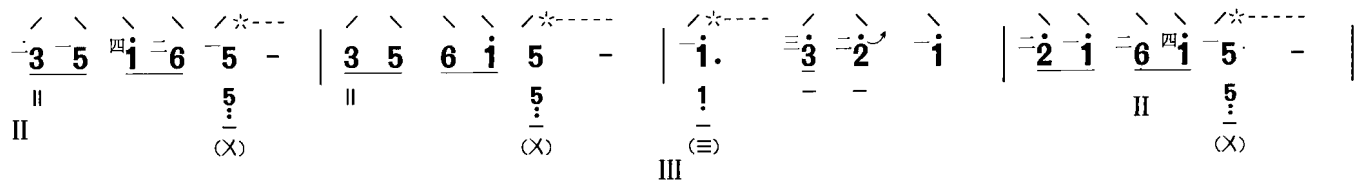
王 路、王云阶词

王 云 阶曲

裴 雅 勤编曲

歌词摘录:

小燕子穿花衣, 年年春天到这里, 我问燕子为啥来, 燕子说这里的春天最美丽。小燕子告诉你, 今年这里更美丽, 我们盖起了大工厂, 装上了新机器, 欢迎你长期住在这里。



演奏提示:

第一段右手技法强调轮指, 音乐抒情性强。第二段右手 $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ 节奏与技法使用频繁, 音乐活泼跳跃。两段音乐在演奏上、情绪上形成对比。